

Le curé du Mayet entre en scène et encourage à l'apaisement grâce au discours suivant :

Le curé : Calmez-vous mes amis
 Que se passe-t-il ici ?
 Je voudrais vous parler
 A propos d'une lettre.
 Voulez-vous bien m'entendre ?
 Car c'est très important.

N° 5 - LA LETTRE DE MONSIEUR NECKER

Andantino $\text{♩} = 92$

Voix

Piano

Meno mosso $\text{♩} = 76$

Le curé

J'ai re-çu u-ne let-tre de Mon-sieur Ne - cker

Piano

rall...

il nous de-mande de ré-di-ger un ca - hier de do-lé - an - ces pour les

Piano

A

Piano

é - tats gé - né - raux qui au - ront lieu à Ver-sailles le cinq mai dix sept cent qua - tre vingt

Piano

neuf ain - si cha - cun pour - ra s'ex - pri - mer Char - les vou - drais - tu ê - tre

Tempo primo $\text{♩} = 92$

Piano

no - tre se - cré - taire ?

B

The musical score consists of two systems of music for piano and voice. The top system, labeled 'B', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a piano part with dynamic markings 'mf' and 'f', and a vocal line with sustained notes and slurs. The bottom system continues with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and common time. The piano part shows a more rhythmic pattern with eighth-note chords. Both systems conclude with a final cadence.

*Dès qu'il a terminé (au "tempo primo")
tous les acteurs sortent tranquillement de la scène.*

Puis les accessoiristes installent le décor pour "le cahier des doléances".

*Le décor représente l'intérieur d'une auberge :
2 tables entourées de chaises sont placées sur la scène.*

Sur une des tables sont disposés un registre et une plume.