

Puis l'orchestre commence "Vivre caché".

Pendant l'introduction, les accessoiristes installent le décor de la forêt, un début de cabane, des arbres et différentes plantes.

Charles entre avec quelques paysans et paysannes qui veulent bien l'aider.

Il a en projet de vivre dans la forêt pour échapper à la terreur qui sévit dans le village.

Alors, avec l'aide de ses amis, il construit une cabane et organise sa vie dans la forêt.

Charles arrête son activité seulement durant les couplets dans lesquels il chante, mais ses amis sont toujours actifs.

A la fin de la musique, Jean et le curé entrent en scène.

Pendant qu'ils parlent, les paysans sortent de scène.

## N° 10 - VIVRE CACHÉ

Andante nostalgico ♩ = 80

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

**B****Choeur**

Le che - min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den - té que d'obs - tacles à sur-mon-

Piano

ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té \_\_\_\_\_ les Gi - ron - dins les Mon - ta - gnards \_\_\_\_\_

Piano

ont à pré - sent tous les pou - voirs \_\_\_\_\_ mais le ré - gime de la Ter - reur \_\_\_\_\_

Piano

sè - me le trou - ble et la peur — Le che - min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den -

Piano *mf* *p*

té que d'obs - tacles à sur - mon - ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té —

Piano *mf* **C**

Piano

**Charles**

No - tre Sei - gneur s'en est al - lé con - traint de suivre les e - xi -

Piano *p* **D**

lés re - dou - tant la "loi des sus - pects" qui fit mou - rir An - dré Ché -

Piano

nier La pro - pa -

Choeur

Piano

gande de Ro - bes - pierre "guerre aux châ - teaux paix aux chau -

Piano

mières" a pri - vé Charles de sa de - meure, de son sei - gneur et pro - tec - teur

Piano

**F**

Le che - min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den - té que d'obs - tacles à sur - mon -

Piano *p*

*mf*

ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té \_\_\_\_\_ les Gi - ron - dins les Mon - ta - gnards \_\_\_\_\_

Piano *mf*

ont à pré - sent tous les pou - voirs \_\_\_\_\_ mais le ré - gime de la Ter - reur \_\_\_\_\_

Piano *p*

sè - me le trou - ble et la peur \_\_\_\_\_ Le che - min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den -

Piano *mf* *p*

Chorus line: té que d'obs-tacles à sur-mon-ter pour ob-te-nir l'é-ga-li-té

Piano

This system contains the first line of the chorus. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *mf*. A section of the piano part is marked with a large 'G'.

Piano

This system contains the piano accompaniment for the second line of the chorus. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Charles

C'est le dé-cret de Ven-tôse qui comme pé-tales de

Piano

This system contains the vocal line for Charles and the piano accompaniment for the third line of the chorus. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings like *p*, and a section marked with a large 'H'.

roses dis-per-sa le mo-bi-lier de no-tre Maire du Ma-yet

Piano

This system contains the piano accompaniment for the fourth line of the chorus. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings like *mf* and *p*.

## Choeur et Charles

No - tre cou-ra - geux et bon cu -

**I**

Piano

*mf* *p*

ré ris - que tous les dan - gers la mai-son d'ar - rêt

Piano

*p*

fi - dèle à ses en - ga - ge - ments il re - fuse de prê - ter ser - ment Le che -

Piano

*p* *mf*

**J**

min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den - té que d'obs - tacles à sur - mon -

Piano

ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té — les Gi - ron - dins les Mon - ta - gnards —

Piano

ont à pré - sent tous les pou - voirs — mais le ré - gime de la Ter - reur —

Piano

sè - me le trou - ble et la peur — Le che - min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den -

Piano

té que d'obs - tacles à sur - mon - ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té

Piano

**Jean : Qu'est-ce que tu faisais dans ce bois, je m'inquiétais !**

**Charles : Je me suis réfugié ici parce que j'avais peur.**

**Jean : Qu'as-tu fait ces derniers jours ?**

**Charles : Je me suis fabriqué cette cabane pour m'abriter du froid.**

**Jean : Pourquoi n'es-tu pas avec nous contre les privilégiés qui nous obligeaient à travailler et à payer des impôts ? Grâce à la révolution, les impôts sont partagés entre tous, et tout le monde a les mêmes droits : c'est écrit dans la déclaration des droits de l'homme depuis 1789.**

**Charles : Pour les impôts, je suis d'accord avec toi, mais dans ta déclaration, on parle de liberté et moi je risque la prison alors que je n'ai rien fait contre la loi.**

**Jean : Tu aurais dû nous suivre depuis le début !**

**Charles : Je suis libre de mes opinions et le seigneur a toujours été bon pour moi. Maintenant, il est en Allemagne alors qu'il ne le voulait pas et son château est aux mains des révolutionnaires. Pourtant, votre déclaration parle aussi du respect de la propriété !**

**Jean : Il faut mieux partager les richesses et nous serons tous plus heureux.**

**Charles : Tu as peut-être raison, mais maintenant le roi est mort et la république est proclamée. Pourquoi tout cela ne s'arrête-t-il pas ?**

**Jean : Pour que cela s'arrête, il faut que tout le monde le décide. Retourne au village, ta place est là-bas.**

**Charles : Je dois rester caché pour l'instant car je ne veux pas de leur serment. Je suis plus utile ici. Mais je reviendrai**

*Il part*

**Jean : Ecoute, tu es en danger ici. Viens, on va chez moi, tu seras plus en sécurité.**

**Charles : Et je devrai vivre caché ?**

**Jean : Non, j'ai parlé à notre nouveau maire Jean-Nicolas Ruet pour qu'il te fasse un certificat de civisme, ainsi le comité de surveillance ne pourra rien contre toi.**

*Jean et Charles sortent de scène...*