

# **AVERNICUS**

## *Deuxième époque*

Opéra pour voix d'enfants et Orchestre d'Harmonie ou Piano

**Musique : Francis COITEUX**

**Livret : Roselyne FOURNIER**

## **Livret et Paroles des chants**

### **Époques et lieux :**

**Première époque : en Gaule au temps des Celtes, dans 2 villages**

**Deuxième époque : sous la Révolution dans les 2 mêmes villages**

### **Les personnages chantant en soliste :**

**Jean - Charles - Le curé - Le maire - 3 habitant(es)**

**autres rôles :**

**le crieur public - la bohémienne - paysans et paysannes**

**Choeurs**

-:-:-:-:-:-:-:-:-

### **Résumé de l'action :**

**Commune du Mayet, de 1789 à 1801. Les villages de Courtine et La Goutte, forment à présent la commune du Mayet.**

**Seul, le fleuve Jolan est toujours là, témoin du déroulement de l'Histoire.... C'est sur ses rives que deux amis conversent : Charles, serviteur au château, est malgré tout heureux de son sort, alors que Jean, métayer, ploie sous la rudesse de sa tâche.**

**Après une première révolte des métayers, le cahier des doléances du ministre Necker, calme les esprits, mais, au cours d'une deuxième révolte, les registres d'impôts sont brûlés.**

**Jean-Louis DUPRAT, le seigneur, est néanmoins élu maire.**

**C'est alors que commence le régime de "la terreur", avec ses terribles conséquences.**

**A ce moment, plusieurs pays étrangers attaquent la France.**

**Enfin, le 9 février 1801, la paix est signée.**

**La révolution est terminée, et la joie revient au Mayet.**

-:-:-:-:-:-:-:-:-

© by Édition LE GALION

Courriel : [edition.legalion@orange.fr](mailto:edition.legalion@orange.fr)

Oeuvre protégée - *All rights reserved*

# AVERNICUS

*Deuxième époque*

Livret  
Roselyne FOURNIER

Musique  
Francis COITEUX

## Livret et Paroles des Chants

### 1 - PRÉLUDE



*Un acteur en tenue "époque révolutionnaire" entre sur scène,  
devant le rideau, pour annoncer :*

Et le temps passe !  
A Glozel, on fabriquera de mystérieux objets.  
A Châtel, on construira une magnifique église,  
et à Montgilbert, un solide château-fort.  
Puis, des verriers s'installeront à Saint-Nicolas.

*Le rideau s'ouvre et nous voici devant le château du Mayet en 1788.*

L'orchestre commence "Entrée de Charles et Jean".

Charles entre en scène et se dirige vers le château.

Il est muni d'un balai, d'un chiffon et d'une balayette. Il s'active autour du château.

Puis, Jean entre à son tour, épuisé, portant sa faux car il rentre des champs

### 2 - ENTRÉE DE CHARLES ET JEAN

Minuetto grazioso	$\text{♪} = 108$	Rustico	$\text{♩} = 54$
<i>Entrée de Charles</i>	<b>16</b>	<i>Entrée de Jean</i>	<b>16</b>

*Jean et Charles découvrent mutuellement leur présence et se parlent  
sur le ton de la conversation.*

*Jean : Oh, bonjour Charles !*

*Charles : Bonjour Jean ! Comment vas-tu ?*

*Jean (en soupirant) : A Besson, ça ne va pas fort !*

*Charles : Pourquoi, la récolte n'est pas fameuse ?*

*Jean : Tu sais, entre la grêle et la sécheresse.... et toi, ça va avec ton patron ?*

*Charles : Oh oui, notre seigneur Jean-Louis Duprat est très généreux.*

*Au Mayet de Montagne, on vit bien.*

*Jean : Ça dépend des personnes...*

## 3 - DUO DE JEAN ET CHARLES

Moderato nostalgico ♩. = 56

**2 Jean**

Sur les ber - ges du Jo - lan té - moin de - puis mille ans

**A Charles**

De souf-frances et de la-beurs j'ai rê - vé de bon - heur — Peux tu me ra-con-

ter Ce qu'est la li - ber - té Si ce n'est qu'une i - dée pour po - voir

**2 Jean**

s'é - va - der C'est — une i - dée fort belle Qui vain-cra la ga -

belle Et tous les pro - pri - é - taires qui nous ren-dront nos terres —

**B Charles**

Pour - tant j'ai un bon maître Qui ja - mais me mal - traite Crois tu qu'u-

**Charles et Jean**

ne ré - volte est digne de pa - tri - otes Le Jo - len nous di - ra peut - ê - tre d'i - ci

**C 16**

peu si vrai - ment ça i - ra pour nous les mi - sé - reux

*A partir de C, les paysans et les privilégiés entrent en scène de chaque côté, en 2 groupes bien séparés, face à face.*

*Les paysans et les privilégiés se livrent à une joute verbale :*

*Les privilégiés : De l'argent !  
 Les paysans : Du pain !  
 Les privilégiés : Encore des impôts !  
 Les paysans : Moins d'impôts !  
 Les privilégiés : Vive le roi !  
 Les paysans : Moins de pouvoir !  
 Les privilégiés : C'est juste !  
 Les paysans : C'est injuste !  
 Les privilégiés : Au travail !  
 Les paysans : Moins de corvées !  
 Les privilégiés : Au cachot !  
 Les paysans : Assez, assez !*

#### 4 - JOUTE VERBALE

**Allegro energico** ♩ = 116

##### Les paysans



En cette an- née dix sept cent qua- tre vingt huit



la ré-colte ca-tas-tro - phique Ain-si que la guerre d'A-mé-rique



nous font su-bir la crise é - co - no-mique As-sez de dettes sou - la - gez



no - tre di - sette Pi - tié mes-sieurs pour tant de mal - heu-reux

##### **A** Les privilégiés



Nous les pro-pri - é - taires ni Tur - got ni Ca-lonne ni Ne-



cker Ni même le roi ne pour-ront nous sous-traire

##### **B** 4 Les privilégiés



de nos — ren - tes fon - cières Vous les mé - ta - yers



al - lez tra - vail-ler vous les mé - ta - yers vous de - vez tra - vail-ler !

*Le curé du Mayet entre en scène, et encourage à l'apaisement grâce au discours suivant :*

**Le curé :** Calmez-vous amis  
Que se passe-t-il ici ?  
Je voudrais vous parler  
A propos d'une lettre.  
Voulez-vous bien m'entendre ?  
Car c'est très important.

## 5 - LA LETTRE DE MONSIEUR NECKER

Andantino ♩ = 92    Meno mosso ♩ = 76

8    **Le curé**

J'ai re-çu u - ne let - tre de Mon-sieur Nec - ker

il nous de-mande de ré-di-ger un ca - hier de do-lé - an - ces pour les

E - tats gé-né-raux qui au-ront lieu à Ver-sailles, le cinq mai dix sept cent qua-tre vingt

neuf ain - si cha-cun pour-ra s'ex - pri - mer Char-les vou-drais tu ê - tre

**Tempo primo**

8    **B**    7

no - tre se - cré-taire?

*Dès qu'il a terminé (au tempo primo) tous les acteurs sortent tranquillement de la scène.  
Puis les accessoiristes installent le décor pour "Le cahier des doléances".*

*Le décor représente l'intérieur d'une auberge : 2 tables entourées de chaises, sont placées sur la scène Sur une des tables sont disposés un registre et une plume*

**Charles entre en scène et s'installe pour rédiger les doléances,  
puis l'orchestre commence "Le cahier des doléances".**

**Des habitants viennent chacun à leur tour présenter une doléance.**

**Les solistes sont des habitants parmi les autres.**

**Charles écoute et note.**

**Quand Jean chante, tous les habitants entourent Charles, menaçants.**

**A la lettre E tous les acteurs sortent.**

**On enlève les accessoires et on replace le décor du château.**



*Jean et deux de ses amis entrent en scène.*

*Une amie de Jean : Les états généraux sont terminés depuis plusieurs mois  
et rien n'a changé !*

*Un autre ami : De toute manière, le roi n'avait pas annoncé de changements,  
il voulait seulement rajouter des impôts.*

*Jean : A Paris, ils ont montré leur colère en brûlant la Bastille le 14 juillet !*

*La première amie : Montrons aussi notre colère, allons au château !*

*Le deuxième ami : On pourra au moins brûler les registres d'impôts !*

*Tous : Oui, bonne idée !*

## L'orchestre joue "On brûle les registres"

*Les partisans entrent en scène en criant.*

*Pendant la musique, aux 4 endroits notés "rumeurs" ils clament :*

*"Vengeance, détruisons les registres!"*

*Un des acteurs monte à la fenêtre du château. Il présente les registres, puis déchire les pages  
et les lance à la volée.*

*Aux 4 endroits notés "cris et bruits", les partisans crient :*

*"Liberté, moins d'impôts, égalité !"*

*Les partisans rassemblent les feuillets épars et vont chercher leurs torches.*

*Tous miment la mise à feu et poussent 4 fois des cris de joie :*

*"Allez les amis, vive la révolution, ouais !"*

*Puis les partisans crient : "Victoire" 2 fois et sortent de scène.*

*Au moderato, les accessoiristes replacent le décor de l'auerge.*

## 7 - ON BRÛLE LES REGISTRES

Allegro tumultuoso ♩ = 138

6 *rumeurs : Vengeance,  
détruisons les registres !* *rumeurs : Vengeance,  
détruisons les registres !*

A 5 *rumeurs : Vengeance,  
détruisons les registres !* *rumeurs : Vengeance,  
détruisons les registres !*

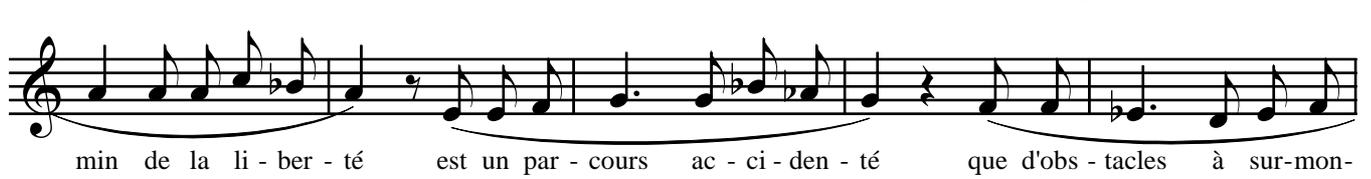
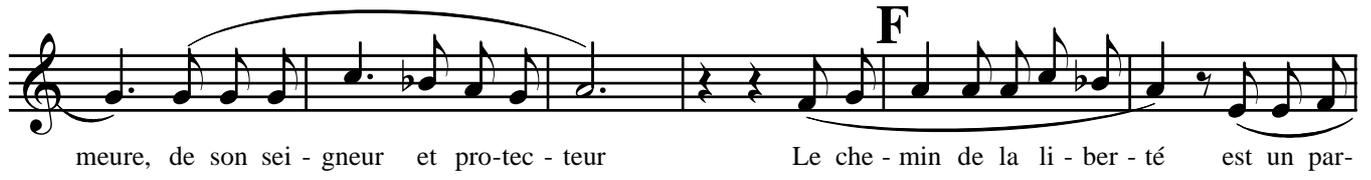
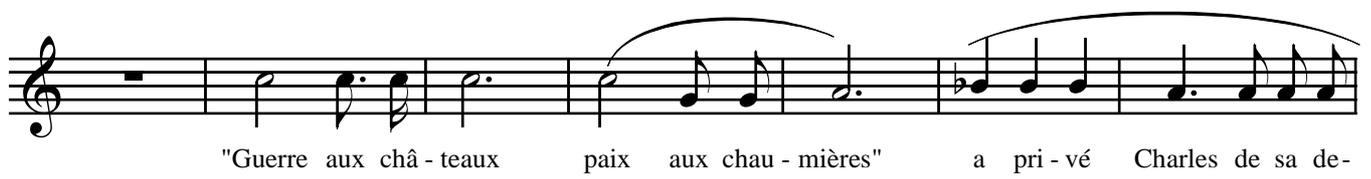
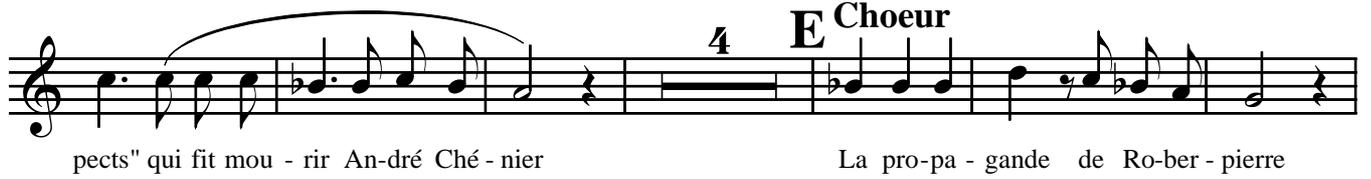
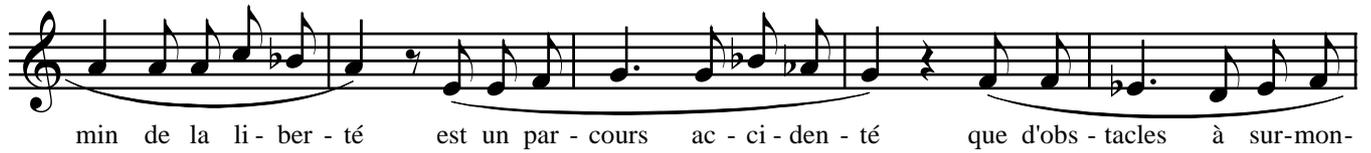
B 5 *cris et bruits : Liberté,  
moins d'impôts, égalité !* *cris et bruits : Liberté,  
moins d'impôts, égalité !* C

The musical score consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro tumultuoso' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The first staff is labeled '6' and contains two measures of music, each with a fermata. Above the first measure is the text 'rumeurs : Vengeance, détruisons les registres !' and above the second measure is 'rumeurs : Vengeance, détruisons les registres !'. The second staff is labeled 'A 5' and also contains two measures of music with fermatas. Above the first measure is the text 'rumeurs : Vengeance, détruisons les registres !' and above the second measure is 'rumeurs : Vengeance, détruisons les registres !'. The third staff is labeled 'B 5' and contains two measures of music with fermatas. Above the first measure is the text 'cris et bruits : Liberté, moins d'impôts, égalité !' and above the second measure is 'cris et bruits : Liberté, moins d'impôts, égalité !'. The third staff ends with a large 'C' time signature change.









tôse qui comme pé - ta - les de roses dis - per - sa le mo - bi -

4 **I Choeur et Charles**

lier de no - tre Maire du Ma - yet No - tre cou - ra - geux et bon cu -

ré ris - que tous les dan - gers la mai - son d'ar - rêt

fi - dèle à ses en - ga - ge - ments il re - fuse de prê - ter ser - ment Le che -

min de la li - ber - té est un par - cours ac - ci - den - té que d'obs - tacles à sur - mon -

ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té Les Gi - ron - dins les Mon - ta - gnards

ont à pré - sent tous les pou - voirs mais le ré - gime de la Ter - reur

sè - me le trou - ble et la peur Le che - min de la li - ber - té est un par -

cours ac - ci - den - té que d'obs - tacles à sur - mon - ter pour ob - te - nir l'é - ga - li - té

*A la fin de la musique, Jean et le curé entrent en scène.  
Pendant qu'ils parlent, les paysans sortent de scène....*

**Jean : Qu'est-ce que tu faisais dans ce bois ? je m'inquiétais !**

**Charles: Je me suis réfugié ici parce que j'avais peur.**

**Jean : Qu'as-tu fait ces derniers jours ?**

**Charles : Je me suis fabriqué cette cabane pour m'abriter du froid.**

**Jean : Pourquoi n'es-tu pas avec nous contre les privilégiés qui nous obligeaient à travailler et à payer des impôts ? Grâce à la révolution, les impôts sont partagés entre tous, et tout le monde a les mêmes droits : c'est écrit dans la déclaration des droits de l'homme depuis 1789.**

**Charles : Pour les impôts, je suis d'accord avec toi, mais dans ta déclaration, on parle de liberté, et moi je risque la prison alors que je n'ai rien fait contre la loi.**

**Jean : Tu aurais dû nous suivre depuis le début !**

**Charles : Je suis libre de mes opinions et le seigneur a toujours été bon pour moi. Maintenant, il est en Allemagne alors qu'il ne le voulait pas, et son château est aux mains des révolutionnaires. Pourtant, votre déclaration parle aussi du respect de la propriété !**

**Jean : Il faut mieux partager les richesses et nous serons plus heureux.**

**Charles : Tu as peut-être raison, mais maintenant le roi est mort et la république est proclamée. Pourquoi tout cela ne s'arrête-t-il pas ?**

**Jean : Pour que cela s'arrête, il faut que tout le monde le décide.  
Retourne au village, ta place est là-bas.**

**Charles : Je dois rester caché pour l'instant, car je ne veux pas de leur serment.  
Je suis plus utile ici. Mais je reviendrai.**

*il part*

**Jean : Écoute, tu es en danger ici. Viens, on va chez moi, tu seras plus en sécurité.**

**Charles : Et je devrai vivre caché ?**

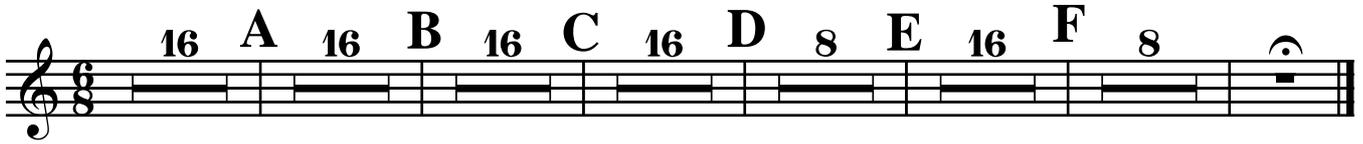
**Jean : Non, j'ai parlé de toi à notre nouveau maire Jean-Nicolas Ruet, pour qu'il te fasse un certificat de civisme, ainsi le comité de surveillance ne pourra rien contre toi.**

*Jean et Charles sortent de scène.*

Pendant que l'orchestre joue "Vite aux bonnes affaires !" les accessoiristes enlèvent les accessoires de la scène de la forêt, et replacent le décor du village. Ils placent une table devant le château, avec 8 grosses lettres décorées de A à H. 4 huissiers et toute la population entrent sur la scène.

## 11 - VITE AUX BONNES AFFAIRES

Allegro giocoso ♩ = 126



Durant "La vente aux enchères"  
chaque huissier présente la lettre en même temps que l'acheteur s'en empare.  
Sur le "Ouais" final, les acheteurs brandissent leurs lettres.

## 12 - LA VENTE AUX ENCHÈRES

Allegro scherzando ♩ = 120

Choeur (le peuple)



Au châ-teau du Ma-yet bien fer-mé et gar-dé Cof-fres em-plis d'or



de - vront bien se vendre En - chères pas très chères fe - ront la joie de tous

Choeur (les fonctionnaires)



Sé - vère et bien pa - yé huis - sier n'a pas de coeur In - ven

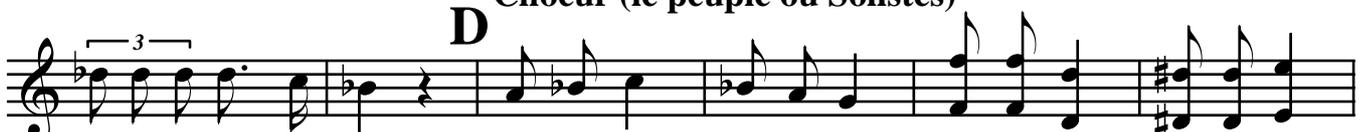


taire pour en - chères et sai - sir la bonne af - faire! Jo - lis terrains



a - vec mou - lin Kiosque - é - cu-ries Belles ta - pis - series Le pré du Co - lom - bier

Choeur (le peuple ou Solistes)



et le che-val de trait Moi je veux le mou-lin Nous on veut le pres-soir



Une bohémienne et quelques villageois entrent sur la scène.

*La bohémienne (en clamant) : La bonne aventure, qui veut la bonne aventure !*

Tandis que la bohémienne est en train de lire les lignes de la main d'une villageoise, la musique du N° 14 (final) commence. Jean et Charles arrivent et déclament leurs différentes phrases, ainsi que la bohémienne, sur la musique.

Pendant les déclamations, les villageois entrent et réagissent, montrant leur joie ou leur déception.

à la lettre D, les villageois déclament les phrases de "la foule" et se placent sur 2 rangées face à face pour la danse générale.

à la lettre F, la danse commence. Les 2 rangées vont se croiser alternativement  
Ceux qui ne dansent pas, frappent la pulsation dans leurs mains.

Au "meno mosso" les acteurs doivent être placés en demi-cercle pour le chant final, et crient "Vive la république"

A la fin du chant, au cri de "liberté", tous les acteurs lèvent et agitent les bras. Ils saluent sur le dernier accord.

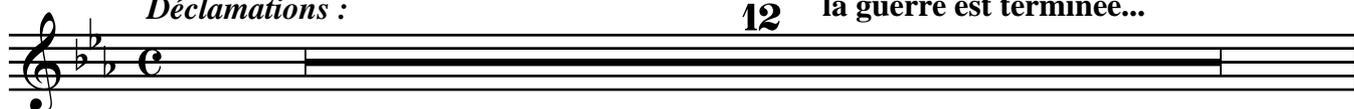
## 14 - FINAL

Allegro ostinato ♩ = 138 *Jean : Les amis ! les amis ! Je viens d'apprendre une grande nouvelle*

*Déclamations :*

**12**

*la guerre est terminée...*

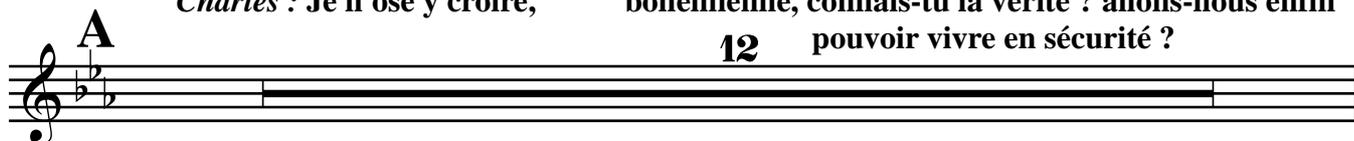


*Charles : Je n'ose y croire,*

*bohémienne, connais-tu la vérité ? allons-nous enfin*

**12**

*pouvoir vivre en sécurité ?*



**B**

*La bohémienne : Bonaparte a signé la paix avec les autrichiens ce 9 février 1801*

*Jean : Les émigrés vont-ils revenir ?*

**12**

*le curé ?*

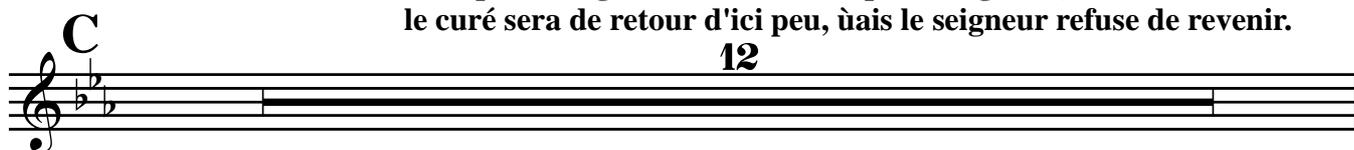


*Charles : Notre seigneur et maire ?*

*La bohémienne : Bonaparte a également obtenu la paix religieuse,*

*le curé sera de retour d'ici peu, àiais le seigneur refuse de revenir.*

**12**



La foule (prases à répéter jusqu'à la lettre f

Vive la paix ! Vive la liberté !  
 Vive les conquêtes de la Révolution !

**D** **E**

Danse générale et vivats  
 (jusqu'au meno mosso)

**F** **G**

Meno mosso ♩ = 126  
**3**

*Tutti (crié) :* **Sempre** ♩ = 126  
**2**

Vive la République !

**H** Choeurs et rôles

fran-çais c'est la - li-ber-té fran-çais c'est l'é - ga-li-té

fran-çais c'est la li-ber-té fran-çais la fra - ter-ni-té

**I**

Cet - te mu - sique très sym - pa - thique c'est la po - li -

**J**

tique de la Ré - pu - blique Fran-çais c'est la li-ber-té

fran-çais c'est l'é - ga-li-té fran-çais c'est la li-ber-té

**K**

fran-çais la fra - ter-ni-té Cet - te chan - son à l'u - nis -

son digne de Spar - ta - cus en A - ver - ni - cus

**L**

Fr-an-çais c'est la li-ber-té fran-çais c'est l'é - ga-li-té

fran-çais c'est la li-ber-té fran-çais la fra - ter-ni-té

**Maestoso** ♩ = 96

Li - ber - té \_\_\_\_\_

5