

L'orchestre peut reprendre éventuellement le N° 2 pendant l'installation des accessoires.

- Le druide de Courtine entre avec un panier et récolte des "pommes" accrochées sur des "arbres" tenus par des figurants.
 - Le forgeron installe son enclume et commence à travailler. Son assistant utilise un soufflet.
 - Le potier travaille avec de la pâte à modeler. Quelques oeuvres sont déjà autour de lui, dont un petit cheval.
 - Les artisans miment leur travail et Mallix, Bertuca et Yacarnyx entrent en scène. Mallix se place vers le forgeron, Bertuca vers le druide et Yacarnyx vers le potier. Pendant ce temps, un groupe d'enfants exécute un jeu de rythmes illustrant le travail des artisans à l'aide de percussions.
- Dès que le jeu de rythme est terminé, les personnages prennent la parole.

Bertuca : (au druide) Quelle belle récolte, le cidre sera excellent !

Le Druides : Je pense que je pourrai aussi utiliser quelques pommes pour mes potions car elles sont très sucrées.

Yacarnyx : (au potier) Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui ?

Le Potier : C'est une carafe pour servir le cidre ou la cervoise.

Yacarnyx : Moi je préfère ton petit cheval, on dirait Pégase !

Mallix : As-tu terminé ma nouvelle lame de faux ? Celle-ci est très usée.

Le Forgeron : Pas encore, j'ai beaucoup travaillé pour Karnyx. C'est le plus fort d'entre nous, il doit être bien armé.

Mallix : Bien sûr !

Pendant le chant "La vie à Courtine", les acteurs restent en place et miment leur activité.
Dans la dernière partie (lettre C) Karnyx passe et essaie ses armes.

4 - LA VIE A COURTINE

Capriccioso ♩ = 100

Voix

Piano

Choeur

Au vil-lage de la Cour -

7

tine Le tra-vail c'est la rou - tine Et la ré - colte

Piano

mf

14

est très bonne Druide fait la cueil - lette des pommes

Piano

21 **A**

Ro-mu-ald le for - ge - ron Forge le fer sur les ti - sons

Piano

p *mf* *p* *mf*

28 **B**

Grâce à lui nous nous ar - mons Hix le po - tier fait des

Piano

p *mf* *p*

35

vases Très ha - bile en mo - de - lage

Piano

mf *p* *mf*

41

Il a même sculp - té Pé - gase Kar - nyx le guer - rier est fort

Piano

p *mf*

C $\overset{\text{3}}{\text{—}}$ $\overset{\text{3}}{\text{—}}$

47

il peut lut - ter sans ef - fort con - tre les en - va - his - seurs il est tou - jours le vain - queur

Piano

$\overset{\text{3}}{\text{—}}$ $\overset{\text{3}}{\text{—}}$ $\overset{\text{3}}{\text{—}}$ $\overset{\text{3}}{\text{—}}$ $\overset{\text{3}}{\text{—}}$ $\overset{\text{3}}{\text{—}}$

53 **D** Tous les acteurs sortent de la scène...

Piano

p