

Tous les habitants de La Goutte sortent de la scène. Des figurants tenant de beaux arbres se mettent en place. Les accessoiristes installent un long voile bleu représentant la rivière "Le Jolan", et placent le décor de la forêt.

Pendant ce temps, un groupe d'enfants exécute une improvisation avec les percussions, imitant le bruit de la rivière. Dès la fin de cette improvisation, Yacarnyx entre en scène, accompagné de quelques enfants de son village.

Yacarnyx : Venez, on va jouer au bord du Jolan.

Les enfants se placent autour du Jolan et miment un jeu avec des petits bateaux en écorce, durant le chant "Le Jolan".

2 ou 3 mesures avant D, les enfants de Courtine sortent, et Corania entre pour se baigner.

Dès que la musique devient plus inquiétante (lettre D), Corania mime la peur puis se cache derrière un arbre.

9 - LE JOLAN

Style berceuse ♩ = 60

Voix

Choeur

Bon - heur des en - fants no - tre cher Jo -

Piano

p

lan cou - le len - te - ment tel une flûte de Pan il chante jo - li - ment des re - frains char -

Piano

The musical score is written for a choir and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as 'Style berceuse' with a quarter note equal to 60. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The choir enters with the lyrics 'Bon - heur des en - fants no - tre cher Jo -'. The second system continues the piece, with the piano accompaniment featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The choir continues with the lyrics 'lan cou - le len - te - ment tel une flûte de Pan il chante jo - li - ment des re - frains char -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Più mosso ♩ = 70

10 **A**

mants et les a - ni - maux vien - nent en trou - peau pour s'é - bat - tre dans l'eau

Piano

15 **B**

de jeunes ma - te - lots vo - guent sur les flots dans leur pe - tit ba - teau

Piano

20

Piano

26

Piano

32 **C**

C'est u - ne ri - vière qui se pro - mène au - tour des pierres

Piano

39

et dans son eau clai - re Co - ra - nia se baigne De la terre en - tière la plus belle

Piano

45

de toutes les ri - vières - - - qui fer - ti - li - se les champs c'est no - tre Jo - lan

Piano

51 **D** (*premiers prémices de l'inondation*)

51 **Misterioso**

accelerando poco a poco

Piano

56 **E**

Piano

61

Piano