

4 - MARIE-CU, MARIE-BÉ

Duo des soeurs : Marie-Cunégonde, Marie-Bérénice

Style Cha cha cha $\text{♩} = 108$

Les deux soeurs

Voix

Car-tier, Car-din, La-croix, Cha-nel

Piano

5

Ces mar-ques nous donnent des ailes

Piano

5

Sûr y'a que nous pour les por-ter

9

A

Aus-si bien qu'on peut en rê-ver

Piano

9

13 *effet comique*

C'est pour ces marques qu'on est nées — Y'a pas une fille qui

Piano *p* *mf*

16

est plus belle Que nous Ma-rie-Cu Ma-rie - Bé

Piano *f*

20 **Marie-Cunégonde B**

Hier soir chez la ma-nu-cure, j'ai ren-con - tré la soeur de Tom

Piano *p*

24

Qu'a-vait un haut je te jure On au - rait dit une grosse pomme

Piano *f* *p* *mf*

Marie-Bérénice

27 Marie-Bérénice

Piano

Je ne sais pas ce qu'elle fai - sait Celle-ci hier chez la ma-nu - cure

27

Piano

p mf

31

Piano

Elle a des doigts tout bour - sou - flés Comme a - vec des grosses en - ge -

31

Piano

34 C Les deux soeurs

Piano

lures. Car - tier, Car-din, La -

34

Piano

f mf

38

Piano

croix, Cha-nel Ces mar-ques nous donnent des ailes Sûr y'a que nous pour

38

Piano

p mf

42 **D**

Piano

42 **p** *mf*

46 *effet comique*

Piano

46 **p**

49

Piano

49 **f**

53 **Marie-Cunégonde E**

Piano

53 *mf*

57

Piano

crite sur In-ter-net

Pour un a - mour y ren - con - trer, Mais les gars

f

mf

57

60

Marie-Bérénice

Piano

n'y sont pas très nets

Fais at - ten - tion ma Ma - rie - Cu

Les ap - pa - ren - ces y sont trom -

mf

60

64

Piano

peuses

Ils courrent a - près le mê - me but

f

64

67

F

Les deux soeurs

Piano

Et leurs ma - nies n'sont pas fa - meuses

Car -

f

mf

67

71

Piano

71 tier, Car-din, La - croix, Chan-el Ces mar-ques nous donnent des ailes Sûr

71

Piano

75 y'a que nous pour les por-ter Aus - si bien qu'on peut en rê - ver Car-

75

Piano

79 G effet comique tier, Car-din, La - croix, Chanel C'est pour ces marques qu'on est nées — Y'a

79

Piano

83 pas une fille qui est plus belle Que nous Ma-rie-Cu Ma-rie - Bé

83

Piano

87 **Marie-Bérénice H**

Piano

Est'ce que j'tai dit ma Ma-rie-Cu, Que mon pa -
87
pou - net très gen - til M'a pro - po - sé de - vin' - ras tu Une des toutes
91
nou - velles Fer - ra - ri Oui il m'a pro - po - sé aus - si
94
Moi je veux une Ma - se - ra - ti As - sor - tie à ma che -
98

91 **Marie-Cunégonde**

Piano

Une toute nou - velle et belle voi -
94
tur
98

I*Les deux soeurs*

102

Piano

lure Car - tier, Car-din, La -

102

f *mf*

106

Piano

croix, Chan Nel Ces Mar - ques nous donnent des ailes Sûr

106

p *mf*

109

Piano

y'a que nous pour les por - ter Aus - si bien qu'on peut en rê - ver - - Fer -

109

p *mf*

113

J

effet comique

Piano

ra - ri ou Ma - se - ra - ti C'est trop su - pe - re à con - duire Dans

113

p *mf*

117

tou - tes les rues de Mia - mi Nous pour - rons tous les sé - dui - reux!

Piano

117

ff

This musical score page shows two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of four sharps, and a tempo of 117. The lyrics "tou - tes les rues de Mia - mi Nous pour - rons tous les sé - dui - reux!" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, indicated by a brace and the word "Piano". The piano part consists of a treble clef, a key signature of four sharps, and a bass clef. It features a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed above the piano staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.