

*Commande de la Fédération musicale de Charente,
pour l'Orchestre Départemental d'Harmonie de la Charente,*

CLOVISSIMO

**Évocation pour Orchestre d'Harmonie
de
Francis COITEUX**

**Oeuvre évoquant les remparts de la Ville d'Angoulême,
témoins des hauts faits d'armes du Roi franc Clovis 1er,
et des glorieux exploits des pilotes automobiles,
disputant "Le circuit des remparts".**

CONDUCTEUR

- I. Andante (mesures 1 à 21) : Le jour se lève sur les remparts d'Angoulême.**
Climat mystérieux et sombre, qui progressivement s'éclaire et s'anime...
- II. Allegro (mesures 22 à 57) : Prémices de combats.**
L'armée de Clovis avance avec bravoure et détermination.
- III. Allegro con fuoco (mesures 58 à 73) : L'assaut, et Clovis victorieux.**
Dénouement rapide, tumultueux et glorieux !
- IV. Allegro marcato (mesures 74 à 92) : Arrivée des bolides, pour**
"Le circuit des remparts"
Quelques siècles plus tard, les remparts sont témoin de l'arrivée clinquante des bolides, s'apprêtant à disputer "Le circuit des remparts".
- V. Presto (mesures 93 à 194) : La course.**
Bruits de course et bruits de fête se mêlent, pour aboutir (mesure 157) à un joyeux tohu-bohu général !
- VI . Maestoso (mesures 195 à 209) : Tour d'honneur du vainqueur.**
Ces quelques mesures concluent l'oeuvre en apothéose.

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

Francis COITEUX

© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

11

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

11

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa 1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B. C.B.

11

Timb.

Batt.

Acc.

p

mf

f

Grosse-caisse

f

Allegro ♩ = 132

Prémices de combats

19

Fl. *accelerando.....*

Hb. *accelerando.....*

Bsn. *accelerando.....*

Cl. Mi♭ *accelerando.....*

Cl. Si♭ 1 *accelerando.....*

Cl. Si♭ 2 *accelerando.....*

Cl. B. *accelerando.....*

Sx. A. *accelerando.....*

Sx. T. *accelerando.....*

Sx. B. *accelerando.....*

19

Tpt. Si♭ 1 *accelerando.....* *mf*

Tpt. Si♭ 2 *accelerando.....* *mf*

Cor Fa 1 - 2 *accelerando.....* *mf*

Tbn. 1 *accelerando.....* *mf*

Tbn. 2,3 *accelerando.....* *mf*

Bar. Sib Euph. *accelerando.....* *mf*

Bas. Sib *accelerando.....* *mf*

Tba. Ut *accelerando.....*

Guit. B. C.B. *accelerando.....*

19

Timb. *accelerando.....*

Batt. *accelerando.....* Caisse-claire *f* *mf* Triangle

Acc. *mf*

27

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn.

Cl. Mi♭ *mf*

Cl. Si♭ 1 *mf*

Cl. Si♭ 2 *mf*

Cl. B.

Sx. A. *mf*

Sx. T.

Sx. B.

27

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa 1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B. C.B.

27

Timb.

Batt.

Acc.

3

[illegible]

41

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi-

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

41

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa
1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib
Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B.
C.B.

41

Timb.

Batt.

Acc.

2 toms (médium et aigu)

3 toms (aigu)

Caisse-claire (médium) tom-basse

Caisse-claire (aigu)

Cymbales

p

mf

f

div.

arco

B

49

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

49

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa 1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B. C.B.

49

Timb.

Batt.

Acc.

(médium) tom-basse

2 toms (médium et aigu) Caisse-claire

tom-basse

Caisse-claire

tom-basse

Caisse-claire

tom-basse

Caisse-claire

3 toms

Triangle

Cymbales

Triangle

Cymbales

Cymbales

L'assaut, et Clovis victorieux

57

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

57

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa 1-2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib Euph.

Bas. Sib

Tbn. Ut

Guit. B. C.B.

57

Timb.

Batt.

Acc.

Caisse-claire

tom-basse

Caisse-claire

Triangle

Allegro marcato $\text{♩} = 120$

Arrivée des bolides, pour "Le circuit des remparts"

70

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. Mi $\flat$ *ff*

Cl. Si $\flat$ 1 *ff*

Cl. Si $\flat$ 2 *ff*

Cl. B. *ff*

Sx. A. *ff*

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff*

70

Tpt. Si $\flat$ 1 *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *ff*

Cor Fa 1-2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2,3 *ff*

Bar. Sib Euph. *ff*

Bas. Sib *ff*

Tba. Ut *ff*

Guit. B. C.B. *ff*

70

Timb. *f*

Batt. 2 toms Caisse-claire *ff*

Acc. Cymbales *ff*

Presto ♩ = 132

La course

88

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

88

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa
1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib
Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B.
C.B.

88

Timb.

Batt.

Acc.

Caisse-claire

Sifflet

tom-basse

Grosse-caisse

Batterie

2

3

104 C

Fl. *mf* *ff* *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Cl. Si♭ 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Cl. B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Sx. A. *mf* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Sx. T. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Sx. B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

104

Tpt. Si♭ 1 *mf* *mf*

Tpt. Si♭ 2 *p* *mf*

Cor Fa 1 - 2 *mf*

Tbn. 1 *p* *mf* *mf*

Tbn. 2,3 *p* *mf*

Bar. Sib Euph. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Bas. Sib *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Tba. Ut *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Guit. B. C.B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

104

Timb.

Batt. 4 5 6 7 tom médium *mf* *ff* *mf* Batterie *p*

Acc.

[illegible]

D

131

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Mi^b *mf* *f*

Cl. Si^b 1 *mf* *f*

Cl. Si^b 2 *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f* div.

Sx. T. *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f*

131

Tpt. Si^b 1 *mf* *f*

Tpt. Si^b 2 *mf* *f*

Cor Fa 1 - 2 *ff* *mf*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2,3 *ff* *mf*

Bar. Sib Euph. *mf*

Bas. Sib *mf* *f*

Tba. Ut *mf* *f*

Guit. B. C.B. *mf* *f*

131

Timb.

Batt. 3 4 tom-basse tom médium Batterie 2 3 4 5 6

Acc.

143 **E**

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

143

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa
1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib
Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B.
C.B.

143

Timb.

Batt.

Acc.

div.

f

f

f

ff

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

153

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

153

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor Fa 1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B. C.B.

153

Timb.

Batt.

Acc.

div.

arco

mf

ff

tom aigu

tom médium

tom-basse

tom médium

tom aigu

Caisse-claire

Cymbales

Maestoso ♩ = 104

Tour d'honneur du vainqueur

189

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi^b

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

189

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bar. Sib Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B. C.B.

189

Timb.

Batt.

Acc.

ff

3 toms

Klaxon Sifflet

ff

Klaxon Sifflet

ff

Klaxon Sifflet

ff

Klaxon Sifflet

ff

Caisse-claire

tom-basse

f

Cymbales

f

Grosse-caisse

200

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

200

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Cor Fa 1 - 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. Sib

Euph.

Bas. Sib

Tba. Ut

Guit. B. C.B.

200

Timb.

Batt.

Acc.

Caisse-claire

Grosse-caisse

3 toms

Triangle

Caisse-claire G.C.

tom-basse G.C.

Cymbales

Grosse-caisse