

# **DÉLICES D'OPÉRA**

**Opéra - Bouffe pour Enfants et Orchestre ou Piano**  
**Musique : Francis COITEUX - Livret : Éliane PAIRE**

*(inspiré de "La troisième vengeance de Robert Poutifard" de Jean-Claude MOURLEVAT  
avec l'aimable autorisation de l'auteur)*

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

**Rôles chantés, suivis des numéros où ils interviennent en chantant :**

**Robert Poutifard (instituteur) : N° 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 12 - 13**

**Le Directeur : N° 3 - 13**

**Maleysson (critique de guide gastronomique) : N° 6 - 13**

**Gérard (cousin de Robert Poutifard) : N° 6 - 13**

**Christelle et Nathalie Guillot (jumelles, propriétaires d'un salon de beauté) : N° 8 - 13**

**Claudine (collègue de Robert Poutifard) : N° 9 - 13**

**Audrey Masquepoil (jeune chanteuse) : N° 11 - 13**

**Madame Poutifard (mère de Robert Poutifard) : N° 12 - 13**

**Choeur d'enfants (à l'unisson) : N° 3 - 5 - 5 bis - 6 - 7 - 9 - 12 - 13**

**Rôles parlés : Enfants narrateurs (au moins 7) - Le régisseur - La voix off -  
L'enfant (frère de Audrey) -**

**Ballet : N° 2**

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

**SOMMAIRE des numéros musicaux :**

**N° 1 - Ouverture (orchestre seul)**

**N° 2 - French cancan (orchestre seul et ballet)**

**N° 3 - "Cher Poutifard" (le directeur, Robert Poutifard, les enfants, les collègues)**

**N° 4 - "Je me vengerai" (Robert Poutifard)**

**N° 5 et 5 bis - Sept fois neuf - neuf fois sept (les enfants)**

**N° 6 - "Ce restaurant est vraiment bien" (les enfants, Maleysson, Gérard)**

**N° 7 - Le placard à balais (Robert Poutifard, les enfants)**

**N° 8 - Les jumelles (Christelle et Nathalie Guillot, Robert Poutifard)**

**N° 9 - Le coup de foudre de Robert Poutifard (Robert Poutifard, Claudine, les enfants)**

**N° 10 - Musique pop (orchestre seul)**

**N° 11 - "Tu es comme ça" (Audrey)**

**N° 12 - "Maman, dis moi" (Robert Poutifard, Madame Poutifard, les enfants)**

**N° 13 - Final (Tous les acteurs)**

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

**Composition de l'orchestre :**

**2 Flûtes, 2 Clarinettes, 1 Saxophone alto, 1 Basson (ou Clarinette-basse)**

**2 Trompettes sib, 1 Cor en fa, 1 Trombone**

**1 Piano d'orchestre, 3 Percussions (Timbales, Claviers & accessoires, Batterie)**

**Violons I, Violons II, Violoncelles, Contrebasses.**

**ou Réduction d'orchestre au Piano.**

N° 1 - Ouverture (orchestre seul)

Le départ en retraite du Maître Robert Poutifard

La scène se passe dans la cour de l'école, et les élèves présentent une danse pour le départ du maître.

N° 2 - French cancan (orchestre et ballet)

N° 3 - "Cher Poutifard"

(Le Directeur, Poutifard, Les enfants, Les collègues)

Allegretto a poco maestoso ♩ = 112

4 Le Directeur

Mon cher Ro - bert vous nous man - querez C'est fort dom-

mage que vous par - tiez. Tous vos é - lèves vous ai - maient tant

**Robert Poutifard**

Ils pen - se - ront à vous long - temps Trente - sept an - nées de cau-

che - mars as - su - rés Trente-sept ans je n'suis pas prêt d'ou - bli - er

Scherzando ♩ = 132

Plus que trente mi - nu - tes Plus que vingt mi - nu - tes Plus que dix mi - nu - tes

je m'en vais en - fin Plus que dix mi - nu - tes plus que cinq mi - nu - tes

Allegretto a poco maestoso ♩ = 112

4 Les enfants

Plus que deux mi - nu - tes et viv-ment de - main! On a fait

des ma-thé - ma - tiques De l'or - tho - graphe d'la bo - ta - nique

Tou-jours pa - tient tou-jours gen - til Il nous a con - sa - cré sa vie

Robert Poutifard



De - puis trente-sept ans - je suis mort d'en - nui Mer - ci pa - tite fille Vite aux or -

*accel.* Scherzando ♩ = 132



ties Plus que trente mi - nu - tes Plus que vingt mi - nu - tes Plus que dix mi - nu - tes



je m'en vais en - fin Plus que dix mi - nu - tes Plus que cinq mi - nu - tes

**Allegretto a poco maestoso** ♩ = 112

**4 Les collègues**



Plus que deux mi - nu - tes et viv' - ment de - main Que vas - tu



faire de tes jour - nées? Tu ne vas pas trop f'en - nu - yer? ça ne va



pas te faire tout drôle? Tu vien - dras nous voir à l'é - cole!

Robert Poutifard

*rall...*



Re - ve - nir vous voir? Mais c'est dans vos rêves Je ne vais pas les quit - ter, ces é -

**a tempo**

*rall...*



lèves C'est ça c'est ça c'est ça par - lez tou - jours je n'ai ja - mais eu pour vous

*accel.* Scherzando ♩ = 132



de l'a - mour! Plus que trente mi - nu - tes Plus que vingt mi - nu - tes Plus que dix mi -



nu - tes je m'en vais en - fin Plus que dix mi - nu - tes Plus que cinq mi -



nu - tes Plus que deux mi - nu - tes et viv - ment de - main!

**Chez Robert Poutifard***Intérieur d'une chambre.**La maman de Robert Poutifard est assise dans un fauteuil,**Madame Poutifard***Tu es rentré, Robert ?***Robert Poutifard (arrivant et s'approchant du fauteuil)***Oui, je suis rentré maman.***Madame Poutifard***Alors, c'est bien fini cette fois ?***Robert Poutifard***Oui maman, c'est fini***Madame Poutifard***Ah ! si seulement j'en avais la force, je t'aiderais dans ton projet de vengeance...  
Tu me raconteras tout, n'est-ce pas ?***Robert Poutifard***Tout maman. Tu n'en perdras pas une miette. Repose-toi.***Madame Poutifard***Ah Robert, tu es un bon garçon (elle regarde le cadre qu'elle tient sur ses genoux)  
Tu vois, ton pauvre papa est avec nous. Il nous aidera.****NOIR**

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

**Même lieu***Robert Poutifard entre dans la chambre de sa mère, avec sa "liste de vengeance"**Madame Poutifard***Alors, où en es-tu ?***Robert Poutifard***Je crois que ça y est ! Mon plan de vengeance est prêt !  
Pierre-Yves Lecain, les jumelles, et toi Audrey ! Je vous aurai !!...**

# N° 4 - "Je me vengerai"

(Robert Poutifard)

Style rock ♩ = 138

4

Robert Poutifard



Quand j'é-tais p'tit\_\_\_ ils me ta - paient\_\_\_



Les en-fants, je les dé - tes - tais Ils m'ont bat-tu,\_\_\_ ils m'ont grif-fé\_\_\_



Toute u - ne vie\_\_\_ mar - ty - ri - sé Ils pre - naient mon pan - ta - lon



C'é - tait la pire\_\_\_ hu - mi - lia - tion Tous ces en-fants\_\_\_ é-taient mé - chants



je cou-rais vite\_\_\_ vers ma ma - man Je me ven-ge-rai de ces cré - tins



Même dans le dé-sert aus - tra - lien Pe - tits ma-lins,\_\_\_ pe-tits ga - mins



je me ven - ge-rai de ces co - quins J'ai bien gran-di\_\_\_



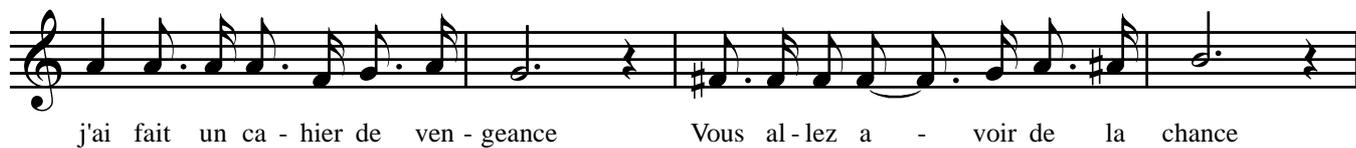
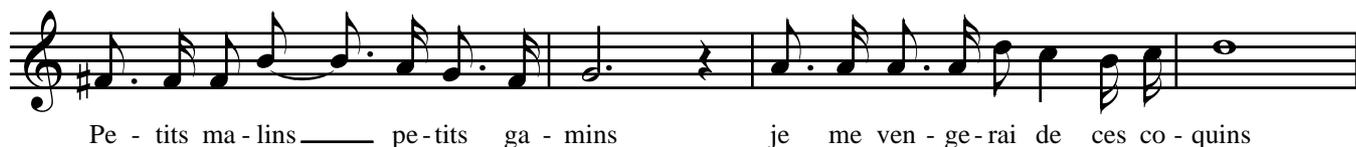
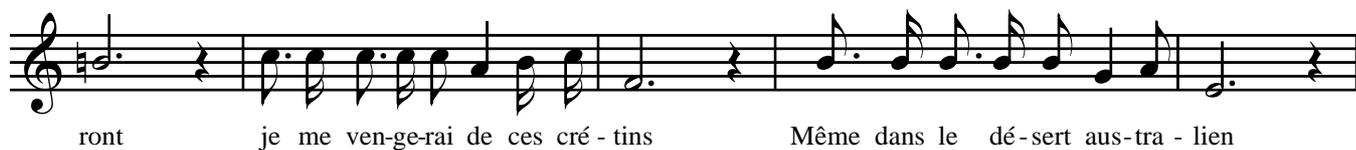
j'ai bien gros-si\_\_\_ J'vais m'ven-ger de ces a - bru - tis je de-vien-drai\_\_\_



ins - ti - tu - teur\_\_\_ Ils trem-ble - ront\_\_\_ tous de dou - leur



Mais à l'é-cole pas de fes - sée Même les o - reilles\_\_\_ faut pas ti - rer





Et no-tre maî-tre pa-ni - qua, Pou-ti - fard ou-vrit la fe - nêtre, de toutes ses  
 forces il la ti - ra, pau-vre Ca - therine sa pau-vre tête. Le sang pis - sait, la classe hur - lait  
 et Bri-gitte tom - ba dans les pommes ——— Robert Pou - ti - fard la gi - flait  
 A - lors qu'elle s'é - ta - lait au sol ——— sept fois neuf font cent vingt deux?  
 neuf fois sept qua-tre vingt deux? La pa - nique é - tait hor - rible  
 Le dé-sas - tre fut ter - rible! Le maître veut app'ler le doc-  
 teur, mais il com - met une grosse er - reur, l'ins - pec - trice glisse sur le Pouf  
 Pouf, Pou - ti - fard tombe, c'est un gros plouf!

*1er enfant*

**Le bilan de cette charmante soirée fut le suivant :**

*2ème enfant*

**La jeune Catherine Chausse reçut 14 points de suture au front, et resta absente de l'école deux semaines entières. Ses lunettes durent être changées !**





# N° 6 - "Ce restaurant est vraiment bien !"

(les enfants, Maleysson, Gérard)

Allegro giocoso ♩ = 138

**3**

Les enfants



Pierre-Yves Le - cain est de-ve - nu un res-tau - ra - teur très con -



nu, Et on le sait, dans ses me - nus, y'a un tas de trucs pas con - nus Mais dans



sa cui-sine Qu'y fait - il? Mais dans sa cui-sine Qu'y fait - il?



Des nems de boeuf au ci - tron vert, ca - non de lotte à la meu - nière, souf - flé aux



gro-seilles ai-gre - lettes, pro-fi - te - ro - les d'an-douil - lettes! Gam-bas poê -



lées et sauce bis - quée, foies de vo - lailles en fri - cas - sée, en - tre - met co - co par - fu -



mé, p'tits choux en nape cho - co - la - tés! Mé - li mé -



lo, sauce pro - ven - çale, et belles moules au beurre de sa - franc, noi - sette d'a -



gneau a - vec du thym, Pierre-Yves Le - cain quel tour de main!



Ce res - tau - rant est vrai - ment bien — On est en - tré on a - vait faim — On est



sor - ti le ven - tre plein — Mais on n'y man - ge pas pour rien! —

**16**

Pierre-Yves Le - cain est é - toi - lé, au guide Mich' - lin il est no -

té, Le vieux Ma - noir est ré - pu - té, et ils viennent tous s'y ré - ga - ler.

**Maleysson**

Moi Ma - leys - son, j'suis en mis - sion, je suis cri - tique gas - tro - no - mique, je suis le

*rall...* **a tempo** **5** **Les enfants**

roi de l'ins - pec - tion, on tremble de - vant mes no - ta - tions Ce res -

tau - rant est vrai - ment bien — On est en - tré on a - vait faim — On est sor - ti le

**16**

ven - tre plein — Mais on n'y man - ge pas pour rien! —

**Gérard**

Je suis l'cou - sin de Pou - ti - fard, c'est moi Gé - rard, roi du pi - nard, j'ai mis dans

le plat un ca - fard, je le ven - g'rai de ce gros lard! Mais ce mo - losse m'a at - ta -

qué, le res - tau - rant tout sac - ca - gé, le Le - cain n'au - ra pas d'é - toiles, qu'il se pré -

**3** **Les enfants**

pare à mettre les voiles! Le res - tau - rant est tout fou - tu —

— A cause du gros tou - tou bour - ru — Le res - tau - rant est tout fou - tu —

**16**

— Pierre-Yves Le - cain a tout per - du! —

## La méchante farce de Christelle et Nathalie Guillot

*Des enfants tout de noir vêtus, tels des avocats, entrent sur scène*

*Christelle et Nathalie Guillot, soeurs jumelles, entrent à leur tour, en chemise de nuit, intimidées...*

*1er enfant*

Alors, qu'avez-vous à dire pour votre défense ?

*Christelle*

Ben... c'était pour rire...

*2ème enfant*

Et pensez-vous que c'était drôles ?

*Nathalie*

Oh que oui !

*3ème enfant*

Ah vous croyez ? alors faites entrer la victime, en la personne de Robert Poutifard, qui va nous conter ce qu'il a enduré, tout au long de cette méchante farce !

*entrée de Robert Poutifard*

### N° 7 - Le placard à balais

(Robert Poutifard, les enfants)

Style cha cha cha  $\frac{4}{4}$  = 126

**Poutifard** **Les enfants**

Et dans la classe je suis tout nu Oui tout nu

**Poutifard** **Les enfants** **Poutifard**

Je veux m'en al - ler dans la rue Dans la rue Je suis tout seul dans le pla -

**Les enfants** **Poutifard** **Les enfants**

card Le pla-card Et moi j'ai tou-jours le ca - fard Le ca-fard

**Poutifard** **Les enfants** **Poutifard**

Je veux ap - pe - ler ma ma - man Sa ma-man De chance je n'en ai pas vrai -

**Les enfants**

ment Pas vrai-ment Il doit les toi-lettes vé-ri - fier Et la chasse il a ti - ré aus-si

l'eau sur le sol est tom - bée Il se fait les deux pieds i - non - der

**4** **Poutifard** **Les enfants**

Et dans la classe je suis tout nu Oui tout nu

**Poutifard** **Les enfants** **Poutifard**

Je veux m'en al - ler dans la rue Dans la rue Je suis tout seul dans le pla -

**Les enfants** **Poutifard** **Les enfants**

card Le pla-card Et moi j'ai tou-jours le ca - fard Le ca-fard

**Poutifard** **Les enfants** **Poutifard** **Les enfants**

Je veux ap-pe-ler ma ma - man Sa ma-man De chance je n'en ai pas vrai - mant Pas vrai-ment

Et Pou - ti - fard se dés - ha - bille il se re-trouve en cal' - çon Et c'est

tou - jours la mê - me chan - son C'est en - core u - ne bê - tise des filles

Et puis il passe par le pla - fond Sur le ta-bleau voit son nom Les ju -

melles bon-ne nuit lui sou - haitent Et leur rire re - ten-tit dans sa tête

**4** **Poutifard** **Les enfants** **Poutifard**

Et dans la classe je suis tout nu Oui tout nu Je veux m'en al - ler dans la

**Les enfants** **Poutifard** **Les enfants**

rue Dans la rue Je suis tout seul dans le pla - card Le pla-card



*Durant le noir, les deux fillettes se sont allongées sur un canapé ou un divan.  
Elles se réveillent d'un bond en criant.... Elles viennent de faire un cauchemar !*

*Christelle*

**J'ai rêvé que Monsieur Poutifard savait que c'était nous !**

*Nathalie*

**Moi aussi... j'ai même rêvé qu'il jurait de se venger de nous !!**

## **NOIR**

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

### **La deuxième vengeance de Robert Poutifard**

*1er enfant*

**Pendant les vingt années suivantes, Christelle et Nathalie Guillot ne quittèrent pas la région.**

**Après l'école, elles avaient travaillé dans un salon de coiffure, puis achetèrent un salon de beauté, dont elles préparent activement l'inauguration !**

*2ème enfant*

**Témoin de cette évolution, Poutifard bouillait de rage, et préparait l'inauguration du salon..... à sa façon, respectant scrupuleusement son cahier de vengeances !**

*3ème enfant*

**Il ne va pas hésier à louer une grue, et déverser des détritrus dans le petit jardin qui se trouve derrière le salon, au moment du cocktail de l'inauguration !**

*4ème enfant*

**Un vrai carnage !!**

*Sortie des enfants, et entrées de Christelle et Nathalie d'un côté, et de Robert Poutifard de l'autre.*

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

## N° 8 - Les jumelles

(Christelle et Nathalie, Robert Poutifard)

Cantabile  $\text{♩} = 84$  Christelle  
4 et Nathalie

Nous ach'- tons le sa - lon d'beau - té \_\_\_\_\_ Ve -

nez vous y faire é - pi - ler \_\_\_\_\_ Ou bien a - lors ma - nu - cu -

rer \_\_\_\_\_ Dans no - tre sa - lon de beau - té \_\_\_\_\_

Ou bien en - core la peau bron - zer \_\_\_\_\_ Dans no - tre sa - lon de beau -

Style rock (sempre  $\text{♩} = 84$ )

4 Robert Poutifard

té \_\_\_\_\_ Mais moi au lieu d'al - ler cou - rir \_\_\_\_\_

Le soir je rentre et je trans - pire \_\_\_\_\_ Parce - que je ra - masse des or - dures \_\_\_\_\_

Ce tra - vail est vrai - ment trop dur \_\_\_\_\_ Por - ter les or - dures ça é - puise \_\_\_\_\_

Cantabile  $\text{♩} = 84$  Christelle  
4 et Nathalie

Pour le stage je prends mes va - lises \_\_\_\_\_ On a a - che - té un sa -

lon \_\_\_\_\_ Pour faire son i - nau - gu - ra - tion \_\_\_\_\_

On a pré - pa - ré du sau - mon \_\_\_\_\_ On va faire u - ne dé - gus - ta -  
 tion \_\_\_\_\_ On va man - ger du sau - cis - son \_\_\_\_\_ On va  
 Style rock (sempre  $\text{♩} = 84$ )  
 4 Robert Poutifard  
 faire u - ne dé - gus - ta - tion \_\_\_\_\_ Fi - gu - rez-vous  
 que moi j'ai fait \_\_\_\_\_ J'ai fait un sta - ge de gru - tier \_\_\_\_\_ Je loue une grue  
 pour me ven - ger \_\_\_\_\_ Et toutes les or - dures vont tom - ber \_\_\_\_\_ L'i - nau - gu - ra -  
 4  
 tion est lou - pée \_\_\_\_\_ Le mou - choir tombe pour les nar - guer \_\_\_\_\_

## NOIR

*Christelle et Nathalie apparaissent sur scène, avec des détritrus sur la tête et des robes tachées.*

*Nathalie*

Mais que s'est-il passé ?

*Christelle*

Je crois que le ciel nous est tombé sur la tête !

*Nathalie*

Eh ben, on peut dire aujourd'hui que le temps était vraiment pourri !

## NOIR

# N° 9 - Le coup de foudre de Robert Poutifard

(Robert Poutifard, Claudine, Les enfants)

Allegro spiritoso ♩ = 144

3

**Robert Poutifard**



Ma mère me dit de me ma-rier — De



Clau-dine je suis a - mou-reux Elle a les yeux vrai-ment très bleus Elle



est aus - si blonde que les blés Dans un stu-dio elle ha - bi - tait De

**Claudine**



voi - ture elle n'en pos - sé - dait Des cordes il en pleut beau-coup trop — Mon pa-ra-pluie j'ai



ou-bli-é — Il me ra-mène dans sa deux ch'vaux Je lui offre un verre de ro-sé Les

**Les enfants**



mer-cre-dis on se ba-lade On vi-site les é - glises ro-manes Mon-sieur Pou - ti -



fard Mon-sieur Pou-ti - fard Mon - sieur Pou-ti - fard est a - mou - reux Mon-



sieur Pou-ti - fard est très heu - reux Mon-sieur Pou-ti - fard Mon-sieur Pou-ti - fard



Mon-sieur Pou-ti-fard est a-mou - reux Mon-sieur Pou-ti - fard est très heu - reux

**Robert Poutifard**



Je vais vite à la bi-jou-terie Je pense dé - jà à



la mai-rie — Une dame en-tre dans l'ma-ga-sin Et je ne me rends compte de rien J'a-

**Claudine**



chète une belle bague en dia-mants J'lui of - fri-rai le jour de l'An Un soir je l'in-vite

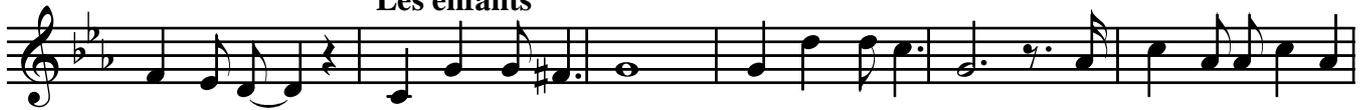


à dî-ner — Je re-çois un bou - quet de fleurs En ca - deau j'ai un beau cof-fret Mais



quand je l'ouvre oh! quelle hor-reur! Car c'est "Christiane" qui est gra-vé — Sur la belle bague qu'il

**Les enfants**



m'a don-née — Monsieur Pou - ti - fard Monsieur Pou-ti - fard Mon - sieur Pou-ti-fard est



a - mou - reux Mon - sieur Pou-ti-fard est très heu - reux Mon-sieur Pou-ti -



fard Mon-sieur Pou-ti - fard Mon-sieur Pou-ti-fard est a-mou - reux

**Robert Poutifard**



Mon-sieur Pou-ti-fard est très heu - reux Très triste je lance la



bague dans l'eau Et je pars a-vec ma deux ch'vaux C'est Au-dreyMas-quepoil la star Qui



a fait gra-ver le pré-nom A ma vengeance, je pense le soir Le pu - blic ne sait pas son nom

## Les enfants



M'sieur Pou-ti - fard M'sieur Pou-ti - fard M'sieur Pou-ti - fard est a-mou - reux



M'sieur Pou-ti - fard M'sieur Pou-ti - fard M'sieur Pou-ti - fard est mal-heu - reux



M'sieur Pou-ti - fard a dé - cou - vert Dans les jour-naux ce fait di - vers



Le se - cret de la p'tite Au - drey Que Mas-que-poil elle s'ap-pe - lait

## La troisième vengeance de Robert Poutifard

N° 10 - Musique pop (orchestre seul)

*1er enfant*

Et c'est ainsi que onze ans plus tard,  
Le nom d'Audrey Masquepoil se trouvait en troisième position  
sur le cahier de vengeances !

*2ème enfant*

Chanteuse très appréciée du jeune public,  
Connue sous le nom de Audrey,  
Passant régulièrement à la télévision,  
Celle qui lui avait valu sans doute une vie de solitude,  
Se préparait à entrer une nouvelle fois en scène.

*3ème enfant*

Et voilà que ce samedi soir,  
Monsieur et Madame Poutifard  
se rendent au concert de Audrey.

*4ème enfant*

Robert va pouvoir se venger, en lançant du plus haut balcon,  
sur toute l'assistance, des centaines de petits papiers,  
sur lesquels il dévoile que Audrey se nomme Audrey Masquepoil !

**NOIR**

***Salle de concert******Audrey va faire son entrée devant une salle remplie d'enfants hystériques****Robert Poutifard et sa mère sont dans la salle de concert, en bout de rangée.  
Madame Poutifard donne un coup de coude à son fils.****Madame Poutifard*****Allez Robert, on y va... Le sac est bien là-haut ?*****Robert Poutifard*****Oui, oui, et tous les petits bulletins avec le nom de Masquepoil !  
ça va être magnifique quand on va tout déverser sur la foule....***et ils empruntent discrètement une sortie de secours.  
Ils s'égarèrent et se retrouvent dans un couloir, puis devant une loge entrouverte...****Robert Poutifard*****Ce sont les loges des artistes, je pense...*****Madame Poutifard*****Oui Robert, cette fois, nous sommes perdus !*****Robert Poutifard*****Regarde, il y a peut-être quelqu'un ici... si on allait frapper...  
sur la porte, une pancarte : "Audrey"  
C'est sa loge !... Mais il y a quelqu'un dedans.***Ils s'avancent****Madame Poutifard*****Robert, là ! Dans le fauteuil... il y a... une espèce de...*****Robert Poutifard*****Qu'est-ce qu'il y a maman ?*****Madame Poutifard*****Il y a une espèce de gnome... qui regarde la télévision.*****Robert Poutifard*****Mais qu'est-ce que tu racontes ?***Ils s'avancent, incrédules. Ils contournent un peu le fauteuil.****Madame Poutifard*****Alors ?**



## N° 11 - "Tu es comme ça"

(Audrey)

Cantabile  $\text{♩} = 60$ 

Audrey



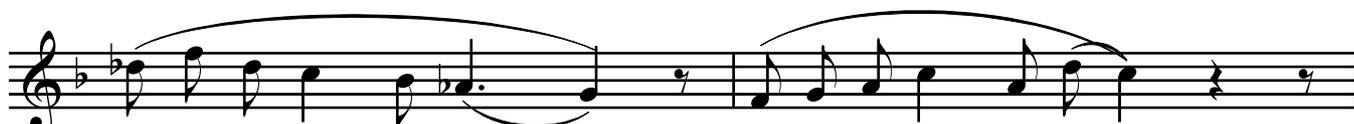
Qui di-ra le mys-tère Du temps qui s'ac-cé-lè - re



Le se-cret des en-fants Qui ont dé -jà mille ans? \_\_\_\_\_



Le temps s'af-fole aus-si Je vou-drais l'ar-rê-ter J'ai en-vie de cri-er \_\_\_\_\_



J'ai be-soin de pleu-rer \_\_\_\_\_ Je vois la vie qui fi-le



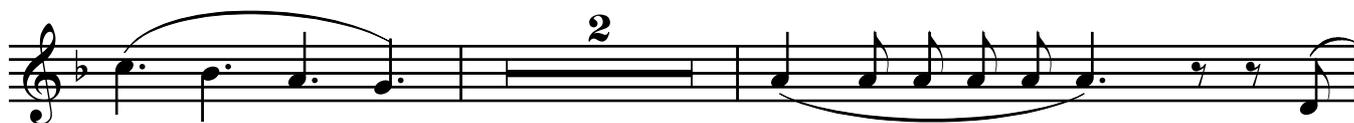
Dans ton corps trop fra-gi-le Per-son-ne ne sait pour-quoi Tu es comme ça



Comme ça Comme ça Et pour-tant cha-que jour \_\_\_\_\_



Je t'ai-me da-van-ta-ge Je t'ai-me da-van-tage Par-ce qu'il y'a ur-gence



Ur-gence d'a-mour C'est toi qui me con-sole C'est



toi qui me fait ri-re Qui me fait croire en l'Homme



Mes lar-mes tu les as-pires \_\_\_\_\_ Je veux ê-tre di-gne de toi

Que tu sois fier de moi — Non, per-sonne ne sait pour-quoi  
 Tu es comme ça Comme ça Comme ça  
 Et pour-tant cha-que jour — Je t'ai-me da-van-ta-ge Je t'ai-me da-van-tage  
 Par - ce qu'il y'a ur-gence Ur - gence d'a - mour

**Robert Poutifard**

**Nous allons te laisser... viens maman.**

**L'enfant**

**Au revoir. Cela m'a fait plaisir de parler à quelqu'un.**

*Robert Poutifard et sa mère quittent la loge. Une poursuite sur eux, le noir ailleurs.*

**Robert Poutifard**

**Je ne peux pas exécuter ma vengeance, maman. Pas après ça...**

**Madame Poutifard**

**Tu as raison Robert, moi non plus... Allons nous-en.**

**Lumières.**

*Audrey est en train de saluer. La foule est en délire et crie son nom.*

*Soudain, alors que Robert Poutifard et sa mère vont quitter la salle, le régisseur les interpelle.*

**Le régisseur**

**Monsieur, une seconde ! Vous êtes bien Monsieur Poutifard ?**

**Robert Poutifard**

**Qu'est-ce que vous me voulez ?**

**Le régisseur**

**Vous êtes Monsieur Poutifard ?**

**Robert Poutifard**

**C'est moi-même**

**Le régisseur**

**Audrey voudrait vous voir.**

**NOIR RAPIDE**

**La rencontre / épilogue***De nouveau, la loge de Audrey**Le régisseur***Audrey, j'ai ton monsieur.***Audrey***Oh ! Monsieur Poutifard ! Comme ça me fait plaisir ! Venez, venez !  
... Où sont les enfants ?... Vous êtes... seul ?***Robert Poutifard***Euh... oui... C'est inhabituel, peut-être ?***Madame Poutifard***Je suis sa mère. Nous avons tous vos disques mademoiselle, et nous les aimons beaucoup.***Audrey***Vraiment ? Tous mes disques ? Il n'y en a qu'un vous savez. Mais je vous remercie tout de même, ça me touche.  
Je pense souvent que je ne plais qu'aux filles de onze ans !***Robert Poutifard***Mais, comment m'avez-vous reconnu ?***Audrey***Pendant le concert, la salle est souvent éclairée, et vous êtes grand...  
J'ai été émue de vous voir là. Ça fait dix ans, non... ?***Robert Poutifard***Onze. Onze ans... vous étiez en C.M.1***Audrey***C'est ça, C.M.1... Vous êtes toujours maître ?***Robert Poutifard***Non, je viens de prendre ma retraite. Je finis ma carrière au moment où vous commencez la vôtre...***Audrey***Oui, on se croise... *Ils rient ensemble* ... J'aime les enfants...***Madame Poutifard***Ils vous le rendent bien...***Audrey***Et vous, que faites-vous maintenant ?**

**Robert Poutifard**

Oh, je me promène... je lis...

**Audrey**

En tout cas, j'ai été très heureuse de vous revoir... Vous étiez... un bon maître...

*Voix off*

**Audrey !**

**Audrey**

... Je m'excuse, mais je dois rejoindre les autres au restaurant...

**Robert Poutifard**

Oh oui, bien sûr... eh bien, au revoir Audrey...

*Ils s'éloignent. Audrey le rappelle, Madame Poutifard part seule, devant...*

**Audrey**

**Monsieur Poutifard !**

**Robert Poutifard**

Oui ?

**Audrey**

Il y a que... je voudrais... vous savez bien... la bague... je vous ai fait appeler pour ça, mais je n'ai pas osé en parler devant votre mère...

Je suis navrée... j'étais une sale gosse... je ne me rendais pas compte...

Je vous ai fait beaucoup de peine, sans doute...

*Voix off*

Tu viens Audrey, on y va...

**Audrey**

J'arrive !... à Robert Poutifard : Vous savez, ça me poursuit depuis toujours.

Je voudrais tellement ne pas avoir fait ça... Je n'en ai jamais parlé à personne, et vous ?

**Robert Poutifard**

Non, je n'en ai parlé à personne, sauf à ma mère, bien sûr.

C'est notre secret. On a tous un secret, n'est-ce pas ?

*elle approuve de la tête...*

J'ai beaucoup aimé votre chanson, celle où le piano, tout seul, commence....

**Audrey**

C'est une chanson pour mon frère... il a neuf ans... il a une maladie...

**Robert Poutifard**

Je sais. Je suis au courant.

*Voix off*

Audrey, tu arrives ou quoi ?

*Audrey*

Pour la bague, j'aimerais... Enfin, comme je ne peux plus rien faire pour réparer... est-ce que vous voudriez bien... est-ce que vous pourriez...

*Robert Poutifard*

Je te pardonne, Audrey.

*Audrey*

Vraiment ?

*Robert Poutifard*

Vraiment ! et maintenant va vite, si tu ne veux pas manger froid...

*Audrey*

Merci. Je peux vous embrasser ?... Je ne vous oublierai jamais Monsieur Poutifard, vous étiez un bon maître et vous êtes un chix type.

*Audrey part, et madame Poutifard réapparaît, impatiente.*

*Madame Poutifard*

Eh bien Robert, qu'est-ce qu'elle te voulait ?

*Robert Poutifard*

Elle voulait m'embrasser, tu l'as bien vu !

*Madame Poutifard*

Et elle a mis tout ce temps pour y arriver ?

*Robert Poutifard*

Eh oui, ne m'embrasse pas qui veut, maman...

*Madame Poutifard*

Robert, nous sommes deux imbéciles !

*Robert Poutifard*

Pourquoi ?

*Madame Poutifard*

On n'a même pas demandé un autographe !

# N° 12 - "Maman, dis-moi"

(Robert Poutifard, Madame Poutifard, Les enfants)

Style calypso ♩ = 104  
2

**Robert Poutifard** Les enfants **Robert Poutifard** Les enfants **Robert Poutifard**

Ma-man Ma-man Dis moi Dis moi Et si on vo-ya-geait

**Madame Poutifard** Les enfants **Madame Poutifard** Les enfants **Madame Poutifard**

comme vou-lait pa-pa? Mon fils Mon fils Crois moi Crois moi Il a-vait rai-son, re-

gar-de l'ho-ri-zon Oui, je re-gar-de tous ces en - fants Les p'tits

les gros et mê-me les grands Vi - sa - ges ra - dieux qui m'ef - fra - yaient

**Robert Poutifard** Les enfants **Robert Poutifard** Les enfants

Ces yeux ri - eurs que je mé - pri - sais Ma-man Ma-man Dis moi Dis moi

**Robert Poutifard** **Madame Poutifard** Les enfants **Madame Poutifard** Les enfants

Et si on vo-ya-geait comme vou-lait pa-pa Mon fils Mon fils Crois moi Crois moi

**Madame Poutifard**

Il a-vait rai-son re - gar-de l'ho-ri-zon Au-jour - d'hui je crois a - voir trou -

vé Cet-te paix que j'ai tou-jours cher - chée Et l'es-poir dé - sor-mais dans mon coeur

Robert Les Robert Les  
Poutifard enfants Poutifard enfants



A fait dis-pa-raî-tre ma ran-coeur

Ma-man Ma-man Dis moi Dis moi  
Madame Les Madame Les  
Poutifard enfants Poutifard enfants



Et si on vo-ya-geait comme vou-lait pa-pa Mon fils Mon fils Crois moi Crois moi

Madame Les enfants  
Poutifard



Il a-vait rai-son re-gar-de l'ho-ri-zon On ne s'est ja-mais mo-qué de



vous Et l'on vous ai-mait un point c'est tout Mais quand on est pri-vé de lu-

Robert Les  
Poutifard enfants



mière On sait que tout de-vient é-phè-mère Ma-man Ma-man

Robert Les Robert  
Poutifard enfants Poutifard



Dis moi Dis moi Et si on vo-ya-geait comme vou-lait pa-pa Mon fils Mon fils

Madame Les Madame  
Poutifard enfants Poutifard



Crois moi Crois moi Il a-vait rai-son re-gar-de l'ho-ri-zon Je vois



mille vi-sa-ges pé-til-lants Et des sou-ri-res ré-con-for-tants



Ils me sou-hai-taient tous bon-ne chance La vie est là et vi-ve l'en-fance

**Les enfants**   **Robert Poutifard**   **Les enfants**   **Robert Poutifard**



Ma-man Ma-man Dis moi Dis moi Et si on vo-ya-geait comme vou-lait pa-pa

**Madame Poutifard**   **Les enfants**   **Madame Poutifard**   **Les enfants**   **Madame Poutifard**



Mon fils Mon fils Crois moi Crois moi Il a-vait rai-son re - gar-de l'ho-ri-zon

**Robert Poutifard**   **Les enfants**   **Robert Poutifard**   **Les enfants**   **Robert Poutifard**



Ma-man Ma-man Dis moi Dis moi Et si on vo-ya-geait comme vou-lait pa-pa

**Madame Poutifard**   **Les enfants**   **Madame Poutifard**   **Les enfants**   **Madame Poutifard**



Mon fils Mon fils Crois moi Crois moi Il a-vait rai-son re - gar-de l'ho-ri-zon

4



*Tous les participants du spectacle entrent en scène, pour un joyeux final*



## N° 13 - Final

(Tous les acteurs)

Allegro giocoso  $\text{♩} = 152$  Tous les acteurs

Dé-lices d'o pé - ra — C'est un mets dont on se sou-vien - dra —



— Nous l'a - vons cré - é — Pour vous plaire et vous en ré-ga - ler —



— Nous a - vons cher - ché tous, très long-temps! Les meil - leurs de tous nos



in - gré-dients Pour un spec - ta - cle ren-ver - sant é - bou - rif - fant é - pous-tou -



flant Pour l'der-nier acte C'est le bo - nus chan-tons en plus ce p'tit cho - rus - Dé-lices



d'o - pé - ra - Au me - nu pour un soir de ga - la - - - Dé-lices d'o - pé -



ra — C'est un mets dont on se sou-vien - dra —

