

à la Musique Municipale de Sommevoire, en l'honneur de son 150ème anniversaire,

FLORILÈGE

Suite pour Piano à 4 mains, avec Choeurs ou Soliste ad. libitum.

Piano à 4 mains

Francis COITEUX

I. En route pour l'usine

Allegro deciso ♩ = 120

Piano 1

f *mf*

Piano 2

f *mf*

I

II

18

I

18

II

f

27

I

27

II

p *mf*

35

I

35

II

p

43

I

mf

f

II

mf

f

51

I

p

II

p

59

I

II

67

I

II

67

f *mf*

Detailed description: This system covers measures 67 to 75. The right hand (I) features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The left hand (II) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f* and *mf*. A fermata is present over the first measure of the right hand.

76

I

II

76

f

Detailed description: This system covers measures 76 to 83. The right hand (I) has a more active melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (II) continues with a steady accompaniment, also marked with *f*. A fermata is present over the first measure of the right hand.

84

I

II

84

mf *f*

Detailed description: This system covers measures 84 to 91. The right hand (I) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then moves to forte (*f*). The left hand (II) also transitions from *mf* to *f*. Both hands feature complex rhythmic patterns with many accents. A fermata is present over the first measure of the right hand.

I

mf

f

II

mf

f

II. A l'usine

Più mosso, ritmico ♩ = 132

I

103

mf

II

103

mf

I

110

f

mf

II

110

f

mf

115

I

II

f

119

I

II

mf

p

123

I

II

f

mf

127

I

II

f *p*

131

I

II

f *mf*

135

I

II

f *f*

139 *ff* *Choeur ad libitum* A-vec ar-
mf

rallentando

139 *ff* *rallentando*

143 (Paroles et thème d'Ernest Quéré)

deur a - mis vite à l'ou - vra - ge — Tra - vai - lez ferme, et sans vous ra - len - tir —

143 *p* *f*

150

— Pour vos la - beurs s'il faut un grand cou - ra - ge — De vos su - eurs le pain de - vra sor - tir —

150 *p* *f*

158

I

De vos su - eurs le pain de - vra sor - tir - - Là bas un trou bé - ant est creu - sé dans la

mf *p*

II

mf *p*

166

I

ter - re Et c'est là que le fer doit en - trer bouil - lon - nant Mais il en sor - ti - ra bien - tôt cy - lindre ou

mf *p*

II

mf *p*

174

I

sphè - re ou Christ ou Jean - ne d'Arc ou vain - queur ra - yon - nant Tou - tes for - mes que l'Art pré -

mf *f* *mf*

II

mf *f* *mf*

181

I

sente à la Ma - tiè - re D'un gé - nie in - ven - tif tra - vail de tous les jours, Au fer vous les don -

II

p

188

I

nez comme on donne à la pier - re Des re - liefs mer - veil - leux De ra - vis - sants con - tours —

II

f

195

I

ff *mf*
Choeur ad.libitum

II

ff

A - vec ar-

205

I

Tra-va-il-lez ferme et sans vous ra-len - - -

deur a - mis vite à l'ou - vra - ge — tir — Pour vos la-

205

II

mf

213

I

- - - faut un grand cou-ra - ge — De vos su - eurs le pain de-vra sor - tir — De vos su-

beurs s'il

213

II

221

I

eurs le pain de-vra sor tir - - -

p

Comme u - ne lave en feu le fer se pré - ci - pi - te Pour

221

II

p

229

I

Mais ri-ant du dan- ger cha- cun de vous s'a- gi- te Au

l'ou-vri-er dis- trait un faux pas c'est la mort

mf *p* *mf*

II

237

I

pos-te pé- ril- leux qu'a dé- si- gné le sort. Oui chan- tons du tra- vail la ma- gi- que puis- san- ce, De

f *mf*

II

mf *f* *mf*

245

I

l'Art na- ti- o- nal re- di- sons la va- leur, Être

Car dans tout l'u- ni- vers on cé- lè- bre la Fran- ce

p *f*

II

p *f*

253

I

ou- vri - er fran - çais, n'est - ce pas un hon - neur? —

II

IV. Procession
Moderato ♩ = 88

261

I

ff *p*

II

ff *p*

271

I

II

282

I

mf

II

mf

290

I

f *mf*

II

f *mf*

rall...

V. A l'église
Andante ♩ = 76

299

I

p

II

p

Cantiques à Saint-Quirin (Paroles de M.P. Servais)
Choeur ad.libitum

304

I

Grand Saint Qui - rin soit no - tre Pè - re — nous vou lons

II

309

I

ê - tre tes en - fants — de ton peuple en - tends la pri - è - re — ac - cueil - le ses voeux et ses

II

314

I

chants *mf* *p* bé - nis l'u -

Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - noux

II

mf *p*

319

I

sine et la chau - miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau -

mf

II

mf

324

I

miè - re — Pro - tè - ge les, veil - le sur nous

f

II

324

f

329

I

p
Choeur ad libitum

Grand Saint Qui - rin soit no - tre Pè - re — De - vant les Hom - mes de - vant

329

II

p

333

I

Dieu Sois notre ap - pui no - tre lu - miè - re Au - jour - d' - hui tou - jours en tout

333

II

337

I

mf > *p*

lieu Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - noux bé - nis l'u -

337

II

mf > *p*

342

I

mf

sine et la chau - miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau -

342

II

mf

347

I *f*

miè - re Pro - tè - ge les, veil - le sur nous

347

II *f*

352

I *p*

Grand Saint Qui - rin soit no - tre Pè - re ta gloire i - ci fait notre Hon -

352

II *p*

Choeur ad libitum

356

I

neur Tu nous ver - ras dans la car - riè - re Al - ler sans re - proche et sans peur

356

II

361

I

Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - nous — bé - nis l'u - sine et la chau -

mf *p*

II

mf *p*

366

I

miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau miè - re

mf *f*

Pro - tè - ge

II

mf *f*

VI. L'anniversaire
Allegro ♩ = 120

371

I

les, veil - le sur nous

pp *mf*

II

pp

Valse ♩ = 66

378

I

f

II

378

mf

f

386

I

mf

II

386

mf

Swing ♩ = 176

394

I

8va

II

394

401

I

f

II

f

406

I

II

411

I

II

Allegro giocoso ♩ = 138

416

I

mf

II

mf

423

I

II

Maestoso ♩ = 84

432

I

f

p

mf

Jo-yeux

II

f

p

439

I

an-ni-ver-saire nos voeux les plus sin-cères de suc-cès et de gloire pour la musique de Somme-voire

mf

f

Valse brillante ♩ = 80

447

I

447

II

455

I

455

II

ff

ff