

GASTON ET LES ENFANTS

**Conte de la vie ordinaire
pour Comédien et Piano**

Musique : Francis COITEUX

Livret : Jean-Noël GENEST

© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

GASTON ET LES ENFANTS

**Conte de la vie ordinaire
pour Comédien et Piano**

Livret : Jean-Noël GENEST - Musique : Francis COITEUX

L'idée :

~::~::~~::~::~~::~~::

C'est un "fait divers" réel, rapporté par la presse nationale, qui est à l'origine de ce conte.

Il y a quelques temps, dans un petit village, un homme sans travail, ni domicile, a été pris en affection par un groupe d'enfants... et après lui avoir tout d'abord apporté quelques soins et nourriture de "première nécessité", à force d'enthousiasme et de conviction, les enfants ont réussi à convaincre leurs parents, et bientôt le maire et les responsables locaux, de prendre en charge et d'aider cet homme en difficulté.

A tel point, qu'on finit par lui trouver un logement et un travail, et depuis, il vit dans ce village, entouré de ses jeunes amis. La leçon à tirer de ce "fait divers" : s'il est difficile d'agir à grande échelle pour le bonheur de tous, agissons au moins individuellement, selon nos possibilités, pour le bonheur de chacun.

C'est sans doute une des solutions à prendre en compte pour lutter contre l'exclusion et certains autres maux qui rongent notre société, et ainsi, la rendre plus humaine.

Le comédien récitant :

Il devra être à la fois comédien et mime, car il ne sera pas un conteur extérieur à l'histoire, mais au contraire, il interprètera le rôle de Gaston, clochard à l'allure bon enfant et comique.

Il racontera au public la bonne aventure, le conte de fée qui lui est arrivé, soulignant certains passages de l'histoire, par des effets de mime, comiques, clownesques et burlesques.

Le décor (ad-libitum)

L'intérieur de la maison de Gaston : meubles, objets dans un style un peu "campagnard", une table dûment garnie (miche de pain, saucisson, fromage, verre de vin).

Une ambiance chaleureuse, comme si les spectateurs étaient les invités de Gaston, qui racontera au coin du feu de cheminée, la merveilleuse histoire dont il est le héros.

Certains enfants pris dans le public, pourront assister à la représentation, assis sur la scène, et ainsi renforcer la sensation d'intimité d'une soirée entre amis.

GASTON ET LES ENFANTS

Conte de la vie ordinaire pour ensemble instrumental, ou piano, et récitant

Livret
Jean-Noël GENEST

Version avec Piano seul

Musique
Francis COITEUX

PREMIÈRE PARTIE

1 Allegro $\text{♩} = 138$

Piano

p

4

9

13

17 **A**

mf

System 1: Measures 20-23. The piece begins in the bass clef. Measure 20 features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *p*. Measure 21 includes a triplet of eighth notes. Measure 22 has a dynamic marking of *p*. Measure 23 continues the melodic line with a trill.

System 2: Measures 24-26. Measure 24 starts in the treble clef with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. Measure 25 continues the melodic line. Measure 26 features a dynamic marking of *p*.

System 3: Measures 27-30. Measure 27 continues the melodic line in the treble clef. Measure 28 has a dynamic marking of *mf*. Measure 29 continues the melodic line. Measure 30 features a dynamic marking of *mf*.

System 4: Measures 31-34. Measure 31 starts in the treble clef with a dynamic marking of *f*. Measure 32 features a dynamic marking of *f*. Measure 33 continues the melodic line. Measure 34 features a dynamic marking of *f*. A section marker **B** is placed above measure 32.

System 5: Measures 35-38. Measure 35 starts in the treble clef with a triplet of eighth notes. Measure 36 continues the melodic line. Measure 37 features a dynamic marking of *f*. Measure 38 continues the melodic line.

Moderato ♩ = 72

Musical score for measures 39-43. The piece is in 3/4 time and features a key signature of two flats. Measure 39 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *rall...*. The marking "M.G." appears in measures 41 and 43.

Musical score for measures 44-49. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand provides accompaniment. Dynamics include *p*. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift in the right hand starting at measure 44.

Musical score for measures 50-54. The key signature changes to one flat. The right hand features a prominent melodic line with slurs, while the left hand plays chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 55-59. The key signature changes to two flats. The tempo changes to Allegro, marked with a quarter note equal to 126 (♩ = 126). Dynamics include *p* and *f*. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift in the right hand starting at measure 55.

Musical score for measures 60-64. The right hand continues with melodic lines, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*. The marking "M.D." appears in measure 63.

63

M.D.

M.D.

This system contains measures 63 to 66. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'M.D.' (mezzo-forte) is present in both staves.

67

C

mf

This system contains measures 67 to 70. A section marker 'C' is placed above the first measure. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is in the left hand. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

71

This system contains measures 71 to 73. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4. The right hand has a more melodic line with eighth notes and some chords, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

74

f

This system contains measures 74 to 76. The dynamic marking 'f' (forte) is in the left hand. The right hand features a melodic line with accents (>) and some chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

77

sva

This system contains measures 77 to 80. The dynamic marking 'sva' (sforzando) is in the right hand. The right hand has a melodic line with accents (>) and some chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Gaston fait son entrée...

81 *8va*----- **D** *mf*

il siffle le thème du piano...

Allegro ♩ = 132

85 *8va*----- *gliss.* *M.D.* *p*

90 *8va*-----

...et chantonne avec le piano...

Tempo de java ♩ = 120

94 *8va*----- *mf*

99

E

103

p *mf*

Gaston siffle à nouveau le thème du piano...

Allegro ♩ = 138

109

p *f*

accelerando

114

118

mf

8va

122

p

8va

Cet air là, c'est mon air favori. Je le sifflais toujours quand j'marchais sur les routes, pour me donner du courage...

126 **F**
f

...Tiens... des souvenirs me reviennent, ce jour merveilleux où je suis arrivé au village...

130

...et où j'ai rencontré des amis qui m'ont aidé...

... et m'ont redonné le moral....

134 *mf* 8va-1

139 8vb-1

... des enfants.... oui, ce sont les enfants du village qui m'ont tiré d'affaire...

142 **G**
p

et ça, je ne l'oublierai jamais.

145

f

Grâce à eux, j'ai même retrouvé du travail,

149

p *f* *p*

alors que j'n'étais qu'un pauvre vagabond.....

153

H *mf*

157

f

161

mf

rêveur et ému

... Tiens, quand j'y pense, comm'j'te l'dis ma fille, j'en ai encore le coeur qui frétille...

165

il reste rêveur jusqu'au menuet

169

173

mf *p*

rall...

8^{va} - - -

Menuet ♩ = 108

Ah mais, je ne peux pas m'empêcher de vous raconter cette

histoire, mon histoire ! Oh, vous allez voir, c'est beau comme un conte de Noël, sauf que là, c'est pas du cinoche, pas du chiqué,

178

mf

rien que du vrai !! Croix de bois, croix de fer, si je mens, j'bois un verre ! Ben, tiens ça, c'est une idée... Allez, à la vôtre !

il boit d'un trait, et repose son verre sur la dernière note du menuet.

184

p

8^{va} - - -

rall...

Avant, il y a longtemps, j'vivais dans une grande ville du Nord, là-bas, j'avais un travail, et puis, une petite maison, avec un jardin... Oh, c'était une toute petite maison, mais c'était bien suffisant, vu que j'y habitais seul... et dans mon jardin, j'avais planté des tomates, des haricots et puis des fleurs.... Tous les matins je prenais l'autobus qui m'emmenait à l'usine. Ah, pour sûr, c'est des centaines, des milliers, des millions de boulons que j'ai vissé....

Comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, si tu veux acheter du saucisson, y faut visser des boulons !...

Mais un jour, le patron a dit qu'il n'avait plus besoin de moi, qu'une machine travaillerait plus vite, et coûterait moins cher... alors, plus de boulot, bientôt plus de sous, j'ai laissé ma petite maison, mes tomates et mes fleurs, et je suis parti avec un baluchon sur le dos....

Des mois et des mois, que j'ai roulé ma bosse comme ça, demandant juste quelques pièces pour manger, et trouvant de temps en temps un lit pour dormir....

191

Un matin, je marchais sur un chemin qui mène à un petit village...

Moderato ♩ = 72

Giacoso ♩ = 112

192

*Un peu fatigué,
il se roule une cigarette*

j'me suis assis pour me rouler tranquillement une petite...

Moderato ♩ = 72

Giacoso ♩ = 112

195

et v'là-t'y pas qu'une bestiole vient me piquer dans le cou...

*il tressaute avec la musique,
et se donne une giffle.*

Oh, la sale bête ! et puis une deuxième... Oh ça alors !!

Vif

Misterioso ♩ = 138

199

il retraissaute avec la musique,
et se redonne une giffle

et encore une autre, non, mais !!!

203 Vif *ff* *Misterioso* ♩ = 138

206 Vif *ff* *Misterioso* ♩ = 138 *il s'arrête soudain et regarde au loin...*

210 ... mais... ...mais, qu'est-ce que je vois ?

au public : ... Ah, pour des bestioles, c'en était des bestioles, mais des grosses, celles-là...

214 Sempres ♩ = 138 *p*

...une bande de p'tits garnements qui me visaient avec leurs sarbacanes.

217 *mf*

il crie au loin : "Bande de petits chenapans, je vais vous apprendre à embêter un pauvre vagabond comme moi,

221

p

je vais vous apprendre !!"

225

mf

... et puis... comm'j'te l'dis ma fille, v'là qu'ils m'entortillent....

229

p *mf*

... et qu'ils me tiraillent à gauche....

233

f *p* *mf*

... et qu'ils me tiraillent à droite...

236

f *p*

240

mf

This system contains measures 240 to 243. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

244

p

This system contains measures 244 to 247. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

248

mf *f* *p* *mf*

This system contains measures 248 to 251. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings of *mf*, *f*, *p*, and *mf* are present in the first, second, third, and fourth measures respectively.

252

f *mf*

This system contains measures 252 to 254. The right hand features a series of chords and dyads, with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings of *f* and *mf* are present in the first and third measures respectively.

255

f *mf* *f*

This system contains measures 255 to 258. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *f* are present in the first, second, and third measures respectively.

258

ff

8va-----

Musical score for measures 258-261. The piece is in a minor key. Measure 258 features a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *8va* (octave) marking.

262

mf

p

8va-----

Musical score for measures 262-265. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics shift from *mf* to *p*. The system ends with a *8va* marking.

266

Musical score for measures 266-268. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

269

f

8va-----

Musical score for measures 269-271. The right hand has a melodic line with a *J* (ritardando) marking. The left hand accompaniment features some chordal textures. Dynamics are marked *f*. The system ends with a *8va* marking.

272

ff

8va-----

Musical score for measures 272-274. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics are marked *ff*. The system ends with a *8va* marking.

275

.... et finalement, j'me retrouve les quatre fers en l'air !

Musical score for measures 275-278. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment is rhythmic. The system concludes with a final cadence. The text above the staff reads: ".... et finalement, j'me retrouve les quatre fers en l'air !".

éclats de rire
du pianiste

Ah! vous pouvez rire ! et c'est alors que j'aperçus, au loin, une petite fille au regard doux....

Moderato ♩ = 88

278

n'empêche qu'ils m'auraient fait tourner en bourrique, avec leurs bêtises..... même que je me s'rais cassé les os....

284

il parle dans sa barbe :

ah! comm'j'te l'dis ma fille, un peu plus, il m'fallait une béquille... Oh! ils pouvaient toujours rire, les petites canailles...

290

parce que moi, je vous l'dis, il ne perdait rien pour attendre, ce petit chenapan d'Alex, le chef de la bande, avec ses complices... oui, Alex qu'il s'appelle, je le connais bien maintenant, on est devenu copains depuis.... il est toujours aussi canaille... mais bien mignon quand même... ah, mais ce jour là, ils ne perdaient rien pour attendre, tous autant qu'ils étaient... alors qu'ils étaient tous là, à rire des misères qu'ils m'avaient faites, soudain arrivent d'autres enfants au bout du chemin...

295

1ère fois : Ils approchaient d'un pas décidé, avec en tête, la petite fille de tout-à-l'heure : Alice !
 2ème fois : Celle-là, dès la première fois que je l'ai vue, j'ai lu la gentillesse sur sa figure....

Allegro ♩ = 168

296

mf

301

f

petite Alice... toujours prête à rendre service, le coeur sur la main...

305

mf

Arrivés près de moi, les deux bandes se sont arrêtées tout net !

310

p

Maestoso ♩ = 92

et là, croyez-moi, ça ne rigolait plus du tout... ni d'un côté, ni de l'autre....

314

mf

Alice et Alex... il était une fois dans l'Ouest...

comm'j'te l'dis garçon, foi de Gaston,

319

y-avait d'orage dans l'air, valait mieux se t'nir pèpère !

324

328

333

337

DEUXIÈME PARTIE

... et v'là t'y pas qu'Alice vole dans les
Allegro scherzando ♩ = 126

342

mf

plumes d'Alex.. et tous les autres qui rentrent dans la danse.... Astérix et Obélix contre les romains.....

fallait voir ça....

comm'j'te l'dis ma fille, un vrai lancer de torpilles !

9

f *ff*

... et moi j'comptais les "poings"....

15

p

21

p

27

Musical score for measures 27-32. The piece is in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 30.

33 **B**

Musical score for measures 33-38, marked with a section letter **B**. The right hand has a more active, rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start and *f* (forte) in measure 36.

39

Musical score for measures 39-45. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand has a more complex accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is shown in measure 44.

46 **C**

Musical score for measures 46-52, marked with a section letter **C**. The right hand features a melodic line with a large slur. Dynamics include *f* (forte) in measure 47, *mf* (mezzo-forte) in measure 48, and *marcato* in measure 51.

53

Musical score for measures 53-58. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *marcato* in measure 54, *p* (piano) in measure 56, and *8va* (octave) in measure 58.

60 *8va* **D**

67

74 *mf* **f**

... et j'vous jure que ceux qui me cherchaient des histoires tout à l'heure, ils n'étaient pas fiers à leur tour...
 même qu'ils ont pris la poudre d'escampette... et sans demander leur reste, encore....
 comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, courage, fuyons....

81

Presto ♩ = 168 *8va* et voilà, tous envolés....

82 *mf*

... tous envolés....

8va

... tous...

(8va)

sauf un...

Maestoso ♩ = 104

Alex....

qui ne voulait pas s'avouer vaincu...

il s'approche d'Alice...

E

107

ff *p* *mf* M.D.

mais se sentant bien seul....

111

f Led. 8va *

lui aussi, il a pris les jambes à son cou...

113

mf Led. 8va 15ma * Presto ♩ = 168

et voilà, on était bien débarrassé !

*Le pianiste participe avec cris de joie,
à cette bonne nouvelle !*

115

f *ff* *p* *pp*

et pour fêter notre victoire, on s'est mis à danser.... ouai !....

121

Allegro giocoso ♩ = 126

122

Musical score for measures 122-127. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegro giocoso at 126 beats per minute. The score is written for piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A crescendo hairpin is visible between measures 125 and 127.

128

Musical score for measures 128-133. The dynamics shift to piano (*p*). The right hand continues with its melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A crescendo hairpin is present between measures 128 and 131, followed by a decrescendo hairpin between measures 132 and 133.

134

Musical score for measures 134-139. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then to forte (*f*). The right hand has a more complex texture with chords and slurs, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible between measures 134 and 137.

140

Musical score for measures 140-144. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The right hand features a series of chords and slurs, and the left hand continues with the accompaniment. A decrescendo hairpin is present between measures 140 and 142.

145

Musical score for measures 145-149. The piece begins with a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '2'). The dynamics are forte (*f*) and then mezzo-forte (*mf*). The right hand has a complex texture with chords and slurs, and the left hand continues with the accompaniment. A decrescendo hairpin is present between measures 145 and 147.

151

Musical score for measures 151-166. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 154. A slur covers measures 151-152 in the right hand.

157

Musical score for measures 157-162. The score continues from the previous system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 160. A slur covers measures 157-158 in the right hand.

163

Musical score for measures 163-169. The score continues from the previous system. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 166. A slur covers measures 163-164 in the right hand.

... ah tiens, de me rappeler tout ça, ça donne de l'émotion... et comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, pour faire passer l'émotion, y-a pas mieux qu'un p'tit canon.... *il boit, puis repose son verre.....*
mais c'est pas tout ça, faut que je vous raconte la suite.....

170

Musical score for measures 170-171. The score shows two empty staves, one for the treble clef and one for the bass clef, indicating a full rest for both hands.

Parce que, voyez-vous, Alice et ses amis, non seulement ils m'ont débarrassé d'Alex et ses complices, mais en plus, gentils comme tout, ils se sont assis près de moi et on s'est mis à discuter...

Andante ♩ = 76

ils m'ont demandé qui j'étais, d'où je venais, pourquoi mes habits étaient tout troués, et, pendant que je me roulais une petite

cigarette, eux m'ont raconté leur vie, leur école, et Alice m'a expliqué pourquoi dans ce village, les enfants sont toujours en

train de se chamailler... oh... une vieille rancune, enfin des bêtises, quoi... En tous cas, on a passé un bon moment ensemble...

j'avais trouvé des amis, et depuis le temps que je marchais tout seul sur les routes, je vous jure que c'était bon...

comm'j'te l'dis ma fille, y-a des jours, la vie, c'est bon comme les myrtilles...

il reste rêveur.

191

p

p.sost.

Quand, soudain, d'un seul coup, d'un seul, Alice se lève et dit : "j'ai une idée, écoutez moi !"

195

et les voilà tous en train de chuchoter et de comploter : pssst pssst pssst

Allegretto ♩ = 100

196

p

pssst pssst pssst....

Moi, curieux,
je m'approche et
j'essaie d'écouter

200

Più mosso ♩ = 126

Allegretto
♩ = 100

205

mf

f

p

et les voilà qui s'écartent aussitôt et qui re-chuchotent, et qui re-complotent, et re psst psst psst....

209

et re psst psst psst...

8va

213

Moi, très curieux,
je me re-approche
et je re-essaie
d'écouter.

Più mosso ♩ = 126

217

Les voilà qui s'écartent à nouveau... et ça re-re-chuchotent, et ça re-re-complotent,

Allegretto ♩ = 100

8va

8va

221

et ça re-re psst psst psst...

et re-re psst psst psst...

225

M.G.

et moi, très très
curieux, je me re-re
approche, et je re-re
essaie d'écouter...

Più mosso ♩ = 126

229

232

...et alors, je ne sais pas quelle mouche les a piqués, mais les voilà qui se mettent à courir dans tous les sens
en criant des "Youpi, youpai, youpla !!...."

235

il crie au loin : "Ou allez-vous ? revenez mes amis, revenez !...."

236

Vivo ♩ = 152

au public : ... mais ils étaient déjà loin et ne m'entendaient plus....

244

H *il reste pensif*

8^{va}-----

250

f

(8^{va})-----

258

ff

Moderato ♩ = 116

264

p

... je me demandais bien pourquoi ils s'étaient sauvés si vite... comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, y'avait dans l'air comme

269

8^{va}-----

mf

un mystère...

il reste pensif

273

Enfin, tout ça m'avait remonté le moral... j'étais heureux... j'étais content... enfin, j'étais heureux d'être content !

Style gavotte ♩ = 112

276

280

Gaston siffle et chantonne sur le thème musical.....

Più mosso ♩ = 126

8va-----

284

288

292

... et finit par danser sur des rythmes de plus en plus effrénés !!

296

accel.

Allegro ♩ = 138

300

f

304

mf

308

M.D.

312

ff

8va

Andante ♩ = 80 *8va*-----, *8va*-----, *8vb*-----

316 *mf* Java ♩ = 120

8va-----, *8va*-----, *8vb*-----

321 *f* *mf* *f* *mf*

327 *f* *mf* *f* *mf* *f*

8va-----, *8va*-----

Allegro ♩ = 138

332 *mf* *f* *p*

339 *f*

347

p

I

355

M.D.

f

p

362

f

p

J

Sub-1

370

mf

f

mf

377

M.D.

p

3

385

f *ff* Glissando

... mais cette longue journée m'avait bien fatigué, ce n'était plus de mon âge, tout ça....
comm'j'te l'dis mon pote, j'avais les jambes en compote...

393

attacca

... alors, comme la nuit tombait,

je me suis allongé sous un arbre...

Andantino $\text{♩} = 96$

394

p

8va

... enveloppé dans ma vieille couverture...

398

3

3

Più lento $\text{♩} = 80$

... et j'ai hissé la grand-voile...

402

pp

...direction les étoiles...

405

mf

... comm'j'te l'dis ma fille,

c'était parti pour la roupille...

410

p

mf

p

mf

p

8va

3

413 *il bâille et s'endort...*

417 *cadence* *Gaston dort en ronflant...*

Le pianiste, gêné, s'approche de lui, et le réveille discrètement : "Eh, Gaston, réveillez-vous !"

Gaston en bâillant : "Quoi, Qu'est-ce qu'il y a ?"

Le pianiste : Réveillez-vous Gaston, il y a du monde, et puis, on aimerait bien connaître la suite de l'histoire"

Gaston : "Ah oui, bien sûr, mais j'en étais où, au fait ?"

Le pianiste : "Vous étiez en train de dormir à la belle étoile"

Gaston, enfin réveillé, en s'étirant : "Ah oui... eh bien, j'ai passé une très bonne nuit... Même que cette nuit-là, j'ai fait un rêve merveilleux...."

418

TROISIÈME PARTIE

Allegro ♩ = 126

1

9 *mf* M.D.

Il y avait une grande fête au village, et j'étais l'invité d'honneur.....

17 *p*

Tous les villageois étaient là : monsieur le maire, monsieur le curé....

25 *f* *p* *f* *p*

Un grand banquet était organisé, avec un menu, digne du président de la République ! : Vol au vent de foie gras truffé....

33 *f* *p*

Homard flambé au Calvados.... Magret de canard au coulis de groseille.... Cuisson de chevreuil au Madère d'antan....

41 *mf* *p*

Chariot de fromages des provinces de France, sur un lit de salade.... Charlotte de fruits rouges à l'eau de fleur d'oranger...

48 **B**

le tout arrosé au St Émilion, crû 1927 !!

comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston,

55 *p*

pour du St Émilion, j'donnerais des millions...

62 **C** *f*

69 *mf*

76 *f* M.D.

mmhumm... toutes ces bonnes choses.... je m'installe à table... mais alors que j'étais prêt à goûter le foie gras... mmhumm...

82

Valse caprice

... je sens quelque chose qui me chatouille les orteils par le trou de la chaussette...

$\text{♩} = 144$ *8va*

83

... je me gratte...

... et je sens quelque chose qui me rechatouille les orteils par le trou de la chaussette...

91

... je me gratte... j'ouvre un oeil... et qu'est-ce que je vois ? Alice en train de me chatouiller les doigts de pied, et ses petits camarades tout autour, riant aux éclats. C'était donc ça... le "quelque chose qui me chatouillait les orteils par le trou de la chaussette" et qui m'avait réveillé... bon sang de bon sang, juste au moment où j'allais goûter le foie gras... (désolé) ah... adieu fête au village... adieu banquet... adieu St Emilion... comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, c'était du bidon... ce n'était qu'un rêve. j'étais triste... mais j'entends Alice qui dit : "Monsieur Gaston, mes camarades et moi, avons décidé que vous serez notre ami, et pour vous le prouver, nous vous avons apporté ces quelques cadeaux et un bon petit-déjeuner"....

100

Valse $\text{♩} = 69$... et un pantalon...

101

... et une chemise...

108

115

D

... un beau chapeau tout neuf...

122

... un poste de radio... avec les piles !... ... un rasoir et du savon à barbe...

129

E

... une paire de chaussures, et puis...

136

mf

Detailed description: This system contains measures 136 to 141. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

... des chaussettes, et celles-là, elles n'étaient pas trouées !...

142

Detailed description: This system contains measures 142 to 147. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

148

F

f *p*

Detailed description: This system contains measures 148 to 153. It begins with a section marked **F**. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

154

f

Detailed description: This system contains measures 154 to 159. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

160

G

p *f*

Detailed description: This system contains measures 160 to 165. It begins with a section marked **G**. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings of *p* and *f* are used.

166



172

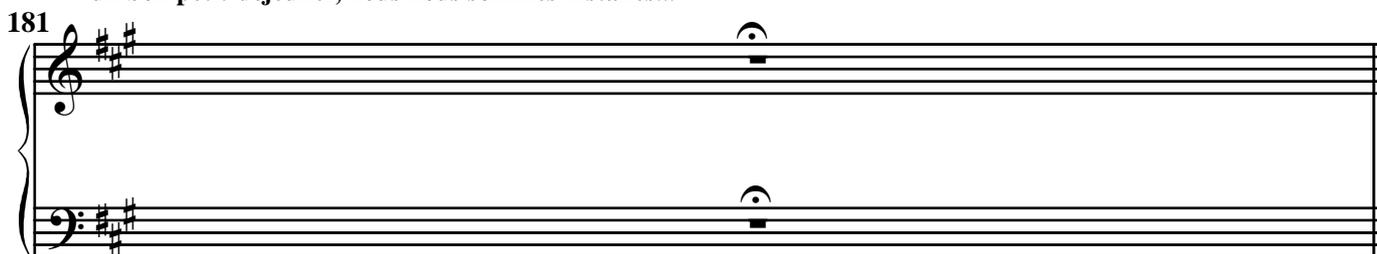


176



Ils avaient dû récupérer tout ça dans leurs greniers, peut-être même que certains avaient cassé leur tirelire, comm'j'te l'dis ma fille, j'en ai encore le coeur qui frétille... et cette fois, je ne risquais pas de me réveiller au milieu de mon rêve... je me pinçais pour être bien sûr... aïe... ouille... mais pas d'erreur, c'était bien la réalité... tout ça pour moi... je remerciais Alice et ses petits camarades, et puisqu'ils avaient aussi apporté de quoi prendre un bon petit-déjeuner, nous nous sommes installés...

181



... le soleil brillait, un petit oiseau chantait... et j'étais entouré d'amis...

182 *Andante* ♩ = 80

p M.G. M.G.

187

mf

190

p

194

p

... quand soudain !...

Dramatico ♩ = 108

199

... devinez qui on voit arriver, là-bas, au bout du chemin ?... Alex et ses amis... ah, les chenapans, ils revenaient certainement nous chercher des embrouilles et nous gâcher cette journée...

202

... ils avançaient lentement...

comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston,

Maestoso ♩ = 92

203

y-avait d'l'orage dans l'air, valait mieux se tenir pépère...

208

213

... arrivés à quelques pas de nous, Alex s'avance seul, et en me regardant droit dans les yeux, il me dit :

218

"Nous venons nous excuser pour hier, on regrette ce qu'on vous a fait... et puis, nous avons eu une idée... voilà... à la sortie du village, au bout du Chemin du Meunier, il y a une maison abandonnée, c'est le vieux moulin qui ne marche plus depuis longtemps... alors on s'est dit que si vous voulez, vous pouvez vous reposer quelques jours dans cette maison... on vous apportera de quoi manger et un matelas pour dormir".

224

... décidément, c'était vraiment un jour merveilleux.... la chance qui revenait faire un tour du côté de chez Gaston.

Andante ♩ = 76

225

Comm'j'te l'dis ma fille, j'en ai encore le coeur qui frétille !

230

"Bonne idée les amis, j'accepte votre proposition, mais à une condition : Alice et Alex, et tous vos camarades, promettez-moi d'arrêter de vous chamailler sans arrêt...." "Promis, juré", qu'ils m'ont dit. Alors, nous voilà partis tous ensemble, bras dessus, bras dessous, visiter ma nouvelle maison.... direction : le Vieux Moulin !!

235

236 Allegro ♩ = 152

p *f* *p* *f* *p*

241

f *p* *f* *p* *f*

246

p *mf* *f*

251

p

256

mf *p*

261

mf

266

I

p

mf

8va-1

271

f

p

8va-1

276

f

mf

8va-1

281

J

ff

mf

f

3

3

8va-1

285

Musical score for measures 285-288. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with a trill on the first measure, followed by eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in the second measure. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat).

289

Musical score for measures 289-292. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) continues the melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in the final measure. The left staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat).

293

Musical score for measures 293-300. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a trill in the second measure. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the right staff. The key signature has one flat (B-flat).

297

Musical score for measures 297-301. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with a trill in the first measure and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. Dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, and *mf* are present in the right staff. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A section marker 'K' is present above the right staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

302

Musical score for measures 302-305. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in the second measure. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

307

312

Et voilà, nous étions arrivés. C'était un très beau moulin, avec la roue qui plongeait dans une petite rivière... oh, bien sûr, il n'était pas en très bon état, mais pour y passer quelques jours... et puis, comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, si tu veux une belle maison, t'as qu'à faire le maçon... et pour commencer, un bon coup de balai...

Mais alors que les enfants et moi, on s'étaient tout juste mis au travail, on voit arriver un petit groupe de villageois... les enfants avaient parlé de moi à leurs parents, et, eux-aussi, avaient décidé de venir donner un petit coup de main pour rajeunir le Vieux Moulin...

317

Je n'en croyais pas mes yeux ! C'était le grand orchestre des bricoleurs qui jouaient la symphonie de l'amitié...

318 **Allegro** ♩ = 152

quasi percussions
f

322

oh, la jolie musique....

325 **L** *8va* *f* (orchestre)

328 *8va* M.D.

332 M.D. *mf*

336

340 **M** *f*

343

Musical score for measures 343-345. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

346

Musical score for measures 346-349. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand maintains the accompaniment.

350

Musical score for measures 350-353. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

354

Musical score for measures 354-357. The right hand features a dense texture with many beamed notes and accents. The left hand accompaniment is steady.

358

N

mf

Musical score for measures 358-361. A new section begins with a double bar line and a fermata. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment continues.

363

Musical score for measures 363-366. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a trill in measure 363, followed by a series of chords and a descending eighth-note scale in measure 364. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 365. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

367

Musical score for measures 367-370. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

371

Musical score for measures 371-374. The right hand has a melodic line with a trill in measure 371. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 373. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

375

Musical score for measures 375-378. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

379

Musical score for measures 379-382. A dynamic marking of *8va* (octave) is present above the first measure. The right hand has a melodic line with a trill in measure 379. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 381. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

383

Glissando
mf

387

1 8va
2 8va
f
rall...

Puis une dame sort de son sac de beaux rideaux, qu'elle pose aux fenêtres, et au même moment, une camionnette s'arrête
Moderato ♩ = 96

391

mf

devant la maison : c'était monsieur le curé qui venait de faire la tournée des greniers, pour récupérer quelques meubles

395

mf

P et un peu de vaisselle.
399

p

Bientôt, arrivèrent tous les autres villageois, avec à leur tête, monsieur le maire en personne, qui avait préparé un discours :

403

Gaston se lève, et durant la cadence de piano, imite le maire se préparant à faire son discours...

407 *cadence*

"Mmmh-mmmh..."

"Mmmh-mmmh..."

QUATRIÈME PARTIE

imitant le maire, avec voix de garde-champêtre gascon :

"Mmmh-mmmh... Monsieur Gaston, on m'a dit que vous vous appelez Gaston, alors permettez que je vous appelle

Andantino ♩ = 100

Gaston. Donc, Monsieur Gaston, au nom de tous mes administrés, je voudrais vous dire que vous êtes le bienvenu parmi nous, dans notre petit village, que vous pourrez rester aussi longtemps que vous le voudrez au Vieux Moulin, qui est, pour ainsi dire,

vosre maison maintenant, et peut-être bien qu'on vous trouvera un petit travail à la cantine de l'école, comme ça, vous serez souvent avec les enfants qui vous aiment bien je crois.

Alors, encore une fois, bienvenue, et pour commencer la fête, la fanfare va nous jouer un petit air, en avant la musique !"

Allegro giocoso ♩ = 138

25 **A**

p

33

f

41 **B**

mf fz mf

Ensuite, les enfants se sont avancés vers moi, ils portaient quelque chose, recouvert par un drap...

48

mf

1 3

2 Moderato ♩ = 108

Leo.

51

f mf

8va

7 7

Leo.

c'était une pancarte en bois, sur laquelle ils avaient inscrit :

"LA MAISON DE GASTON"

Je suis vite allé l'accrocher à la porte du Vieux Moulin. *rêveur* ... la maison de Gaston... ma maison... ah, comm'j'te l'dis ma fille, j'en ai encore le coeur qui frétille... et alors, avec tous les villageois au grand complet, on a improvisé un grand banquet avec ce que chacun avait apporté...

... pâté de campagne aux cornichons...

... tomates vinaigrette...

... camembert au lait cru moulé à la louche...

... pommes du pommier,

prunes du prunier....

70

mf *p*

C

77

f

... le tout arrosé par un bon p'tit vin....

85

mf

D

91

97

f

... et comme au bon vieux temps, on a dansé la valse...

Più mosso

103

ff

Musical score for measures 103-108. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso'. The score features a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

109

mf *f*

Musical score for measures 109-115. The score includes dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It features a variety of musical notations including slurs, ties, and fermatas.

116

mf *f* *ff* E

Musical score for measures 116-122. The score includes dynamics of *mf*, *f*, and *ff*. A section marked 'E' is indicated. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

123

mf

Musical score for measures 123-129. The score includes a dynamic of *mf*. It features various musical notations including slurs, ties, and fermatas.

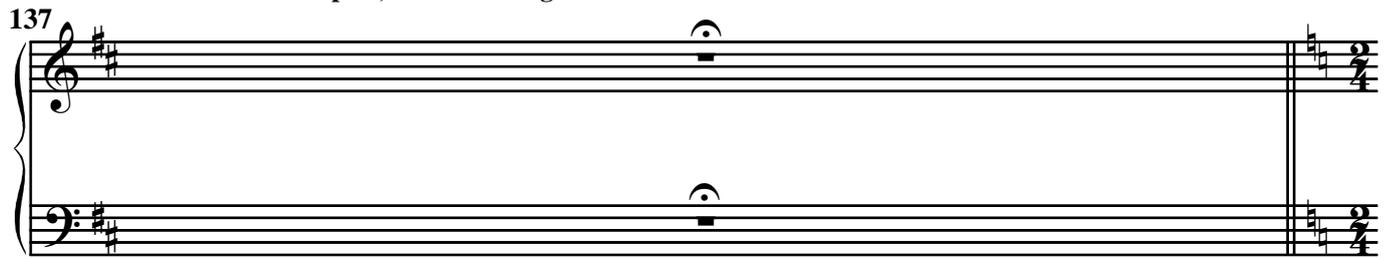
130

f

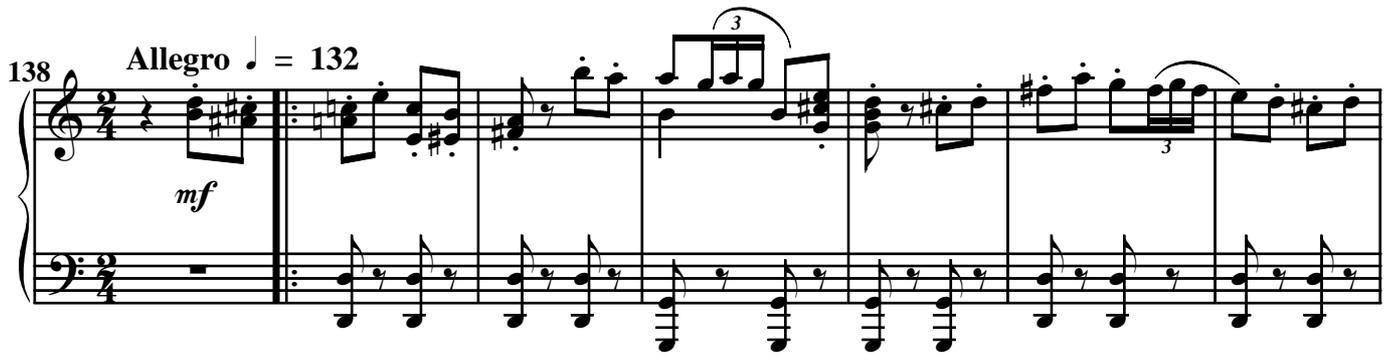
Musical score for measures 130-135. The score includes a dynamic of *f*. It features various musical notations including slurs, ties, and fermatas.

... et puis, on a fait une grande farandole ! la farandole de l'amitié !....

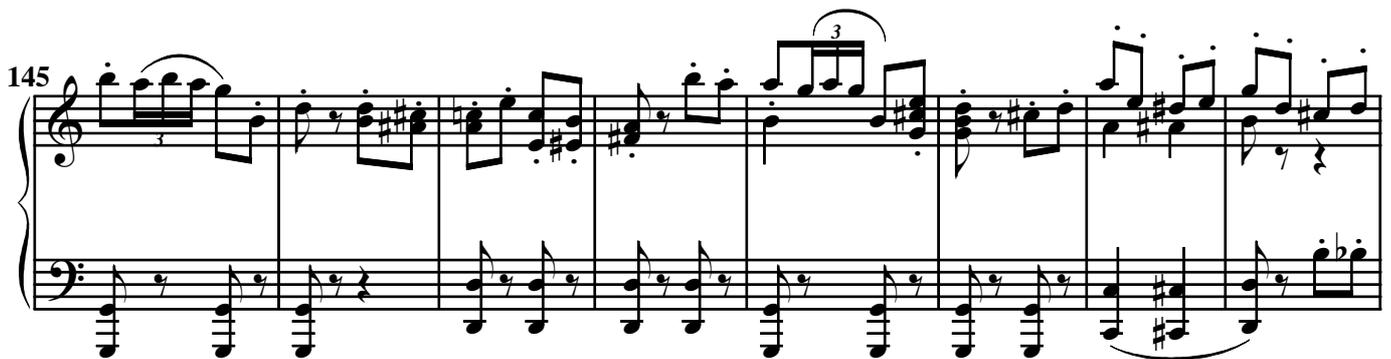
137



138 **Allegro** ♩ = 132
mf



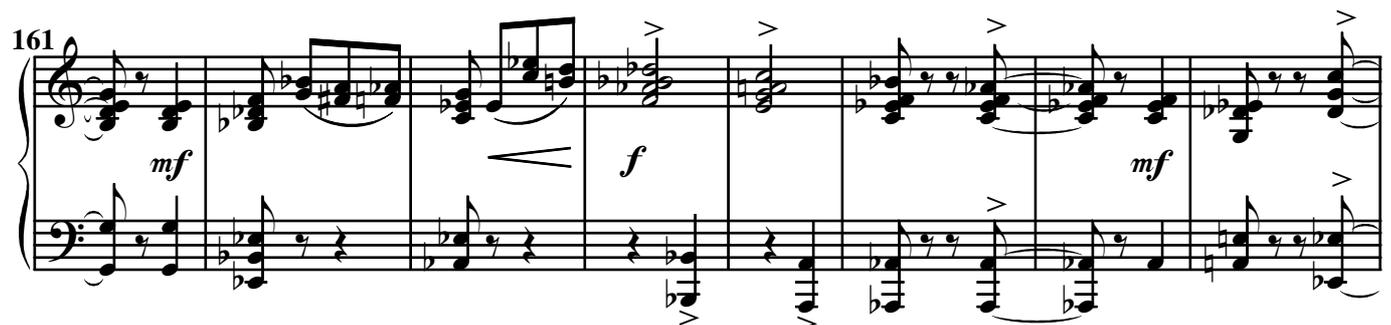
145



153 **F**
f



161 *mf* *f* *mf*



169

1 2 **G**

p

176

mf *p*

183

mf *f* *f*

1 2

189 **H**

H

195

Moderato ♩ = 108

Cloche de l'église

Mais bientôt, la cloche de l'église a sonné les douze coups de minuit... et comme, le lendemain les enfants avaient école, il était temps d'aller se coucher.... "Au revoir, bonne nuit les amis... salut Alice... salut Alex... merci pour tout les enfants... dormez bien et à demain..."

Moderato ♩ = 108

Cloche de l'église

rêveur, tranquille et heureux.

... ça fait drôlement du bien d'avoir des amis...

Valse ♩ = 63

... oui oui... parce que, en ce qui concerne l'amitié, comm'j'te l'dis garçon, foi d'Gaston, vaut mieux être dans l'wagon

que d' rester sur l' ponton....

229

p

pff

rêveur et ému, il siffle son air favori...

Moderato ♩ = 108

235

p

239

mf

... et chantonne avec le piano...

Java ♩ = 108

243

mf

p

en bâillant :

... bon, c'est pas tout ça... toutes ces émotions,

Lento ♩ = 84

249

mf

p

rall.

ova

ça fatigue... des journées comme ça, c'est plus de mon âge....

253

mf

... allez, comm'j'te l'dis ma fille, c'est parti pour la roupille.

256

p

en bâillant, il s'endort...

260

264

Clusters sur touches noires

M.D.

Clusters sur touches noires

pp

8vb

rall..