

GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

Argument : Jean-Noël GENEST

Durée : 50'

Musique : Francis COITEUX

CONDUCTEUR

(précédé de l'argument)

LES PERSONNAGES

GASTON : Clochard qui ne doit pas inspirer la pitié, mais plutôt la sympathie, le "bon vieux clodo rigolo"

ALEX : Jeune garçon, chef de bande des garçons, à l'allure un peu "loubarde"

(genre petit rappeur de banlieue)

ALICE : Jeune fille, chef de la bande des filles, jolie, décontractée, débrouillarde, maline, coquine.

LA BANDE DE GARCONS (ou filles travesties) : Une dizaine de garçons un peu "loubards", "sympas".

LA BANDE DE FILLES : Une dizaine de filles décontractées.

LA MUSIQUE

- ENSEMBLE ORCHESTRAL

**composition : 1 Flûte (jouant aussi le piccolo), 1 Hautbois, 1 Clarinette, 1 Clarinette-basse,
1 Saxophone-alto, 1 Saxophone-ténor, 2 Trompettes, 1 Trombone,
1 Piano, 1 Accordéon, 1 Guitare, 1 Percussion, 1 Batterie,
Violons I , Violons II , Violoncelles , Contrebasses**

- PIANO SEUL (surtout à l'usage des répétitions)

LES COSTUMES

**GASTON : Clochard habillé de façon clownesque (veste et pantalon trop grands et rapiécés, chapeau)
une vieille valise à la main.**

LES BANDES DE GARCONS ET DE FILLES, ALEX, ALICE :

Habillés à la mode des jeunes d'aujourd'hui.

LE DÉCOR

**Terrain vague bordant une ville. Eparpillés un peu partout, de nombreux objets hétéroclites abandonnés,
donnant l'impression d'une décharge publique : épaves de voitures, poussettes, boîtes de conserves,
sacs en papier, vieux journaux, etc....**

**En fond de scène, on aperçoit, au loin, la ville : maisons, immeubles avec inscriptions publicitaires
illuminées.**

LA CHORÉGRAPHIE

**La chorégraphie est laissée à la volonté des professeurs de danse ou maîtres de ballet, qui pourront ainsi,
adapter les pas, en fonction du niveau technique de leurs interprètes.**

**D'une manière générale, la musique se prête mieux à la danse classique pour les filles, et à la danse jazz
pour les garçons.**

**Concernant les garçons, moins nombreux que les filles dans les cours de danse, il est tout à fait admissible
de travestir des filles en garçons, en les coiffant notamment d'une casquette, ou autre coiffure spécifique
aux garçons.**

© by Édition LE GALION

Courriel : edition.legalion@orange.fr

Oeuvre protégée - All rights reserved

GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

Musique : Francis COTEUX - Argument : Jean-Noël GENEST

ARGUMENT

N° 1 - PRÉLUDE :

Au lever du rideau, sur la fin du prélude, Gaston, un vieux clochard de quartier, se promène dans le terrain vague bordant la ville.

N° 2 - THÈME DE GASTON : (thème : 8 mesures à temps, java : 16 mesures, thème développé : 64 mesures, menuet comique : 16 mesures)

Il sifflote, il a une démarche rigolote, un peu boîteuse. Il s'arrête de-ci de-là, pour ramasser des objets qui paraissent intéressants. Il est d'humeur gaie, c'est un clochard heureux.

N° 3 - PRÉMICES DE CONFLIT : (l'action, surtout mimée, doit bien suivre les indications inscrites sur la musique)

Il s'arrête. Il met un mégot à sa bouche, et tente de l'allumer en se protégeant du vent. Tandis que Gaston essaye en vain d'allumer son mégot, on voit apparaître derrière lui, se cachant, une petite tête, c'est un garçon, une sarbacane à la bouche, qui envoie un projectile (boulette, riz) qui vient toucher Gaston. Ce dernier réagit légèrement, croyant à un insecte. Une deuxième tête apparaît à un autre endroit. Il envoie lui aussi un projectile. Gaston réagit un peu plus vivement. Puis un troisième garçon fait pareil, puis un quatrième, etc...

N° 4 - L'EMBUSCADE : (4 temps, rapide)

C'est une pluie de projectiles qui viennent bientôt toucher Gaston, celui-ci réagissant maintenant par de petits bonds rigolos. On aperçoit de plus en plus d'enfants, qui courent de cachette en cachette, un complot se trame.

N° 5 - LE BALLET FARCEUR : (2 temps, rapide)

Les enfants sortent de leurs cachettes, et la bande au grand complet, derrière son chef Alex, se précipite sur Gaston, et l'entraîne dans une folle danse dont il est la vedette involontaire... Les enfants le tirent, le poussent, montent sur son dos. Le pauvre Gaston est désarmé, il perd la tête, et les enfants, ayant trouvé leur "souffre-douleur", le font tournoyer sur lui-même, jusqu'à ce qu'il perde l'équilibre et tombe assis sur son postérieur, un peu hagard. Alex et sa bande, entourant Gaston à terre, rient aux éclats, contents de la bonne farce qu'ils ont fait à ce brave et inoffensif clochard.

N° 6 - VARIATION D'ALICE : (3 temps, romantique, puis 4 temps, rapide et jazzy)

Arrive dans le terrain vague, Alice. Les garçons, surpris, se figent.... Puis, une deuxième bande fait son entrée. Cette fois, ce ne sont que des filles.

N° 7 - GUERRE FROIDE : (4 temps, lent)

Elles s'arrêtent, groupées autour de leur "chef" Alice. Elles chuchotent. Visiblement, elles désapprouvent ce que les garçons viennent de faire subir à ce brave Gaston, et veulent intervenir pour l'aider. Après s'être concertées, elles avancent doucement, décidées à en découdre avec ces garçons vraiment trop "bêtes et méchants".

N° 8 - LES FILLES ATTAQUENT : (2 temps, rapide)

Soudain tout s'accélère. Au signal d'Alice, les filles attaquent.

N° 9 - LES GARÇONS CAPITULENT : (fuite des garçons : presto de 16 mesures, dernier "face à face" des chefs : lento de 16 mesures, fuite d'Alex : presto de 4 mesures)

Leur agilité et leurs ruses surprennent les garçons, qui, un à un, s'enfuient devant ces furies déchaînées. Alex, se rendant compte qu'il est maintenant seul contre toutes, s'enfuit à son tour.

GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

Musique : Francis COITEUX - Argument : Jean-Noël GENEST

ARGUMENT (suite)

N° 10 - LE BALLET VICTORIEUX : (2 temps, rapide)

Suivent cris de joie et hourras de la bande d'Alice, satisfaite de sa victoire.

N° 11 - LES FILLES RÉCONFORTENT GASTON : (4 temps, moderato)

Les filles, maîtresses de la situation, entourent maintenant Gaston, ravi.
Elles le cajolent et le relèvent.

N° 12 - THÈME DE LA BONNE IDÉE : (jeux de scène à synchroniser avec la musique)

Puis Alice a une idée. Elle fait signe aux autres filles de l'entourer. Elles forment un cercle et complotent. Gaston voudrait entendre, mais à chaque fois qu'il s'approche, les filles font un bond de côté, et ceci à trois reprises.

N° 13 - MYSTÉRIEUSE STRATÉGIE : (2 temps, très rapide)

Puis, leur "stratégie" au point, les filles tout à coup, se mettent à courir dans tous les sens... et disparaissent sans explication.

N° 14 - LE SOLO DE GASTON : (moment d'étonnement : 16 mesures, gavotte comique :

8 mesures, thème principal développé : 32 mesures, acalmie : 4 mesures à trois temps plus calmes, java : 16 mesures)

Gaston reste seul et interloqué. Mais quelle mouche a donc piqué ces filles ? Enfin, il sait en tout cas, qu'il a trouvé des amies... Alors il est heureux... il sifflote... il sautille, donne des petits coups de pied dans une boîte de conserve. Puis, peu à peu, entraîné par la musique, il se met à danser...

N° 15 - CABRIOLE FINALE : (2 temps, rapide)

... pour finir par une cabriole insensée ! il se retrouve assis sur son postérieur encore une fois.

N° 16 - DORMIR EST PLUS SAGE : (4 temps, lent)

Gaston se relève difficilement, il boitille, il a mal au dos, danser n'est plus de son âge... il se fait un oreiller avec des vieux journaux, s'allonge, et s'endort, heureux.

N° 17 - CORTÈGE DE JOIE : (marche joyeuse)

Il est réveillé par Alice et sa bande, qui arrivent joyeusement des quatre coins du terrain vague, les bras chargés de cadeaux pour leur ami Gaston : paniers de victuailles, bonnes bouteilles, une veste et un pantalon neufs (toujours trop grands et clownesque)... Quand il change de pantalon, on découvre qu'il porte un caleçon à petits coeurs. Les filles lui apportent aussi divers objets : porte-manteau, miroir, poste de télé, etc...

N° 18 - BALLET DES CADEAUX : (8 mesures d'introduction, puis valse)

Grande valse dans la tradition des ballets classiques.

N° 19 - BONNE HUMEUR ET PIQUE-NIQUE : (3 temps, moderato)

Gaston est maintenant habillé de neuf. Tous s'assoient et se mettent à pique-niquer dans la joie et la bonne humeur.

N° 20 - C'EST LA GUERRE ?! (4 temps, rapide)

Tout à coup, la fête est interrompue par l'apparition, aux quatre coins du terrain vague, d'Alex et sa bande. Que veulent-ils ? Viennent-ils se venger et gâcher la fête ? Ils ont des morceaux de bois et des "armes" à la main. En fait, ces "armes", si l'on regarde attentivement, sont des outils de bricolage. Alice et sa bande sont recroquevillées, apeurées, autour de Gaston... Alex s'avance, inquiétant, un marteau à la main. Il met deux doigts à sa bouche et siffle.

GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

Musique : Francis COITEUX - Argument : Jean-Noël GENEST

ARGUMENT (suite et fin)

N° 21 - BALLET DES BRICOLEURS : (4 temps, bien rythmé, mimant le maniement des outils)
Au signal, tous les garçons accourent, et, devant Gaston et les filles, n'en croyant pas leurs yeux, se mettent à construire une cabane en bois. On comprend mieux maintenant : les garçons, regrettant leur comportement de la veille, voulaient prouver qu'eux aussi, avaient bon coeur et étaient capables d'une bonne action.

N° 22 - LA MAISON DE GASTON : (4 temps, lent, puis cadence de piano, rêveuse)
La cabane construite, Alex vient poser sur le toit, une pancarte, sur laquelle est inscrit :
"La maison de Gaston", tandis qu'un autre allume une bougie à l'intérieur.

N° 23 - PREMIÈRE VISITE : (4 temps moderato)

N° 24 - JOIE DE GASTON : (2 temps, rapide)
Il est heureux, il saute de joie. Pendant ce temps, Alex s'est approché d'Alice.
Face à face, ils se regardent.

N° 25 - BALLET DE LA SÉDUCTION : (jeux de scène à synchroniser avec la musique, puis valse)
Alex tente de prendre Alice dans ses bras. Elle s'écarte. Il recommence. Elle s'écarte à nouveau. Alex décide alors de charmer et séduire Alice.

N° 26 - LE PAS DES AMOUREUX : (grande valse, puis 8 mesures à 4 temps "grandioso")
Puis, peu à peu, ils entament tous les deux une danse, sous les yeux de Gaston et des autres enfants, qui s'asseoient pour les regarder danser, émerveillés. Cette danse se termine par un baiser, sous les applaudissements et les hourras de leurs amis....

N° 27 - BALLET DE L'AMITIÉ : (2 temps, rythmé et joyeux)
Tous les enfants, garçons et filles, sont maintenant réunis autour de leur ami Gaston, et se mettent à danser un ballet très joyeux.

N° 28 - C'EST L'HEURE DE L'ÉCOLE : (cloche de l'école : 6 mesures à 2 temps, départ précipité des enfants : 18 mesures à 3 temps très rapides, et à nouveau la cloche de l'école : 6 mesures à 2 temps)
Le ballet terminé, on entend retentir au loin, la cloche de l'école. C'est l'heure de la classe, les enfants se dépêchent pour ne pas être en retard. Ils disent "au revoir" à leur ami Gaston et disparaissent en courant, Alice et Alex main dans la main.... Gaston leur fait des petits signes de la main.

N° 29 - SOLO FINAL DE GASTON : (valse lente : 16 mesures, thème principal : 8 mesures, java : 8 mesures)
Gaston reste seul. Il est heureux. Il a une maison, de quoi manger, et le plus important : des amis... Il sifflote son air favori.

N° 30 - GASTON S'ENDORT, HEUREUX... : (4 temps, lent)
Il entre dans sa maison, se couche, souffle la bougie... et s'endort... heureux...

$\cdot$

Argument
Jean-Noel GENEST

Musique
Francis COITEUX

Première partie

Allegro ♩ = 138

© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - All rights reserved

6

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

6

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

6

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

6

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Trumpet in B-flat 1 (Tpt. Si $\flat$ 1), Trumpet in B-flat 2 (Tpt. Si $\flat$ 2), Trombone (Tbn.), Piano, Accordion (Acc.), Guitar (Gtr.), Percussion (Perc.), Bass Drum (Batt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is in 6/8 time and features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings like 'p' and '8va'.

[illegible]

18

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

18

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

18

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

18

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

24

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

24

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

24

Acc.

Gtr.

Perc. Glockenspiel

Batt.

24

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

B

Fl.

Hb.

Cl. Si^b

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Piano

Acc.

Gtr.

Perc. Timbales

Batt. 3 Toms

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

37 **Moderato** ♩ = 88

Fl.

Hb.

Cl. Si♭

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Tbn.

Piano

37

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

37

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

44

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

mf

44

Tpt. Si $\flat$ 1

mf

Tpt. Si $\flat$ 2

mf

Tbn.

mf

Piano

glissando sur touches noires

44

Acc.

Gtr.

Perc.

Glockenspiel

mf

Batt.

44

Vln. I

Solo

p

Vln. II

Vc.

Solo

p

Cb.

p

53

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

53

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

mf

8va

p

53

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

53

Vln. I

mf

Vln. II

Vc.

mf

p

Cb.

mf

p

59 **Allegro** ♩ = 126

Fl.

Hb.

Cl. Si^b

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

59

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Piano

59

Acc.

Gtr.

Timbales

Perc.

3 Toms

Caisse-claire 3 Toms

59

Vln. I

Vln. II

Vc.

pizz

Cb.

66

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

66

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

66

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

66

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra and choir. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. Si♭), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Trumpet in B-flat 1 (Tpt. Si♭ 1), Trumpet in B-flat 2 (Tpt. Si♭ 2), Trombone (Tbn.), Piano, Accordion (Acc.), Guitar (Gtr.), Percussion (Perc.), and Battery (Batt.). The second system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is marked with a 'C' for C major and a '72' for the measure number. The tempo is marked 'f' (forte). The score is written in 4/4 time.

[illegible]

Gaston, un vieux clochard de quartier,

Allegro ♩ = 132

Il s'arrete de-ci de-là pour ramasser des

objets qui paraissent intéressants. Il est d'humeur gaie, c'est un clochard heureux...

100

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

100

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

100

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

100

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

108 **Allegro** ♩ = 138

Fl. *accelerando*

Hb. *accelerando*

Cl. Si $\flat$ *accelerando* *f*

Cl. B. *accelerando* *f*

Sx. A. *accelerando* *f*

Sx. T. *accelerando* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *accelerando* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *accelerando* *f*

Tbn. *accelerando* *f*

Piano *accelerando* *f*

Acc. *accelerando* *f*

Gtr. *accelerando*

Perc. *accelerando*

Batt. *accelerando* *f* 3 Toms

Vln. I *accelerando*

Vln. II *accelerando*

Vc. *accelerando*

Cb. *accelerando* *f*

Mib M Ré M Sol M

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. Si♭), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Trumpet in C (Tpt. Si♭ 1), Trumpet in C (Tpt. Si♭ 2), Trombone (Tbn.), Piano, Accordion (Acc.), Guitar (Gtr.), Percussion (Perc.), and Battery (Batt.). The score includes musical notation, dynamics like *mf*, and a rehearsal mark **115**. The page is numbered 115 in the top left corner. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. Si♭), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Trumpet in C (Tpt. Si♭ 1), Trumpet in C (Tpt. Si♭ 2), Trombone (Tbn.), Piano, Accordion (Acc.), Guitar (Gtr.), Percussion (Perc.), and Battery (Batt.). The score includes musical notation, dynamics like *mf*, and a rehearsal mark **115**. The page is numbered 115 in the top left corner.

122 **D**

Fl.

Hb.

Cl. Si

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Tbn.

Piano

122

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt. 2 wood-block Caisse-claire

122

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

128

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

128

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

128

Acc.

Sol M

la m

Ré M

fa m

Mib M

Gtr.

Perc.

Batt.

128

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

[illegible]

E

140

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

140

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

140

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

140

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

146

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

146

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

146

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

Tom-basse

146

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Fl.** (Flute): Measures 152-156. Dynamics: *p*, *mf*.
- Hb.** (Horn): Measures 152-156. Dynamics: *p*.
- Cl. Si♭** (Clarinet in B-flat): Measures 152-156. Dynamics: *p*, *mf*.
- Cl. B.** (Clarinet in B): Measures 152-156. Dynamics: *p*, *mf*.
- Sx. A.** (Saxophone Alto): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.
- Sx. T.** (Saxophone Tenor): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.
- Tpt. Si♭ 1** (Trumpet in B-flat 1): Measures 152-156. Dynamics: *p*, *mf*.
- Tpt. Si♭ 2** (Trumpet in B-flat 2): Measures 152-156. Dynamics: *p*, *mf*.
- Tbn.** (Trombone): Measures 152-156. Dynamics: *p*, *mf*.
- Piano**: Measures 152-156. Includes markings for *glissando M.D.*, *Allegretto*, *f*, and *mf*.
- Acc.** (Accordion): Measures 152-156.
- Gtr.** (Guitar): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.
- Perc.** (Percussion): Measures 152-156.
- Batt.** (Battery): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.
- Vln. I** (Violin I): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.
- Vln. II** (Violin II): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.
- Vc.** (Viola): Measures 152-156.
- Cb.** (Cello): Measures 152-156. Dynamics: *mf*.

158 **F**

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

158

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

158

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

158

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

164

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

164

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

164

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

164

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Menuet ♩ = 108

171

Fl. *mf* rall... *p*

Hb. *mf* rall...

Cl. Si^b *mf* rall... *p*

Cl. B. *mf* rall... *p*

Sx. A. *mf* rall...

Sx. T. *mf* rall...

Tpt. Si^b 1 rall...

Tpt. Si^b 2 rall...

Tbn. rall...

Piano

171

Acc. rall...

Gtr. rall...

Perc. Glockenspiel *mf*

Batt. *mf* rall...

171

Vln. I *mf* rall... *p*

Vln. II *mf* rall... *p*

Vc. *mf* rall... *arco* *p*

Cb. *mf* rall... *arco* *p*

180 *prendre le piccolo*

Fl.

Hb.

Cl. Si^b

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

180

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Piano

180

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

180

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

N° 3 - PRÉMICES DE CONFLIT

Moderato

♩ = 72

Giacoso ♩ = 112

Moderato

♩ = 72

Giacoso ♩ = 112

190 *prendre le piccolo*

Fl. *rall...* *mf*

Hb. *p rall...*

Cl. Si^b *p rall...*

Cl. B. *p rall...*

Sx. A. *p rall...*

Sx. T. *p rall...*

Tpt. Si^b 1 *rall...*

Tpt. Si^b 2 *rall...*

Tbn. *rall...*

Piano *p* *rall...*

Acc. *rall...* *mf* *fa m* *Mib M* *réb M* *solb M* *mi M* *mf*

Gtr. *rall...* *mf* *mf*

Perc. *Timbales* *p rall...* *Xylophone* *mf*

Batt. *rall...*

Vln. I *p rall...*

Vln. II *p rall...*

Vc. *p rall...*

Cb. *p rall...*

*Il s'arrête. Il met
un mégot à sa bouche,
et tente de l'allumer en
se protégeant du vent.*

*Tandis que Gaston essaye en vain d'allumer son
mégot, on voit apparaître, derrière lui, se cachant,
une petite tête : c'est un garçon.*

*Gaston retente
d'allumer son mégot.*

Le garçon,

Gaston réagit un

204 **Vif** **Misterioso** ♩ = 138

Fl. *Flûte* *p*

Hb. *p*

Cl. Si^b *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Piano *ff* *grace*

Acc.

Gtr.

Perc. *f* *Grosse-casse* *p*

Batt. *Wood-block* *f* *Tom-basse* *p* *2 Toms*

Vln. I *p*

Vln. II *div.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

peu plus vivement.

Puis un troisième garçon fait pareil, puis un quatrième, etc...

Allegro vivace patetico ♩ = 144

*C'est une pluie de projectiles qui viennent bientôt toucher Gaston,
celui-ci réagissant maintenant par de petits bonds rigolos.*

On aperçoit de plus en plus d'enfants, qui courent de cachette en cachette, un complot se trame.

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Fl.** (Flute): Measures 226-231. Dynamics: *mf*, *p*.
- Hb.** (Horn): Measures 226-231. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*.
- Cl. Si♭** (Clarinet in B-flat): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *f*.
- Cl. B.** (Clarinet in B): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Sx. A.** (Saxophone Alto): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Sx. T.** (Saxophone Tenor): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Tpt. Si♭ 1** (Trumpet in B-flat 1): Measures 226-231. Dynamics: *mf*, *f*.
- Tpt. Si♭ 2** (Trumpet in B-flat 2): Measures 226-231. Dynamics: *mf*, *f*.
- Tbn.** (Trombone): Measures 226-231. Dynamics: *mf*, *f*.
- Piano**: Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Acc.** (Accordion): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Gtr.** (Guitar): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Perc.** (Percussion): Measures 226-231. Dynamics: *f*.
- Batt.** (Battery): Measures 226-231. Dynamics: *f*.
- Vln. I** (Violin I): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Vln. II** (Violin II): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Includes a *div.* marking at measure 229.
- Vc.** (Violoncello): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Cb.** (Contrabass): Measures 226-231. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

233

Fl. *p* *mf* *f*

Hb. *p* *mf* *f* *mf*

Cl. Sib. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. B. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Sx. A. *p* *mf* *f* *f* *mf*

Sx. T. *p* *mf* *f* *mf*

233

Tpt. Sib. 1 *p* *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. Sib. 2 *p* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

Piano *mf* *f* *8va* *8va*

233

Acc. *mf* *f*

Gtr.

Perc. *mf* *f*

Batt. *mf* *f*

233

Vln. I *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *mf* *f* *pizz* *arco* *mf* *f* *mf*

Cb. *p* *mf* *f* *pizz* *arco* *mf* *f* *mf*

240

Fl. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. Si^b *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff* *mf*

Sx. A. *f* *ff* *mf*

Sx. T. *f* *ff* *mf*

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 *f*

Tbn. *f*

Piano *ff* *mf* *8va*

Acc. 240

Gtr.

Perc. Grosse-caisse Timbales *f*

Batt.

Vln. I 240 *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* pizz *ff* arco *mf*

Cb. *f* pizz *ff* arco *mf*

G

247

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. Si $\flat$ *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

247

Tpt. Si $\flat$ 1 *p*

Tpt. Si $\flat$ 2 *p*

Tbn. *p*

Piano *mf*

247

Acc.

Gtr.

Perc. *p*

Batt. Caisse-claire 2 Toms *p*

247

Vln. I *p*

Vln. II *p* div.

Vc. *p*

Cb. *p*

G

253

Fl.

f

ff

Hb.

f

ff

Cl. Si $\flat$

f

ff

Cl. B.

f

ff

Sx. A.

f

ff

Sx. T.

f

ff

Tpt. Si $\flat$ 1

f

ff

Tpt. Si $\flat$ 2

f

ff

Tbn.

f

ff

Piano

f

253

Acc.

Gtr.

Perc.

f

Batt.

f

253

Vln. I

f

ff

Vln. II

f

ff

Vc.

f

ff

Cb.

f

ff

Giocoso ♩ = 132

*Les enfants sortent de leurs cachettes,
et la bande au grand complet, derrière leur chef Alex, se précipite sur Gaston,*

H

271

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

271

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

271

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

arco

pizz

arco

pizz

et l'entraîne dans une folle danse, dont il est la vedette involontaire...

I

294

Fl. *f* *mf* *ff*

Hb. *f* *mf* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Cl. B. *mf* *ff*

Sx. A. *f* *mf* *ff*

Sx. T. *mf* *ff*

294

Tpt. Sib 1 *f*

Tpt. Sib 2 *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Piano *f* *mf* *ff*
M.G. *Gliss.* M.D.

294

Acc.

Gtr.

Perc. *f* Glockenspiel

Batt. 2 wood-block *f* Caisse-claire *mf* Tom-basse *f* 2 wood-block *mf* Caisse-claire *f*

294

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

J

306

Fl.

Hb.

Cl. Si^b

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

306

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Piano

306

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

306

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Triangle

Tom-basse

Caisse-claire

318 **K**

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ *f*

Cl. B. *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Sx. A. *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Sx. T. *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

Piano *p* *f* *p* *f*

318

Acc. *f*

Gtr. *f*

Perc. *mf* *p* *p*

Batt. *f* Caisse-claire *f*

318

Vln. I *mf* *p* *f*

Vln. II *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *f* *f* *p* *f*

Cb. *mf* *f* *f* *p* *f*

329

Fl. *mf* *f* *mf*

Hb.

Cl. Si^b *p* *mf*

Cl. B. *p* *f* *mf*

Sx. A. *f* *mf*

Sx. T. *f* *mf*

329

Tpt. Si^b 1 *p* *f* *mf*

Tpt. Si^b 2 *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Piano *p* *f* *mf*

329

Acc.

Gtr.

Perc. *p* *mf* *mf*

Batt. *f* *mf*

329

Vln. I *p* *f* *mf*

Vln. II *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf* pizz

Cb. *p* *f* *mf* pizz

accelerando poco a poco (jusqu'à la fin)

339 **L**

Fl. *f* *ff* *mf*

Hb. *f* *ff* *mf*

Cl. Si $\flat$ *f* *ff* *mf*

Cl. B. *f*

Sx. A. *f* *ff*

Sx. T. *f* *ff*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Piano *f* *ff* *mf*

339

Acc.

Gtr.

Perc. *f*

Batt.

339

Vln. I *f* *ff* *f* *mf*

Vln. II *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

arco

Le pauvre Gaston est désespéré, il perd la tête, et les enfants,

364

Fl. *f* *ff*

Hb. *mf* *f* *ff*

Cl. Si^b *mf* *f* *mf* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

Sx. A. *mf* *f* *mf* *ff*

Sx. T. *mf* *f* *mf* *ff*

364

Tpt. Si^b 1 *f* *ff*

Tpt. Si^b 2 *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Piano *f*

364

Acc.

Gtr.

Perc. *f* *f* *f*

Batt. *mf* *f* *f*

364

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *mf* *ff*

Grosse-caisse

Timbales

Caisse-claire

3 Toms

Caisse-claire

ayant trouvé leur "souffre-douleur", le font tourner sur lui-même, jusqu'à ce qu'il perde l'équilibre....

*Alex et sa bande rient aux éclats, contents de la bonne farce qu'ils ont fait à ce brave clochard.
...et tombe assis sur son postérieur.*

N° 6 - VARIATION D'ALICE

383 Moderato ♩ = 88

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

383

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

383

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

383

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

div.

p

mf

div.

p

mf

pizz

arco

mf

p

Arrive, dans le terrain vague, Alice. Les garçons, surpris, se figent...

392

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

392

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

392

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

392

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

402 **N**

Fl. *p*

Hb. *mf* *pp*

Cl. Si $\flat$ *mf* *p*

Cl. B. *mf* *p*

Sx. A. *mf* *p*

Sx. T. *p*

402

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano *mf*

402

Acc.

Gtr. *p*

Perc.

Batt.

402

Vln. I *mf* *pizz* *arco* *p*

Vln. II *mf* *pizz* *arco* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Allegro
♩ = 168

412

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

412

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

412

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

412

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Puis, une deuxième bande fait son entrée. Cette fois, ce ne sont que des filles.

432

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

432

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

432

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

Caisse-claire

Tom aigü

Tom médium

Tom-basse

432

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

440 Maestoso ♩ = 92

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

440

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

440

Acc.

Gtr.

Perc.

Grosse-caisse

Timbales

Caisse-claire

Batt.

440

Vln. I

Vln. II

Vc.

Sempre pizz

Cb.

Sempre pizz

Elles s'arrêtent, groupées autour de leur "chef" Alice. Elles chuchotent.

Visiblement, elles désapprouvent ce que les garçons viennent de faire subir à ce brave Gaston, et veulent intervenir pour l'aider...

Après s'être concertées, elles avancent doucement, décidées à en découdre avec ces garçons vraiment trop "bêtes et méchants".

455 **O**

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

455

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf*

Tbn. *mf*

Piano *f*

455

Acc.

Gtr. *mf*

Perc. *mf* Grosse-caisse

Batt. *mf* Tom-basse Tom aigu Tom médium

455

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* pizz

Vc. *arco*

Cb. *arco*

459

Fl.

Hb.

Cl. Si♭

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

459

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Tbn.

Piano

459

Acc.

Gtr.

Perc.

Tom-basse

Batt.

459

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

N° 8 - LES FILLES ATTAQUENT

Allegro ♩ = 120

467

Fl. *f* *ff* *mf*

Hb. *f* *ff* *mf*

Cl. Si^b *f* *ff* *mf*

Cl. B. *f* *ff*

Sx. A. *f* *ff* *mf*

Sx. T. *f* *ff* *mf*

467

Tpt. Si^b 1 *f* *ff* *mf*

Tpt. Si^b 2 *f* *ff* *mf*

Tbn. *f* *ff*

Piano *f* *ff*

467

Acc. *f* *ff*

Gtr. *f* *ff*

Perc. *f* Triangle *mf*

Batt. 3 Toms *f* Caisse-claire

467

Vln. I *f* *ff* *mf*

Vln. II *f* *ff* *pizz* *f*

Vc. *f* *ff* *pizz* *f*

Cb. *f* *ff*

*Soudain tout s'accélère ! Au signal d'Alice,
les filles attaquent..*

[illegible]

487

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. Si $\flat$ *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

487

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn. *p*

Piano

487

Acc.

Gtr.

Perc. *p*

Batt.

487

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

[illegible]

510

Fl.

Hb.

Cl. Si♭

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

510

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Tbn.

Piano

510

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

510

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

521

Fl.

Hb.

Cl. Si♭

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

521

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Tbn.

Piano

521

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

521

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

marcato

mf

p

8va

Xen

Xylophone

mf

p

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Saxophone Alto (Sx. A), Saxophone Tenor (Sx. T), Trumpet in C (Tpt. C), Trumpet in Bb (Tpt. Bb), Trombone (Tbn.), Piano (Piano), Accordion (Acc.), Guitar (Gtr.), Percussion (Perc.), and Violin (Vln. I, Vln. II). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A section of the score is marked with a large 'R' above the staff, indicating a repeat or a specific section. The page number '533' is visible at the top left and bottom left of the page.

Presto ♩ = 168

546

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

546

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

546

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

546

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

L'agilité et la ruse des filles surprennent les garçons, qui, un à un, s'enfuient devant ces furies déchaînées...

[illegible]

*Ne reste plus, bientôt, que Alex,
dans un dernier face à face
avec Alice et sa bande...*

570

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

570

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

570

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

570

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

f

p

mf

mf

Grosse-caisse

Timbales

576

Fl. *mf* *ff* *mf*

Hb. *mf* *ff* *mf*

Cl. Si^b *mf* *ff* *mf*

Cl. B. *mf* *ff* *mf*

Sx. A. *mf* *ff* *mf*

Sx. T. *mf* *ff* *mf*

576

Tpt. Si^b 1 *mf* *ff* *mf*

Tpt. Si^b 2 *mf* *ff* *mf*

Tbn. *mf* *ff* *mf*

Piano *f* *8va* *f* *6* *6* *8va* *6* *6* ***

576

Acc. *f*

Gtr.

Perc. *Grosse-caisse* *mf* *f* *Timbales* *mf*

Batt. *mf* *f*

576

Vln. I *mf* *ff* *mf*

Vln. II *mf* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *arco* *mf*

Cb. *f* *ff* *arco* *mf*

Allegro giocoso ♩ = 126

Allegro giocoso ♩ = 126

*Suivent cris de joie
et hourras de la bande
d'Alice, satisfaite de sa
victoire...*

This page of a musical score, numbered 590, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Hb.** (Horn)
- Cl. Si♭** (Clarinet in B-flat)
- Cl. B.** (Clarinet in B)
- Sx. A.** (Saxophone Alto)
- Sx. T.** (Saxophone Tenor)
- Tpt. Si♭ 1** (Trumpet in B-flat 1)
- Tpt. Si♭ 2** (Trumpet in B-flat 2)
- Tbn.** (Trombone)
- Piano** (Piano)
- Acc.** (Accordion)
- Gtr.** (Guitar)
- Perc.** (Percussion)
- Batt.** (Battery, including 2 Toms)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) across various measures.

603 **T**

Fl. *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Sx. A. *mf* *f*

Sx. T. *f* *mf* *f*

603

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Piano *f* *mf*

603

Acc. 1 2

Gtr. 1 2

Perc. Triangle *f* Timbales *mf* 1 2

Batt. 3 Toms *mf* Caisse-claire *f* 1 2

603

Vln. I *f* *mf* 1 2

Vln. II *f* *mf* 1 2

Vc. *f* *mf* 1 2

Cb. *f* *mf* 1 2

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616. A section labeled **U** begins at measure 616.
- Hb.** (Horn): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Cl. B.** (Clarinet in B): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.
- Sx. A.** (Saxophone Alto): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.
- Sx. T.** (Saxophone Tenor): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.
- Tpt. Sib 1** (Trumpet in B-flat 1): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Tpt. Sib 2** (Trumpet in B-flat 2): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Tbn.** (Trombone): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Piano**: Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.
- Acc.** (Accordion): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Gtr.** (Guitar): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Perc.** (Percussion): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Batt.** (Battery): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616. The section is labeled **3 Toms** and **Cymbale Caisse claire**.
- Vln. I** (Violin I): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.
- Vln. II** (Violin II): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.
- Vc.** (Viola): Starts at measure 615 with a *f* dynamic.
- Cb.** (Cello): Starts at measure 615 with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f* at measure 616.

[illegible]

N° 11 - LES FILLES RÉCONFORTENT GASTON

Andante ♩ = 76

637

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si^b *mf*

Cl. B. *p*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *p* *mf*

637

Tpt. Si^b 1 *avec sourdine* *mf*

Tpt. Si^b 2

Tbn. *mf*

Piano *p* *mf*

637

Acc. *p* *mf*

Gtr. *p* *mf*

Perc.

Batt.

637

Vln. I *p* *mf* *div.*

Vln. II *p* *div.* *div.* *div.*

Vc. *p* *mf*

Cb. *pizz* *mf*

Solo *mf* *div.*

la m *Sol M* *la m* *Ré M* *Sol M* *Fa # M* *fa m* *Mi b M* *Ré M* *Sol M*

Les filles, maîtresses de la situation, entourent maintenant Gaston, ravi. Elles le cajolent et le relèvent..

644 V

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

644

Tpt. Si $\flat$ 1

644

Tpt. Si $\flat$ 2

avec sourdine

Tbn.

Piano

644

Acc.

Sol b M *mf* la m Sol M fa m Mi b M mi m Ré M Do $\sharp$ M

Gtr.

Perc.

avec balais (style slow)

Batt.

644

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

651

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si^b *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Sx. A. *p* *mf*

Sx. T. *p* *mf*

651

Tpt. Si^b 1 *mf* *p* *mf*

Tpt. Si^b 2 *p* *mf*

Tbn. *mf*

Piano *mf* *p*

651

Acc. *mf*

Ré M mi m mi m 0 Sol M Mi M La M 0

5te dim.

Gtr. *p*

Perc.

Batt.

651

Vln. I *p* *mf* *div.*

Vln. II *p* *mf* *div.*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *pizz* *arco*

Allegretto ♩ = 100

*Puis, Alice a une idée.
Elle fait signe aux autres filles de l'entourer...*

*Puis, Alice a une idée.
Elle fait signe aux autres filles de l'entourer...*

663 **Più mosso** $\text{♩} = 112$

Fl. *mf*

Hb.

Cl. Si $\flat$ *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

663 *ouvert*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *ouvert* *mf*

Tbn. *mf*

Piano *mf*

663

Acc.

Gtr. *mf*

Perc. Triangle *p*

Batt. avec baguettes *mf*

663

Vln. I

Vln. II

Vc. *pizz* *f*

Cb. *pizz* *f*

Elles forment un cercle et comptotent... Gaston voudrait entendre, mais à chaque fois qu'il s'approche, les filles font un bond de côté, et ceci à trois reprises.

(bien respecter les indications de ces approches et bonds de côté, aux moments notés sur la partition)

669 Allegretto ♩ = 100 W Più mosso ♩ = 126

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. Si^b *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

669

Tpt. Si^b 1 *mf*

Tpt. Si^b 2 *mf*

Tbn. *mf*

Piano *p*

669

Acc. *mf*

Gtr. *p*

Perc. Triangle *p*

Batt. *mf* Caisse-claire

669

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *arco* *p* *pizz*

Cb. *arco* *p* *pizz*

Première approche de Gaston....

Allegretto $\text{♩} = 100$ Più mosso $\text{♩} = 112$

676

Fl. *mf* *accel...*

Hb. *mf* *accel...*

Cl. Si $\flat$ *mf* *f* *p* *accel... f*

Cl. B. *f* *p* *accel... mf*

Sx. A. *f* *p* *accel... mf*

Sx. T. *f* *p* *accel... mf*

676

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *accel...mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *accel...mf*

Tbn. *f* *p* *accel...mf*

Piano *p* *f* *accel...*

676

Acc. *accel...*

Gtr. *p* *accel...*

Perc. *Grosse-caisse* *f* *accel...*

Batt. *Tom basse* *Grosse caisse* *f* *accel... mf*

676

Vln. I *mf* *accel...*

Vln. II *mf* *accel...*

Vc. *ff* *mf* *accel... f*

Cb. *ff* *mf* *accel... f*

Premier bond de côté

X

Allegretto ♩ = 100

683

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Sib *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

683

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn.

Piano *p*

683

Acc.

Gtr. *p*

Perc. Triangle *mf*

Batt.

683

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

690 **Più mosso** ♩ = 126

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si^b *f* *ff*

Cl. B. *mf* *f*

Sx. A. *f* *ff*

Sx. T. *mf* *f*

690

Tpt. Si^b 1 *mf* *f*

Tpt. Si^b 2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Piano *mf* *ff*

690

Acc. *mf*

Gtr. *mf*

Perc. Triangle *p* Grosse-caisse *f*

Batt. *mf* Tom basse *f* Grosse caisse *f*

690

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Deuxième approche de Gaston...

Deuxième bond de côté

Allegretto $\text{♩} = 100$

696

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

696

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Glockenspiel

Timbale

3 Toms

Y

Più mosso $\text{♩} = 112$

Allegretto ♩ = 100

702

Fl. *mf* *accel...*

Hb. *mf* *accel...*

Cl. Sib. *p* *accel...f*

Cl. B. *p* *accel...*

Sx. A. *p* *accel...*

Sx. T. *p* *accel...*

702

Tpt. Sib 1 *accel...f*

Tpt. Sib 2 *accel...*

Tbn. *accel...*

Piano *p* *accel...*

702

Acc. *accel...*

Gtr. *p* *accel...*

Perc. *accel...*

Batt. *accel...*

702

Vln. I *mf* *accel...*

Vln. II *mf* *accel...*

Vc. *mf* *accel...*

Cb. *mf* *accel...*

725 **Z**

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ *f*

Cl. B. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

725

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

Piano *ff*

725

Acc.

Gtr.

Perc. *f*

Batt. Tom-basse 3 Toms *f*

725

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc.

Cb.

735

Fl.

Hb.

Cl. Si^b

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

735

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Piano

735

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

Caisse-claire

735

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

arco

ff

arco

ff

... et disparaissent sans explications....

N° 14 - LE SOLO DE GASTON

Moderato ♩ = 116

744

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. Si^b *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *p* *mf*

Sx. T. *p* *mf*

744 *avec sourdine*

Tpt. Si^b 1 *p* *mf*

Tpt. Si^b 2 *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Piano *mf*

744

Acc.

Gtr.

Perc. *p* *mf* Triangle

Batt. *p* Tom-basse 2 Toms Caisse-claire *mf*

744 *pizz* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf* *Sempre pizz*

Cb. *mf* *Sempre pizz*

Gaston reste seul et interloqué.

Mais quelle mouche a donc piqué ces filles ?

Enfin, il sait en tout cas,
qu'il a trouvé des amies.....

752 Dans le style d'une gavotte ♩ = 112

Fl. *Piccolo* *p* *accelerando*

Hb. *p* *accelerando*

Cl. Si^b *p* *accelerando*

Cl. B. *p* *accelerando*

Sx. A. *p* *accelerando*

Sx. T. *p* *accelerando*

Tpt. Si^b 1 *p* *accelerando*

Tpt. Si^b 2 *p* *accelerando*

Tbn. *p* *accelerando*

Piano *accelerando*

Acc. *accelerando*

Gtr. *accelerando*

Perc. *Timbales* *p* *accelerando*

Batt. *accelerando*

Vln. I *arco* *p* *accelerando*

Vln. II *arco* *p* *accelerando*

Vc. *mf* *arco* *pizz* *accelerando*

Cb. *mf* *arco* *pizz* *accelerando*

Più mosso ♩ = 126

760 **Prendre la FLÛTE**

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si^b *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf* *p*

Sx. T. *mf* *p*

760 **OUVERT**

Tpt. Si^b 1 *mf* *p*

Tpt. Si^b 2 *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Piano *mf* *p*

760

Acc. *mf* *p*

Gtr. *mf* *p*

Perc.

Batt. *mf* *p*

760 **div. pizz**

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

... il siffle...

766 A'

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ *mf*

Cl. B.

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf*

Tbn. *mf*

Piano

Acc. *mf*

Gtr.

Perc. jazzo-flûte

Batt. Cymbale Caisse claire Tom-basse autre cymbale Caisse claire

Vln. I *f* *arco* *mf*

Vln. II *f* *arco* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

Il sautille, donne des petits coups de pied dans une boîte de conserve....

Allegro ♩ = 138

774

Fl.

Hb.

Cl. Si♭

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Tbn.

Piano

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

accelerando

f

mf

3 Toms

accelerando

f

mf

accelerando

f

Puis, peu à peu, entraîné par la musique.... ... il se met à danser...

780 **B'**

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn. *mf*

Piano

780

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt. *mf*

780 *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

787

Andante ♩ = 80

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

787

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

787

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt. (avec balais)

787

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

C'

794 **Java** ♩ = 120

Fl. *f* *f* *f*

Hb. *f* *f* *f*

Cl. Si♭ *f* *f* *f*

Cl. B. *f* *f* *f*

Sx. A. *f* *f* *mf* *f*

Sx. T. *f* *f* *f*

794

Tpt. Si♭ 1 *f* *f* *f*

Tpt. Si♭ 2 *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

Piano *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

794

Acc. *f* fa m mi m do ♯ m la m o si, m Si M

Gtr. *mf*

Perc.

Batt. Caisse-claire 2 wood-block 2 Toms *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

794

Vln. I

Vln. II

Vc. pizz *f* arco

Cb. pizz *f* arco

804 C'

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

804

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

804

Acc.

fa m o do z m o la m do m Sol M fa m

Gtr.

Perc.

Batt.

804

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Caisse-claire

2 wood-block

812 **Allegro** ♩ = 138

812 Allegro 7/8 = 156

Fl.

Hb.

Cl. Si $\flat$

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

812

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Piano

812

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

812

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Xylophone

2 wood-block

2 Toms

div.

pizz

mf

f

ff

8va

D'

835 **E'**

Fl. *mf* *f* *p*

Hb. *mf* *f* *p*

Cl. Si^b *mf* *f* *p*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf* *f* *p*

Sx. T.

835

Tpt. Si^b 1 *mf* *f*

Tpt. Si^b 2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Piano *ff* *p*
gub-----

835

Acc.

Gtr.

Perc. *f*
Grosse-caisse >

Batt. *mf* *f*
3 Toms

835

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *pizz* *arco* *f* *mf* *pizz*

Cb. *mf* *arco* *f* *mf* *pizz*

108

858

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

858

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn.

Piano

858

Acc.

Gtr.

Perc.

Batt.

858

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

f

ff

8vb

Tom-basse

2 Cymbales

mf

attacca

.... pour finir par une cabriole insensée....

... il se retrouve assis sur son postérieur encore une fois.