

# **GASTON ET LES ENFANTS**

**Ballet pour enfants en 30 numéros**

**durée : 50 minutes**

**Argument : Jean-Noël GENEST**

**Musique : Francis COITEUX**

## **LES PERSONNAGES**

**GASTON : Clochard qui ne doit pas inspirer la pitié, mais plutôt la sympathie, le "bon vieux clodo rigolo"**

**ALEX : Jeune garçon, chef de bande des garçons, à l'allure un peu "loubarde", genre petit rappeur de banlieue.**

**ALICE : Jeune fille, chef de la bande des filles, jolie, décontractée, débrouillarde, maline, coquine.**

**LA BANDE DE GARÇONS (ou filles travesties) : Une dizaine de garçons un peu "loubards", "sympas".**

**LA BANDE DE FILLES : Une dizaine de filles décontractées.**

## **LA MUSIQUE**

**- ORCHESTRE,**

**composition : 1 Flûte (jouant aussi le piccolo), 1 Hautbois, 1 Clarinette, 1 Clarinette-basse,  
1 Saxophone-alto, 1 Saxophone-ténor, 2 Trompettes, 1 Trombone,  
1 Piano, 1 Accordéon, 1 Guitare, 1 Percussion, 1 Batterie,  
Violons I, Violons II, Violoncelles, Contrebasses.**

**- PIANO SEUL (surtout à l'usage des répétitions)**

## **LES COSTUMES**

**GASTON : Clochard habillé de façon clownesque (veste et pantalon trop grands et rapiécés, chapeau),  
une vieille valise à la main.**

**LES BANDES DE GARÇONS ET DE FILLES, ALEX, ALICE :  
Habillés à la mode des jeunes d'aujourd'hui**

## **LE DÉCOR**

**Terrain vague bordant une ville. Eparpillés un peu partout, de nombreux objets hétéroclites abandonnés,  
donnant l'impression d'une décharge publique : épaves de voitures, poussettes, boîtes de conserves,  
sacs en papier, vieux journaux, etc....**

**En fond de scène, on aperçoit, au loin, la ville : maisons, immeubles avec inscriptions publicitaires illuminées.**

## **LA CHORÉGRAPHIE**

**La chorégraphie est laissée à la volonté des professeurs de danse ou maîtres de ballet, qui pourront ainsi,  
adapter les pas, en fonction du niveau technique de leurs interprètes.**

**D'une manière générale, la musique se prête mieux à la danse classique pour les filles, et à la danse jazz  
pour les garçons.**

**Concernant les garçons, moins nombreux que les filles dans les cours de danse, il est tout à fait admissible  
de travestir des filles en garçons, en les coiffant notamment d'une casquette, ou autre coiffure spécifique  
aux garçons.**

---:---:---:---:---:---:---

© by Édition LE GALION  
Courriel : [edition.legalion@orange.fr](mailto:edition.legalion@orange.fr)  
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

---:---:---:---:---:---:---

# GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

## ARGUMENT

### N° 1 - PRÉLUDE :

Au lever du rideau, sur la fin du prélude, Gaston, un vieux clochard de quartier, se promène dans le terrain vague bordant la ville.

### N° 2 - THÈME DE GASTON : (thème : 8 mesures à 4 temps, java : 16 mesures, thème développé : 64 mesures, menuet comique : 16 mesures)

Il sifflote, il a une démarche rigolote, un peu boîteuse. Il s'arrête de-ci de-là, pour ramasser des objets qui paraissent intéressants. Il est d'humeur gaie, c'est un clochard heureux.

### N° 3 - PRÉMICES DE CONFLIT : (l'action, surtout mimée, doit bien suivre les indications inscrites sur la musique)

Il s'arrête. Il met un mégot à sa bouche, et tente de l'allumer en se protégeant du vent. Tandis que Gaston essaye en vain d'allumer son mégot, on voit apparaître derrière lui, se cachant, une petite tête, c'est un garçon, une sarbacane à la bouche, qui envoie un projectile (boulette, riz) qui vient toucher Gaston. Ce dernier réagit légèrement, croyant à un insecte. Une deuxième tête apparaît à un autre endroit. Il envoie lui aussi un projectile. Gaston réagit un peu plus vivement. Puis un troisième garçon fait pareil, puis un quatrième, etc...

### N° 4 - L'EMBUSCADE : (4 temps, rapide)

C'est une pluie de projectiles qui viennent bientôt toucher Gaston, celui-ci réagissant maintenant par de petits bonds rigolos. On aperçoit de plus en plus d'enfants, qui courent de cachette en cachette, un complot se trame.

### N° 5 - LE BALLET FARCEUR : (2 temps, rapide)

Les enfants sortent de leurs cachettes, et la bande au grand complet, derrière son chef Alex, se précipite sur Gaston, et l'entraîne dans une folle danse dont il est la vedette involontaire... Les enfants le tirent, le poussent, montent sur son dos. Le pauvre Gaston est désemparé, il perd la tête, et les enfants, ayant trouvé leur "souffredouleur", le font tourner sur lui-même, jusqu'à ce qu'il perde l'équilibre et tombe assis sur son postérieur, un peu hagard. Alex et sa bande, entourant Gaston à terre, rient aux éclats, contents de la bonne farce qu'ils ont fait à ce brave et inoffensif clochard.

### N° 6 - VARIATION D'ALICE : (3 temps, romantique, puis 4 temps, rapide et jazzy)

Arrive dans le terrain vague, Alice. Les garçons, surpris, se figent....  
Puis, une deuxième bande fait son entrée. Cette fois, ce ne sont que des filles.

### N° 7 - GUERRE FROIDE : (4 temps, lent)

Elles s'arrêtent, groupées autour de leur "chef" Alice. Elles chuchotent. Visiblement, elles désapprouvent ce que les garçons viennent de faire subir à ce brave Gaston, et veulent intervenir pour l'aider. Après s'être concertées, elles avancent doucement, décidées à en découdre avec ces garçons vraiment trop "bêtes et méchants".

### N° 8 - LES FILLES ATTAQUENT : (2 temps, rapide)

Soudain tout s'accélère. Au signal d'Alice, les filles attaquent.

### N° 9 - LES GARÇONS CAPITULENT : (fuite des garçons : presto de 16 mesures, dernier "face à face" des chefs : lento de 16 mesures, fuite d'Alex : presto de 4 mesures)

Leur agilité et leurs ruses surprennent les garçons, qui, un à un, s'enfuient devant ces furies déchaînées. Alex, se rendant compte qu'il est maintenant seul contre toutes, s'enfuit à son tour.

- N° 10 - LE BALLET VICTORIEUX : (2 temps, rapide)**  
 Suivent cris de joie et hourras de la bande d'Alice, satisfaite de sa victoire.
- N° 11 - LES FILLES RÉCONFORTENT GASTON : (4 temps, moderato)**  
 Les filles, maîtresses de la situation, entourent maintenant Gaston, ravi. Elles le cajolent et le relèvent.
- N° 12 - THÈME DE LA BONNE IDÉE : (jeux de scène à synchroniser avec la musique)**  
 Puis Alice a une idée. Elle fait signe aux autres filles de l'entourer. Elles forment un cercle et complotent. Gaston voudrait entendre, mais à chaque fois qu'il s'approche, les filles font un bond de côté, et ceci à trois reprises.
- N° 13 - MYSTÉRIEUSE STRATÉGIE : (2 temps, très rapide)**  
 Puis, leur "stratégie" au point, les filles tout à coup, se mettent à courir dans tous les sens... et disparaissent sans explication.
- N° 14 - LE SOLO DE GASTON : (moment d'étonnement : 16 mesures à 4 temps, gavotte comique : 8 mesures, thème principal développé : 32 mesures, acalmie : 4 mesures à 3 temps plus calmes, java : 16 mesures)**  
 Gaston reste seul et interloqué. Mais quelle mouche a donc piqué ces filles ? Enfin, il sait en tout cas, qu'il a trouvé des amies... Alors il est heureux... il sifflote... il sautille, donne des petits coups de pied dans une boîte de conserve. Puis, peu à peu, entraîné par la musique, il se met à danser...
- N° 15 - CABRIOLE FINALE : (2 temps, rapide)**  
 ... pour finir par une cabriole insensée ! il se retrouve assis sur son postérieur encore une fois.
- N° 16 - DORMIR EST PLUS SAGE : (4 temps, lent)**  
 Gaston se relève difficilement, il boitille, il a mal au dos, danser n'est plus de son âge... il se fait un oreiller avec des vieux journaux, s'allonge, et s'endort, heureux.
- N° 17 - CORTÈGE DE JOIE : (marche joyeuse)**  
 Il est réveillé par Alice et sa bande, qui arrivent joyeusement des quatre coins du terrain vague, les bras chargés de cadeaux pour leur ami Gaston : paniers de victuailles, bonnes bouteilles, une veste et un pantalon neufs (toujours trop grand et clownesque)... Quand il change de pantalon, on découvre qu'il porte un caleçon à petits coeurs. Les filles lui apportent aussi divers objets : porte-manteau, miroir, poste de télé, etc...
- N° 18 - BALLET DES CADEAUX : (8 mesures d'introduction, puis valse)**  
 Grande valse dans la tradition des ballets classiques.
- N° 19 - BONNE HUMEUR ET PIQUE-NIQUE : (3 temps, moderato)**  
 Gaston est maintenant habillé de neuf. Tous s'asseoient et se mettent à pique-niquer dans la joie et la bonne humeur.
- N° 20 - C'EST LA GUERRE ?! (4 temps, rapide)**  
 Tout à coup, la fête est interrompue par l'apparition, aux quatre coins du terrain vague, d'Alex et sa bande. Que veulent-ils ? Viennent-ils se venger et gâcher la fête ? Ils ont des morceaux de bois et des "armes" à la main. En fait, ces "armes", si l'on regarde attentivement, sont des outils de bricolage. Alice et sa bande sont recroquevillées, apeurées, autour de Gaston... Alex s'avance, inquiet, un marteau à la main. Il met deux doigts à sa bouche et siffle.



# GASTON ET LES ENFANTS

BALLET POUR ENFANTS EN 30 NUMEROS

Argument  
Jean-Noël GENEST

Réduction pour piano

Musique  
Francis COITEUX

## N° 1 - PRÉLUDE

Première partie

Allegro ♩ = 138

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 17 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and triplets.

20

Musical score for measures 20-23. The piece is in 3/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

24

Musical score for measures 24-26. Measures 24 and 25 contain triplet figures in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 25. The left hand continues with a steady accompaniment.

27

Musical score for measures 27-30. The right hand has a melodic line with grace notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 29. The left hand continues with a steady accompaniment.

31

**B**

Musical score for measures 31-34. A section marker **B** is placed above measure 32. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 32. The right hand features a melodic line with grace notes and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

35

Musical score for measures 35-38. Measures 35 and 36 contain triplet figures in the right hand. The right hand has a melodic line with grace notes and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Moderato ♩ = 88

39

mf M.G. M.G.

rall...

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The tempo is *Moderato* at 88 beats per minute. A *rall...* marking is placed below the first measure. The letters "M.G." appear above the right hand in measures 41 and 43.

44

8va

p

Detailed description: This system contains measures 44 through 49. The right hand continues the melodic line, with a *8va* marking above the staff in measure 46. The left hand accompaniment includes some chords with accents. A dynamic marking of *p* is present in measure 48.

50

mf

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with accents. A dynamic marking of *mf* is present in measure 52.

55

8va

p f

Allegro ♩ = 126

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with accents. A dynamic marking of *p* is present in measure 56, and *f* is present in measure 58. The tempo changes to *Allegro* at 126 beats per minute. A *8va* marking is present above the right hand in measure 56.

60

M.D.

Detailed description: This system contains measures 60 through 64. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with accents. A dynamic marking of *M.D.* is present above the right hand in measure 62.

63

M.D.

M.D.

This system contains measures 63 to 66. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features complex chordal textures with many accidentals, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The dynamic marking 'M.D.' (mezzo-forte) is indicated above the staff in measures 64 and 66.

67

*mf*

This system contains measures 67 to 70. The music continues in the same key and time signature. The right hand has more melodic movement with slurs and ties, while the left hand remains a simple quarter-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of measure 67.

71

This system contains measures 71 to 73. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 2/4. The right hand has a more active melody with slurs, and the left hand continues with quarter notes. The key signature change is indicated by a sharp sign for the F-clef.

74

**C**

*f*

This system contains measures 74 to 76. The key signature changes to one sharp (F-sharp) and the time signature changes to 3/4. A common time signature change 'C' is marked above the staff. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the staff. The right hand has a more complex texture with slurs and accents.

77

*sva*

This system contains measures 77 to 80. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 3/4. The dynamic marking *sva* (sforzando) is placed above the staff. The right hand features a complex texture with many accidentals and slurs, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment.

81 *Rideau* *8va* *mf*

*Gaston, un vieux clochard de quartier,*

**N° 2 - THÈME DE GASTON**

**Allegro** ♩ = 132

85 *8va* *Cliss.* *p*

*se promène dans le terrain vague bordant la ville.*

*Il sifflote. Il a une démarche rigolote, "clopin-cloplant".*

90 *8va*

*Il s'arrête de-ci de-là, pour ramasserdes objets qui paraissent intéressants.*

*Il est d'humeur gaie, c'est un clochard heureux...*

94 *8va* *Java* ♩ = 120 *mf*

99

103

*p* *mf*

This system contains measures 103 through 108. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

109

Allegro ♩ = 138

*p* *f* *accelerando*

This system contains measures 109 through 113. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of ♩ = 138. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with an *accelerando* instruction.

114

This system contains measures 114 through 117. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The music maintains the *Allegro* tempo.

118

*mf* *8va*

This system contains measures 118 through 121. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and an *8va* (octave) marking.

122

*p* *8va*

This system contains measures 122 through 125. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand provides accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and an *8va* (octave) marking.

126 **D**

*f*

130

134

*mf* 8va-

139

8vb-

142 **E**

*p*

145

Measures 145-148. Treble clef. Measure 145 starts with a triplet of eighth notes. Measures 146-148 feature a series of chords and triplets. Dynamics include *f* and a crescendo hairpin.

149

Measures 149-152. Treble clef. Measure 149 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 150 has a forte (*f*) dynamic. Measure 151 has a piano (*p*) dynamic. Measure 152 features a triplet. Dynamics include *p*, *f*, and *p*, with a crescendo hairpin.

153

Measures 153-156. Treble clef. Measures 153-154 feature triplets. Measure 155 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 156 features a triplet. Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin.

157

Measures 157-160. Treble clef. Measure 157 has a forte (*f*) dynamic. Measure 158 has a fortissimo (*F*) dynamic. Measure 159 has a forte (*f*) dynamic. Measure 160 features a triplet. Dynamics include *f*, *F*, and *f*, with a crescendo hairpin.

161

Measures 161-164. Treble clef. Measure 161 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 162-164 feature triplets. Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin.

165

3

*f*

Detailed description: This system contains measures 165 to 168. Measure 165 features a complex chordal texture with triplets in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A hairpin crescendo is shown over measures 166 and 167. Measure 168 ends with a fermata.

169

Detailed description: This system contains measures 169 to 172. The music continues with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. A hairpin crescendo is shown over measures 170 and 171. Measure 172 ends with a fermata.

173

*mf*

*p*

*rall...*

8<sup>va</sup> - - -

Menuet ♩ = 108

Detailed description: This system contains measures 173 to 177. Measure 173 starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p* (piano) in measure 174. A *rall...* (rallentando) instruction is placed below the bass line. A trill in the right hand is marked with an 8<sup>va</sup> (octave) sign. The tempo is indicated as Menuet ♩ = 108. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 175. The time signature changes to 3/4 in measure 176. Measure 177 ends with a fermata.

178

*mf*

Detailed description: This system contains measures 178 to 183. The music continues with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A hairpin crescendo is shown over measures 179 and 180. Measure 183 ends with a fermata.

184

8<sup>va</sup> - - -

Detailed description: This system contains measures 184 to 187. The music continues with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A hairpin crescendo is shown over measures 185 and 186. Measure 187 ends with a fermata.

N° 3 - PRÉMICES DE CONFLIT

(8<sup>va</sup>)-----, Moderato ♩ = 72      Giocoso ♩ = 112

190 *p* *rall...* *p* *mf*

*Il s'arrête. Il met un mégot à sa bouche, et tente de l'allumer en se protégeant du vent.*

*Tandis que Gaston essaye en vain d'allumer son mégot, on voit apparaître derrière lui, se cachant, une petite tête : c'est un garçon.*

8<sup>va</sup>----, Moderato ♩ = 72      Giocoso ♩ = 112

194 *p* *mf*

*Gaston retente d'allumer son mégot.*

*Le garçon, une sarbacane à la bouche, envoie un projectile (boulette, riz)...*

8<sup>va</sup>---, Vif      8<sup>va</sup>-----, Misterioso ♩ = 138

198 *ff* *ff* *p* *p*

*...qui vient toucher Gaston.*

*Ce dernier réagit légèrement, croyant à un insecte. Une deuxième tête apparaît à un autre endroit.*

*Le deuxième garçon envoie lui aussi*

8<sup>va</sup>-----, Vif      Misterioso ♩ = 138

202 *ff* *p* *p*

*un projectile.*

*Gaston réagit un peu plus vivement.*

8<sup>va</sup>-----, Vif      Misterioso ♩ = 138

205 *ff* *p* *p* *p*

*Puis un troisième garçon fait pareil, puis un quatrième, etc.....*

209

8<sup>vb</sup>

## N° 4 - L'EMBUSCADE

213 Allegro vivace patetico ♩ = 144

*p*

(8<sup>vb</sup>)<sup>1</sup> C'est une pluie de projectiles qui viennent bientôt toucher Gaston,  
celui-ci réagissant maintenant par de petits bonds rigolos.

216

*mf*

On aperçoit de plus en plus d'enfants, qui courent de cachette en cachette..... un complot se trame...

220

*p*

223

*mf*

227

Measures 227-230. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and hairpins.

231

Measures 231-233. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

234

Measures 234-236. The key signature remains two flats. The right hand has a more rhythmic, chordal texture with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

237

Measures 237-239. The key signature remains two flats. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

240

Measures 240-242. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

243 *8va* *mf*

246 *8va* *p*

249

252 *8va* *f* **G**

256 *ff*

N° 5 - LE BALLET FARCEUR

Giocoso ♩ = 132

8va

Musical score for measures 259-263. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Les enfants sortent de leurs cachettes,

Musical score for measures 264-269. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present.

et la bande au grand complet, derrière leur chef Alex, se précipite sur Gaston et l'entraîne dans une folle danse,

Musical score for measures 270-275. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

dont il est la vedette involontaire....

Musical score for measures 276-281. The piano accompaniment continues. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *f*. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Musical score for measures 282-287. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present.

289

1 2 I *f*

295

301

*ff* 3 8va

307 (8va) J

3 *mf* *f* 8va

314

*mf* *f* *mf* 8va

321 *p* *f* *mf* **K**

328 *f* *f* *mf*

335 *f*

**L** *ff* *accelerando poco a poco (jusqu'à la fin)*

349 *mf* *f*

356 **M**

*ff*

*Les enfants le tirent, le poussent, montent sur son dos...*

363

*p*

*Le pauvre Gaston est désespéré, il perd la tête, et les enfants, ayant trouvé leur "souffre-douleur", le font tourner sur lui même...*

370

*mf* *ff*

377

*p*

*...jusqu'à ce qu'il perde l'équilibre...*

*...et tombe assis sur son postérieur.*

*Alex et sa bande rient aux éclats, contents de la bonne farce qu'ils ont fait à ce brave clochard.*

## N° 6 - VARIATION D'ALICE

Moderato ♩ = 88

383

*p*

Arrive, dans le terrain vague, Alice...

Les garçons, surpris se figent.....

389

*mf*

395

*mf*

401

407

*pp*

*p*

413

*mf*

419

*Allegro* ♩ = 168

*8va*

*p* *mf*

Puis, une deuxième bande fait son entrée,  
Cette fois, ce ne sont que des filles.

425

*f*

430

*mf*

435

## N° 7 - GUERRE FROIDE

Maestoso ♩ = 92

439

*Elles s'arrêtent, groupées autour de leur "chef" Alice*

444

*Elles chuchotent. Visiblement, elles désapprouvent ce que les garçons viennent de faire subir à e brave Gaston, et veulent*

449

*intervenir pour l'aider. Après s'être concertées, elles avancent doucement, décidées à en découdre avec ces garçons*

453

*vraiment trop "bêtes et méchants".*

457

461

465

**N° 8 - LES FILLES ATTAQUENT**

**Allegro** ♩ = 120

469

*Soudain tout s'accélère !*

474

*Au signal d'Alice, les filles attaquent.*

480

486

*p*

This system contains measures 486 to 491. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 488.

492

*p*

This system contains measures 492 to 497. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 495.

498

*f*

This system contains measures 498 to 503. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more rhythmic. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 501.

504

**Q**

*mf* *f*

This system contains measures 504 to 509. A section marked **Q** begins. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

510

*mf*

This system contains measures 510 to 515. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 513.

517

*f* *mf* marcato

This system contains measures 517 through 522. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *marcato* is present.

523

marcato *p*

This system contains measures 523 through 529. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *marcato* and *p* (piano).

530

*8va* *f* **R**

This system contains measures 530 through 536. The right hand has a section marked *8va* (octave) with a dashed line above it. The instruction **R** (ritardando) is placed above the right hand. Dynamics include *f* (forte).

537

This system contains measures 537 through 543. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment.

544

*mf*

This system contains measures 544 through 550. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

## N° 9 - LES GARÇONS CAPITULENT

Presto ♩ = 168

*L'agilité et la ruse des filles, surprennent les garçons, qui, un à un,*
*s'enfuient devant ces furies déchaînées....*

Maestoso ♩ = 104

*Ne reste plus, bientôt, que Alexn dans un dernier face à face avec Alice et sa bande...*

573

mf

Detailed description: This system contains measures 573 to 576. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

577

ff

mf

M.D.

Detailed description: This system contains measures 577 to 580. The music continues with similar piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* is shown at the beginning, and *mf* appears later. The instruction "M.D." (Messa di Voce) is written above the treble staff in the final measure.

581

f

8<sup>va</sup>

Leo.

Detailed description: This system contains measures 581 and 582. It features a prominent sixteenth-note figure in the bass line, with a *f* dynamic marking. An 8<sup>va</sup> (octave) marking is shown above the treble staff. The instruction "Leo." is written below the bass staff.

583

mf

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

Presto ♩ = 168

\* Alex, se rendant compte qu'il est

Detailed description: This system contains measures 583 and 584. It features a complex sixteenth-note figure in the treble staff, with *mf* dynamic marking. An 8<sup>va</sup> marking is above the treble staff, and a 15<sup>ma</sup> (fifteenth) marking is above the bass staff. The tempo marking "Presto ♩ = 168" is present. The instruction "Alex, se rendant compte qu'il est" is written below the bass staff, preceded by an asterisk.

585

f

ff

Detailed description: This system contains measures 585 to 588. The music features a strong piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the first measure, which increases to *ff* by the end of the system.

*maintenant seul contre toutes, s'enfuit à son tour .....*

## N° 10 - LE BALLET VICTORIEUX

Allegro giocoso ♩ = 126

588

*mf*

593

*p*

598

*mf*

603

**T**

*f*

608

*mf*

1

2

Detailed description: This is a piano reduction score for a ballet piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system (measures 588-592) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 593-597) features a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 598-602) returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system (measures 603-607) is marked forte (*f*) and includes a 'T' time signature change. The fifth system (measures 608-612) returns to mezzo-forte (*mf*) and ends with two first and second endings.

613

*f* *mf*

This system contains measures 613 to 617. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

618

*f* U

This system contains measures 618 to 622. The right hand has a melodic line with a slur over measures 620-621, marked with a 'U' above it. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic of *f* is indicated.

623

This system contains measures 623 to 627. The right hand features a series of chords and a melodic phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment with accents. Dynamics include *f* and *mf*.

628

*mf*

This system contains measures 628 to 632. The right hand has a melodic line with a slur over measures 629-630. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic of *mf* is indicated.

633

*f*

This system contains measures 633 to 637. The right hand has a melodic line with a slur over measures 634-635. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic of *f* is indicated.

## N° 11 - LES FILLES RÉCONFORTENT GASTON

Andante ♩ = 76

637

*p*

*Les filles, maîtresses de la situation, entourent maintenant Gaston ravi ...*

641

*mf*

*Elles le cajolent et le relèvent...*

645

*p*

649

*mf*

653

*p*

M.G.

*mf*

660 *Leo.* **N° 12 - THÈME DE LA BONNE IDÉE**  
**Allegretto** ♩ = 100

*Puis Alice a une idée Elle fait signe aux autres filles de*

**Più mosso** ♩ = 112

*l'entourer. Elles forment un cercle et Complotent. Gaston voudrait entendre, mais à chaque fois qu'il s'approche, les filles font un bond de côté, et ceci à trois reprises*

667 **Allegretto** ♩ = 100

*(bien respecter les indications de ces approches et bonds de côté inscrits sur la partition)*

671 **Più mosso** ♩ = 126

*Première approche de Gaston*

Allegretto ♩ = 100

675

*f* *p*

Premier bond de côté

Più mosso ♩ = 112

678

*mf*

accel.

682

Allegretto ♩ = 100

687

*p*

*8va*

Più mosso ♩ = 126

691

*mf*

Deuxième approche de Gaston

694 **Allegretto** ♩ = 100

*f* *p*

*Deuxième bond de côté*

697

*8va-* *8va-*

*mf*

**Più mosso** ♩ = 112

700

*p*

**Allegretto** ♩ = 100

703

*p*

**Più mosso** ♩ = 126

706

M.G.

*f*

*Troisième approche de Gaston*

3 *accel.* 3

N° 13

MYSTÉRIEUSE STRATÉGIE

Vivo ♩ = 152

Musical score for measures 709-713. The score is in 2/4 time and features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines. Measure 709 starts with a forte (f) dynamic. A dynamic change to fortissimo (ff) occurs in measure 710, accompanied by the instruction *ritisando*. A tempo change to *8va-* is indicated above the staff. The score concludes with a dynamic change back to forte (f) in measure 713.

Troisième bond de côté *8vb-1* Puis, leur stratégie au point,

Musical score for measures 714-720. The score continues with a similar complex texture. Measure 714 begins with a forte (f) dynamic. The music features a mix of chords and melodic fragments. The score ends in measure 720 with a forte (f) dynamic.

les filles tout à coup, se mettent à courir dans tous les sens...

Musical score for measures 721-726. The score continues with a similar complex texture. Measure 721 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. A triplet of eighth notes is marked in measure 723. The score ends in measure 726 with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Musical score for measures 727-734. The score continues with a similar complex texture. Measure 727 begins with a forte (f) dynamic. A dynamic change to fortissimo (ff) occurs in measure 728. The score ends in measure 734 with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical score for measures 735-741. The score continues with a similar complex texture. Measure 735 begins with a fortissimo (ff) dynamic. The score ends in measure 741 with a fortissimo (ff) dynamic.

## N° 14 - LE SOLO DE GASTON

Moderato ♩ = 116

740

*... et disparaissent sans explications.*

*Gaston reste seul, interloqué.*

745

*Mais quelle mouche a donc piqué ces filles ?*

748

*Enfin, il sait en tout cas, qu'il a trouvé des amies...*

751

Dans le style d'une gavotte ♩ = 112

755

Più mosso ♩ = 126

759 *8<sup>va</sup>*

*mf*

*accel.*

*il siffrote....*

763 *8<sup>va</sup>*

*p*

766 *A'*

*mf*

*Il sautille, donne des petits coups de pied dans une boîte de conserve...*

770

*mf*

Allegro ♩ = 138

774

*f*

*accel.*

*Puis, peu à peu, entraîné par la musique....**il se met à danser...*

778

*mf*

This system contains measures 778 to 781. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

782

**B'**

M.D.

This system contains measures 782 to 785. It includes a section marked **B'** with a slur and a dynamic marking of *M.D.* (Molto Dolce). The right hand has triplet markings over some notes.

786

*ff*

This system contains measures 786 to 788. It features several triplet markings in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

789

*8va*-----

Andante ♩ = 80

*8va*-

*p*

This system contains measures 789 to 792. It includes a tempo marking of *Andante* with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The right hand has triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano). Octave markings *8va* are present.

793

*8va*-----

*8va*-----

Java ♩ = 120

*mf* *f* *mf*

*8vb*-----

This system contains measures 793 to 796. It includes a tempo marking of *Java* with a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The right hand has triplet markings and dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. Octave markings *8va* and *8vb* are present.

799

First system of musical notation, measures 799-804. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include *f* and *mf*. A *rit.* marking is present above the staff. A *C'* time signature change is indicated at the end of the system.

805

Second system of musical notation, measures 805-810. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system. Dynamics include *f* and *mf*. A *rit.* marking is present above the staff.

N° 15 - CABRIOLE FINALE

Allegro ♩ = 138

811

Third system of musical notation, measures 811-817. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 138. The music is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

818

Fourth system of musical notation, measures 818-826. The music continues with a strong rhythmic drive. Dynamics include *f*.

827

Fifth system of musical notation, measures 827-832. The music concludes with a final chord. Dynamics include *p* and *f*. A *M.D.* marking is present above the staff. A *D'* time signature change is indicated at the beginning of the system.

833

840

E'

848

855

... pour finir par une cabriole insensée ...

863

attaca

... il se retrouve assis sur son postérieur encore une fois.