

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

♩ Allegro $\text{♩} = 152$

Francis COITEUX

f

10

A 1 2 3

mf

20 4 5 6 7 8

31 **B**

CODA
2ème fois

41 3 θ **C**

f *p*

52

62 §

f

CODA

71 θ **Più vivo**

mf *f*

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

Musical staff 85-94: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

Musical staff 95-106: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. A section marker **A** is placed above the staff.

Musical staff 107-117: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *p* is placed below the eighth measure. A section marker **B** is placed above the staff.

Musical staff 118-128: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *p* is placed below the eighth measure.

Musical staff 129-140: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure, and a dynamic marking of *p* is placed below the eighth measure. A section marker **C** is placed above the staff.

Musical staff 141-150: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a double bar line. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

Musical staff 151-160: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed below the first measure.

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente ♩ = 160



172



182 **A**



192



202



213



224



4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** $\text{♩} = 144$

A

f *mf*

244 **B**

f *p*

253

262 **C**

mf *f*

271 **D**

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto $\text{♩} = 112$

279 *p*

286 **A**

mf

293 **B**

f *p*

300 **C** *f* *mf* *f*

306 *mf* *f* *p* *pp*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** $\text{♩} = 160$

1 2 3 4 5

mf

320

p *mf* *p*

329 **A** 1 2 3 4 5 6

mf

339 1 2 3 4 5 6

p

349 **B**

f

358

mf

367 **C** 1 2 3 4

p *mf*

375 5

p

382

mf *f*

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 Allegretto ♩ = 88

p *pp*

398

mf

403

1 2

407

p *pp*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 Allegro $\text{♩} = 132$

415 *p*

420 **A**

425 *mf*

430 **B** *p*

436 *pp* *mf* *f* **C** *p*

441

446

451 *mf*

456 *p*

462 **D** *mf*

468 **E** *f*

474 *rall...*