

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

## 1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro  $\text{♩} = 152$

Francis COITEUX

The musical score is written for Clarinet in B-flat 2. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 152 beats. The score is divided into several sections:

- Measures 1-8:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 1 has an accent (>). Measure 8 ends with a first ending bracket labeled 'A 1'.
- Measures 9-17:** Continuation of the first section, ending with a first ending bracket labeled 'A 1'.
- Measures 18-25:** A series of eighth-note patterns, numbered 2 through 8.
- Measures 26-33:** Continuation of the eighth-note patterns.
- Measures 34-41:** A section marked 'B' with a fermata over the final measure.
- Measures 42-52:** A section marked 'C' with a fermata over the final measure. It includes a 'CODA 2ème fois' marking and a piano (*p*) dynamic.
- Measures 53-61:** Continuation of the piece, ending with a fermata.
- Measures 62-70:** A section marked 'CODA' with a fermata over the final measure. It includes a forte (*f*) dynamic.
- Measures 71-77:** A section marked 'Più vivo' with a fermata over the first measure. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.
- Measures 78-84:** Final section of the score, ending with a double bar line.

## 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

95 **A** 4 *p*

107 4 **B** *p*

120 4 **C** 2 *p*

133 *mf* *p*

141

152 *pp*

### 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !  
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.  
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente ♩ = 160

162 4 4 4

*mf*

178 *pp* *mf* A

186 2

195 B

204 1 2 3 4 5 6

212 *p* *mf* C 4 4

226 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* rall...

## 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

**Mazurka**  $\text{♩} = 144$

235 1 2 3 4 5 6 7 *f*

243 **A** *mf*

250 **B** *f p*

257 **C** *mf*

264 *f*

271 **D** 1 2 3 4 5 6 7

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

**Allegretto**  $\text{♩} = 112$

279 *p*

284 *p* 11

299 *p* 3 2 *mf*

307 *mf* *p* 3 *pp*

## 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto ♩ = 160

311 *mf*

319 *p* *mf* *p*

327 *mf* *mf* **A**

337

347 *p* **B** 4

359 *f* 2 4 *p* *mf*

371 **C** *p*

379 *mf*

385 *f*

## 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :  
 "Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

396

401

409

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

## 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,  
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

*p*

421 **A**

427 *mf*

432 **B**

*p* *pp*

437 **C**

*p* *mf* *f* *p*

442

448 *mf*

454 *p*

460 **D**

*mf*

467 **E**

*f*

473 *rall...*