

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro ♩ = 152

10 *f* A 1 2 *mf*

19 3 4 5 6 7 8

30 B CODA 2ème fois

40 3 *f*

51 C *p*

61 *f*

71 CODA Più vivo *mf* *f*

78 *f*

2 . LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

p

95 **A**

mf *p*

107

mf *p*

117 **B**

127 **C**

mf

138

p

150

pp

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente $\text{♩} = 160$



172



182 **A**



192



202



213



224



4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** ♩ = 144

244

264

272

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279

299

305

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160

320

335

345

355 **B**

365 **C**

375

mf

mf

p

f

mf

f

mf

f

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

Musical notation for measures 390-397. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegretto at 88 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

398

Musical notation for measures 398-402. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

403

Musical notation for measures 403-408. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). There are first and second endings indicated above the staff.

409

Musical notation for measures 409-414. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 Allegro $\text{♩} = 132$

