

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro $\text{♩} = 152$

10

19 3 4 5 6 7 8

30 B

40 CODA 2ème fois

51 C p

61 f

71 CODA

71 Più vivo mf f

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

p

95 **A**

mf *p*

107 *mf* *p*

117 **B**

127 **C**

mf

138 *p*

150 *pp*

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente ♩ = 160



172



182 **A**



192



202



213



224



4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** $\text{♩} = 144$

244

264

272

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto $\text{♩} = 112$

279

298

305

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** $\text{♩} = 160$

320 **A**

335

345 $\text{>} p$

355 **B** *f*

365 **C** *mf* *p* *mf*

375 *mf* $\text{<} f$

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

Allegretto ♩ = 88

390

p *pp*

398

mf

403

f *p*

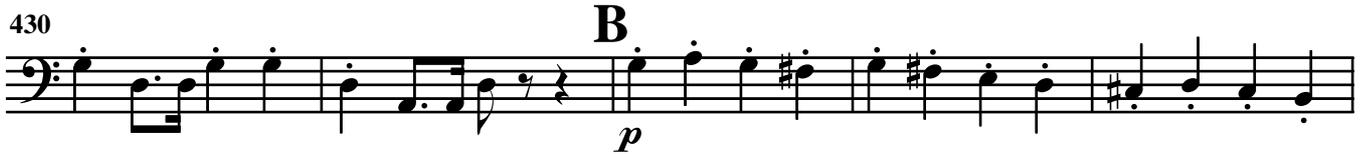
409

pp

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 Allegro $\text{♩} = 132$



rall...