

# Flûte

# OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

## 1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

**Allegro** ♩ = 152

8

16 **A** 20 **B** 7 **CODA** 2ème fois

*mf* < *f*

49 **C** *p*

59 *f*

**CODA** **Più vivo**

71 *mf* *f*

78

## 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

**Allegro vivo** ♩ = 160

Musical score for '2. LA FÊTE' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 85-94) features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The second staff (measures 95-108) includes a four-measure rest labeled 'A' and a dynamic marking of *p*. The third staff (measures 109-124) includes a four-measure rest labeled 'B' and a dynamic marking of *p*. The fourth staff (measures 125-147) includes a four-measure rest labeled 'C', an eighth note, and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (measures 148-157) includes a five-measure rest and a dynamic marking of *pp*.

## 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !  
qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.

En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

**Valse lente** ♩ = 160

Musical score for '3. TENDRE GRISERIE' in G minor, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 162-177) features a melody with a dynamic marking of *mf*. The second staff (measures 178-184) includes a four-measure rest labeled 'A' and a dynamic marking of *mf*. The third staff (measures 185-207) includes a ten-measure rest labeled 'B' and an eight-measure rest, with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 208-225) includes a four-measure rest labeled 'C' and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff (measures 226-235) includes a four-measure rest and a dynamic marking of *p*.

## 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka ♩ = 144

235 8 A *mf*

249 B 12 C *mf*

266 2 D 2 *f*

274 2 *f*

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279 4 *p*

286 A 6 *f* B 3

298 4 C *mf* 6

## 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160

320 *mf*

329 **A** 26 **B** 4 *f*

365 *p* **C** 2 *mf*

379 *mf* *f*

## 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :  
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

402 *mf*

## 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,  
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

7 **A** *p*

426 *pp* **B** 4 4

437 *p* *mf* *f* **C** 7 *p*

448 4

456 **D** 8 *mf* 2

472 **E** *f* rall...