

# Percussions II

(2 musiciens)

# OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

Instruments nécessaires : Batterie, Triangle, Grosse-caisse, Paire de Cymbales.

## 1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro ♩ = 152

Caisse-claire

Grosse-caisse

*f*

9 2 Caisse-claire 2 A Caisse-claire sur le cercle 2

19 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

29 8 B 12 CODA 2ème fois 2 C Caisse-claire sur le cercle Triangle *mf* Grosse-caisse

56 4 2 Triangle caisse §

CODA

♩ 2 Più vivo Caisse-claire 4 *mf*

## 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

**Allegro vivo** ♩ = 160

85 Triangle 2 3 2

98 *p* A Caisse-claire Triangle Caisse-claire Triangle 4 Caisse-claire Triangle *mf* *mf*

111 Caisse-claire Triangle 4 B 2

122 7 C 8 2 *mf* *p*

144 3 2 8

## 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !  
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.  
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

**Valse lente** ♩ = 160

162 Triangle 4 16 A 1 2 3 4 5 6 *p*

Grosse-caisse *mf*

188 7 8 9 10 11 12 13 14

196 15 16 B 17 18 19 20 12 C 20 *p*

## 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka  $\text{♩} = 144$

Caisse-claire

235

*f* Grosse-caisse

243 **A** Triangle

*mf*

263 **C**

*mf*

Caisse-claire

271 **D**

*f* Grosse-caisse

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto  $\text{♩} = 112$

279 Triangle

*p*

294

**B**

3

3

**C**

Caisse-claire

*p* *f*

304

2

*f* *p* *f*

# 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto ♩ = 160

311 Batterie

mf

320 Caisse-claire sur le cercle

mf

330

mf

339

p

348

f

360

mf

374

381

f

# 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

Allegretto ♩ = 88

Batterie

390

8

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 390 to 400. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music begins with a whole rest for 8 measures, indicated by a large '8' above the staff. At measure 391, the music starts with a series of eighth notes, each marked with an 'x' below it, suggesting a specific drumming technique. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). There are several accents (>) over the notes in measures 391, 392, 393, and 394.

401

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 401 to 404. It continues with the same single staff and 2/4 time signature. The music consists of eighth notes, each marked with an 'x' below it. The dynamics are marked 'f' (forte). There are accents (>) over the notes in measures 401, 402, and 403.

405

1 2

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 405 to 408. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 405 and 406 are marked with first and second endings (1 and 2) above the staff. Measure 407 has an accent (>) over the note. Measure 408 is a whole rest for 8 measures, indicated by a large '8' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

## 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,  
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

Allegro ♩ = 132

415

Caisse-claire

424 **A**

429

**B** 4

438

**C**

443

3



450



456

6

**D**

468

**E**

474



rall...