

Petite
Clarinette mi \flat

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulante, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène.

Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

\S Allegro $\text{♩} = 152$ Francis COITEUX

9

17 A 20 B 7

mf < *f*

49 C 18 \S

f

CODA

71 \emptyset Più vivo

mf *f*

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

Musical score for '2. LA FÊTE' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 85-94) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff (measures 95-112) features a section labeled 'A' with a 4-measure rest. The third staff (measures 113-138) includes sections labeled 'B' (12 measures) and 'C' (8 measures), ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff (measures 139-148) begins with an accent and piano (*p*) dynamic, followed by a triplet. The fifth staff (measures 149-158) ends with a piano-piano (*pp*) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.

En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente ♩ = 160

Musical score for '3. TENDRE GRISERIE' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 162-181) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes rests of 4, 4, and 8 measures. The second staff (measures 182-201) features sections labeled 'A' (16 measures) and 'B' (8 measures). The third staff (measures 210-219) includes a section labeled 'C' (4 measures) and a 12-measure rest. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka ♩ = 144

235 *mf* **A** 8 2

249 *f* **B** 12 *mf* **C**

266 *f* **D** 2

273 2

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 Allegretto ♩ = 112 *p*

284 *p* **A** 8 **B** 3

298 *p* **C** 4 6 *mf*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto ♩ = 160

311 **6** *mf* *p*

324 *mf* *p* **A** 26 **B** 4

359 *f* 2 4 **C** 2 *p*

373 2 *mf*

383 *mf* *f*

Detailed description: This musical score is for the piece '6. LA POURSUITE'. It is written for a B-flat piccolo in 2/4 time. The tempo is Presto, with a metronome marking of 160. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 311-323) begins with a six-measure rest, followed by a melody starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The second staff (measures 324-358) features a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) and a six-measure rest, followed by a six-measure rest. It includes first and second endings for a section labeled 'A' (measures 324-358) and a section labeled 'B' (measures 359-372). The third staff (measures 359-372) continues the melody with a six-measure rest, followed by a six-measure rest. It includes a section labeled 'C' (measures 359-372) and a section labeled 'B' (measures 373-382). The fourth staff (measures 373-382) continues the melody with a six-measure rest, followed by a six-measure rest. The fifth staff (measures 383-400) features a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) and a six-measure rest, followed by a six-measure rest. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

Allegretto ♩ = 88

390 *p*

396 *pp* *mf*

401 3 1 2 *p*

409 *pp*

Detailed description: This musical score is for the piece '7. L'INSTANT RÉTRO'. It is written for a B-flat piccolo in 2/4 time. The tempo is Allegretto, with a metronome marking of 88. The score consists of four staves of music. The first staff (measures 390-395) features a continuous eighth-note pattern. The second staff (measures 396-400) features a continuous eighth-note pattern, followed by a six-measure rest, followed by a six-measure rest. The third staff (measures 401-408) features a six-measure rest, followed by a six-measure rest. It includes first and second endings for a section labeled '3' (measures 401-408) and a section labeled '1' (measures 409-408). The fourth staff (measures 409-416) features a continuous eighth-note pattern. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp).

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

Allegro ♩ = 132

415 **5** *p* **A**

425 **4** **B** **4** *pp*

437 *p* *mf* *f* **C** **5** *p*

446

451 **4** **8** **D** *mf*

467 **2** **E** *f*

473 *rall...*