

Saxhorn Baryton Sib 1 **OP - ART**

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène.

Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro $\text{♩} = 152$

f

A₁

mf

B

CODA
2ème fois

f

C

p

f

CODA

Più vivo

mf

f

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

p

93 **A** *mf*

102 *p* *mf* *p*

114 **B**

123 **C**

131 **4** *mf* *p*

141

149

155 **2** *pp*

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 **Valse lente** ♩ = 160

169 4 5 6 1 2 3 4

176 5 6 4 **A** 4 *mf*

190 4 **B** 16 **C** 1 *mf*

215 2 3 4 5 6 1

221 2 3 4 5 6 8

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** ♩ = 144

mf

242 **A**
f mf < f

251 **B**
p

260 **C**
< mf < f

271 **D**
f

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279 8 **A** 8 **B** 8 **C** > > > >
f

305 > > > > 3
f f

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto ♩ = 160

311 *mf* 1 2 3 4 5 6

319 7 1 2 A *mf*

333 4

344 *p*

353 B *f*

362 *mf*

371 C 1 2 3 4 5 6 *mf*

379 6 *mf* *f*

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

The musical score consists of four staves of music. The first staff (measures 390-397) is in 2/4 time, marked *p* and *pp*. The second staff (measures 398-404) is in common time, marked *mf* and *f*. The third staff (measures 405-409) is in 2/4 time, marked *p*, and includes first and second endings. The fourth staff (measures 410-413) is in 2/4 time, marked *pp*.

398 *mf* *f*

405 1 2 *p*

410 *pp*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union, avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

Musical staff 415: Treble clef, common time signature. The staff begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first few notes.

Musical staff 420: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. A section marker 'A' is placed above the staff towards the right.

Musical staff 425: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. A section marker 'B' is placed above the staff towards the left.

Musical staff 430: Treble clef, common time signature. The staff begins with a rest, followed by a double bar line and a fermata. A dynamic marking of *p* is placed below the staff. A section marker 'C' is placed above the staff towards the right.

Musical staff 437: Treble clef, common time signature. The staff begins with a rest, followed by a double bar line and a fermata. A dynamic marking of *pp* is placed below the staff. A section marker 'D' is placed above the staff towards the right.

Musical staff 441: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* are placed below the staff.

Musical staff 446: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* are placed below the staff.

Musical staff 451: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 456: Treble clef, common time signature. The staff begins with a rest, followed by a double bar line and a fermata. A dynamic marking of *p* is placed below the staff. A section marker 'E' is placed above the staff towards the right.

Musical staff 466: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 470: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Musical staff 475: Treble clef, common time signature. The staff continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. The piece concludes with a fermata and a *rall...* marking.