

# Saxophone baryton

# OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

## 1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

**Allegro** ♩ = 152

**f**

10 **A** 1 2 **mf**

19 3 4 5 6 7 8 **mf**

30 **B**

40 **CODA**  
2ème fois

40 3 **f**

51 **C** **p**

61 **f**

**CODA**

71 **Più vivo** **mf** **f**

78

© by Édition LE GALION

Courriel : [edition.legalion@orange.fr](mailto:edition.legalion@orange.fr)

Oeuvre protégée - All rights reserved

## 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

*p*

**A**  
*mf* *p*

*mf* *p*

**B**

**C**  
*mf*

*p*

*pp*

### 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !  
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.  
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 **Valse lente** ♩ = 160

172 *pp*

182 **A**  
*mf*

192 **B**

202 *> p*

213 **C**  
*mf*

224 *pp* *> pp* *rall...*

## 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** ♩ = 144

243 **A**  
*mf* *f*

251 **B** 12 **C**  
*mf* *f*

271 **D**

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

**Allegretto** ♩ = 112

279 8 **A**  
*mf*

292 **B**  
*f* *p*

298 **C**  
*p* *mf*

305 2  
*mf* *p* *pp*

## 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

**Presto** ♩ = 160

311 *mf* 1 2 3 4 5

320 *p* 2

329 **A** 1 2 3 4 5 6 *mf*

339 1 2 3 4 5 6 *p*

349 **B** *f*

358

365 *mf* *p* **C** 1 2 *mf*

373 3 4 5 *p*

381 2 *mf* *f*

## 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :  
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 *Allegretto* ♩ = 88

*p* *pp*

398 *mf*

403 *f* *p*

409 *pp*

# 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union, avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

415 *p*

420 **A**

425 *mf*

430 **B** *p*

436 *pp* *mf* *f* **C** *p*

441

446

451 *mf*

456 *p*

462 **D** *mf*

468 **E** *f*

474 *rall...*