

Trombone 1

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro ♩ = 152

f

7 **2**

16 **A** **12** **mf**

37 **B** **4** **3** **f** **CODA**
2ème fois

51 **C** **8** **5** **p** **f**

CODA

71 **Più vivo** **ff**

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo $\text{♩} = 160$

85 **12** **A** *p* *mf* *p*

107 **8** **B** **8** **C** *p*

133 **4** **12** **5** *mf* *p*

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente $\text{♩} = 160$

162 **4** **16** **A** **4** *mf*

190 **4** **B** **16** **C** **20**

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka $\text{♩} = 144$

235 **2** *mf* *f*

243 **A** **6** **B** **12** **C** **6** *mf* *f* *mf*

270 **D** **2** *f*

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 **Allegretto** $\text{♩} = 112$

7 A 8 B 8 C

304

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** $\text{♩} = 160$

2 2

321

1 2 A

330

4

341

div. p

349

B

358

mf

368

C 2 2

380

mf f

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 *Allegretto* ♩ = 88

p *pp*

398 *mf*

404 *f* *p*

409 *pp*

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone 1 in bass clef, one flat key signature, and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff (measures 390-397) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff (measures 398-403) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 404-408) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 409-414) concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various articulation marks such as accents and slurs, and dynamic hairpins.

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union, avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

415 *p*

420 **A**

425 *mf*

430 **B** 2 *p*

436 *pp* *p* *mf* *f* *p* **C**

441

446

451 *mf*

456 *p*

464 **D** *mf*

470 **E** *f*

475

rall...