

Trombone 3

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

♩ = 152

f

9

17 **A** 20 **B** 4 *mf* *f*

47 **C** 17 *f*

CODA
2ème fois

CODA
ff

Più vivo

71 *ff*

78

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 **Allegretto** $\text{♩} = 112$

7 **A** 8 **B** 8 **C**

p *f*

304 *f* *f* 3

Detailed description: This musical score is for the Trombone 3 part of '5. JEUX COCASSES'. It begins at measure 279 with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 112. The key signature has two flats. The piece is divided into three sections: Section A (measures 279-286), Section B (measures 287-294), and Section C (measures 295-303). Section A starts with a piano (*p*) dynamic. Section B features a forte (*f*) dynamic. Section C begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score ends at measure 304 with a final double bar line.

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** $\text{♩} = 160$

8 *p* *mf*

326 1 2 **A** 1 2 3 4 5 *mf*

334 6 4 1 2 3 4 5 6

345 *p*

355 **B** *f* 2

365 *mf* **C** 8 *p*

381 *mf* *f*

Detailed description: This musical score is for the Trombone 3 part of '6. LA POURSUITE'. It begins at measure 311 with a tempo marking of 'Presto' and a quarter note equal to 160. The key signature has two flats. The piece is divided into three sections: Section A (measures 326-333), Section B (measures 355-364), and Section C (measures 365-380). Section A starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second endings. Section B begins with a forte (*f*) dynamic. Section C starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score ends at measure 381 with a final double bar line.

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

p *pp*

398

mf

404

f *p*

409

pp

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 Allegro $\text{♩} = 132$



420



425



430



435



440



445



450



455



468



474



rall...