

Trompette si \flat 1

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

\S Allegro $\text{♩} = 152$

f

9

17 **A** 4 *mf*

30 **B** 5

44 CODA 2ème fois **C** 4 *f*

55 *mf* 4 4 \S

CODA

71 \emptyset **Più vivo** *ff*

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

Musical score for '2. LA FÊTE' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 85 and includes a first ending of 16 measures (marked 'A') and a second ending of 4 measures. The second staff starts at measure 110 and includes a first ending of 4 measures (marked 'B') and a second ending of 8 measures. The third staff starts at measure 129 and includes a first ending of 8 measures (marked 'C') and a second ending of 21 measures. Dynamics include *mf* and *p*.

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente ♩ = 160

Musical score for '3. TENDRE GRISERIE' in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. The first staff starts at measure 162 and includes a first ending of 4 measures. The second staff starts at measure 175 and includes a first ending of 4 measures (marked 'A') and a second ending of 4 measures. The third staff starts at measure 188 and includes a first ending of 2 measures and a second ending of 4 measures (marked 'B'). The fourth staff starts at measure 202 and includes a first ending of 10 measures (marked 'C') and a second ending of 4 measures. The fifth staff starts at measure 218 and includes a first ending of 4 measures and a second ending of 6 measures (marked 'Solo'). Dynamics include *mf*, *pp*, and *rall...*.

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka ♩ = 144

235 *tutti*
f

243 *f* **A** 7 *f* **B** 12 *f* **C** 7 *f* **D**

272 *f* **2**

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279 *f* 8 **A** 8 **B** 8 **C**

305 *f* **3** *f*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160

320

338

361

370

382

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88
à défaut de cor

398

404

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

p

421 **A**

426 *mf*

431 **B** *p* 3

436 à défaut de cor *pp* *p* *mf* *f* jouer **C** *p*

441

446

451 *mf*

456 **D** 8 *mf* 2

470 **E** *f*

475 *rall...*