

Trompette si \flat 2

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

§ Allegro $\text{♩} = 152$

f

9

17 **A** 4 *mf*

30 **B** 5

44 *f* **C** 20 §

CODA
2ème fois
⊕

71 **CODA** \oplus **Più vivo** *ff*

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

85 **16** **A** **5**

mf *mf*

111 **4** **B** **10** *p*

129 **C** **8** **21**

The musical score for '2. LA FÊTE' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 85 and contains two measures of rests (16 measures total), followed by a melodic phrase of five measures marked 'mf'. The second staff starts at measure 111 and contains a four-measure rest, followed by a ten-measure melodic phrase marked 'p'. The third staff starts at measure 129 and contains an eight-measure melodic phrase, followed by a 21-measure rest.

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente ♩ = 160

162 **4** **8** **4** *mf*

182 **A** Solo **2** *mf*

192 **4** **B**

204 **10** **C** **8** Tutti **8** *mf*

The musical score for '3. TENDRE GRISERIE' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 162 and contains a four-measure rest, followed by an eight-measure melodic phrase marked 'mf', and ends with a four-measure rest. The second staff starts at measure 182 and is marked 'Solo', containing a two-measure melodic phrase marked 'mf'. The third staff starts at measure 192 and contains a four-measure melodic phrase marked 'mf'. The fourth staff starts at measure 204 and contains a ten-measure rest, followed by an eight-measure melodic phrase marked 'mf' and 'Tutti', and ends with an eight-measure rest.

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** ♩ = 144

243 **A 7 B 10 C 9 D**

272

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 **Allegretto** ♩ = 112

279 **A 8 B 8 C**

305

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160

320 **A** 26 **B** *f*

358 *mf*

367 **C** *mf*

377 *mf* *f* **div.**

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causerie :
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

402 *mf* *f*

407 **à défaut de cor** *p*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

p

421 **A**

427 *mf*

432 **B** *p* **3** *p*

440 **C**

446

452 *mf* **8**

464 **D** *mf* **2**

470 **E** *f*

475 *rall...*