

Francis COITEUX

OP - ART

**Musique de scène
en 8 numéros**

*version originale
pour 5 instruments :*

**Clarinete
Saxophone-alto
Trompette sib
Tuba ut
Piano**

~::~::~~::~::~~::~::~~::~::~~::~::~~::~~::-

CLARINETTE

~::~::~~::~::~~::~::~~::~::~~::~::~~::~~::-

41 **2** f

49 **C** mf

57

64 f §

CODA

71 Ø *più vivo* ff

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux,
et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo $\text{♩} = 160$

85 p

96 **A** 16 **B** p

121 4 **C**

133 mf p

141

151

pp

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
 Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente $\text{♩} = 160$

162

8 *mf*

178

4 **A** *mf*

188

196

B *mf*

206

p

214

C 4 *mf*

226

4 *pp* rall...

4. PLACE A LA DANSE

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence...
Place à la danse !!

235 Mazurka $\text{♩} = 144$

243 **A** *mf*

249 **B** *p*

255

261 **C** *mf*

267 **D** *f*

273

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 Allegretto $\text{♩} = 112$

279 *p*

286 **A** *f* **B**

297 *p* *f*

301 *p* *f* *C* *f*

307 *expressif* *mf* *p* *pp*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 *Presto* ♩ = 156 *mf*

319 *p* *mf* *p*

327 *mf*

335 *p* *mf* *p*

342 *A* *f*

352 *mf*

362 *mf* *p* *B*

370 **B**

378 *mf*

385 *mf* **C**

393 *p*

399 *mf* *f*

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

405 Allegretto $\text{♩} = 88$

405 *mf*

410 *p* *mf*

415 *f*

421 *mf*

425 *pp*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union, avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

430 Allegro $\text{♩} = 132$

Musical staff 430-435. Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Musical staff 436-440. Continuation of the previous staff. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A section marker 'A' is placed above the staff.

Musical staff 441-445. Continuation of the previous staff. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 446-450. Continuation of the previous staff. A section marker 'B' is placed above the staff. The music features a triplet of eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated. A crescendo hairpin is visible at the end of the staff.

Musical staff 451-454. Continuation of the previous staff. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to forte (*f*). A section marker 'C' is placed above the staff.

Musical staff 455-459. Continuation of the previous staff. The music returns to a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 460-464. Continuation of the previous staff. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 465-470. Continuation of the previous staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

Musical staff 471-476. Continuation of the previous staff. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Musical staff 477-482. Continuation of the previous staff. A section marker 'D' is placed above the staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

Musical staff 483-488. Continuation of the previous staff. A section marker 'E' is placed above the staff. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Musical staff 489-493. Continuation of the previous staff. The music concludes with a final note. A *rall...* marking is placed below the staff.