

Francis COITEUX

OP - ART

**Musique de scène
en 8 numéros**

*version originale
pour 5 instruments :*

**Clarinete
Saxophone-alto
Trompette sib
Tuba ut
Piano**

~::~::~~

SAXOPHONE - ALTO

~::~::~~

Saxophone alto

OP - ART

Musique de scène pour 5 instruments

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait dans les années 1900. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro ♩ = 152

f

11

A 1 2 3

mf

20 4 5 6 7 8

29

B

40 CODA 2ème fois

f

49

C

mf

56

63

f

CODA

71

77

ff

© by Édition LE GALION

Courriel : edition.legalion@orange.fr

Oeuvre protégée - All rights reserved

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux,
et la gaieté est de rigueur.

85 *Allegro vivo* ♩ = 160

The musical score for '2. LA FÊTE' consists of six staves of music in 2/4 time, key of D major. It begins at measure 85 with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a quarter note equal to 160 beats. The first staff (measures 85-96) starts with a piano (*p*) dynamic and features a four-measure rest in measure 92. The second staff (measures 97-113) includes a four-measure rest in measure 97, a section labeled 'A' (measures 100-103), and another four-measure rest in measure 107. The third staff (measures 114-129) contains a section labeled 'B' (measures 114-121), an eight-measure rest in measure 122, and a section labeled 'C' (measures 125-129). The fourth staff (measures 130-139) has a four-measure rest in measure 134 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth staff (measures 140-151) starts with a piano (*p*) dynamic and has a four-measure rest in measure 144. The sixth staff (measures 152-161) begins with a three-measure rest in measure 152 and ends with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 *Valse lente* ♩ = 160

The musical score for '3. TENDRE GRISERIE' consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. It begins at measure 162 with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Valse lente' with a quarter note equal to 160 beats. The first staff (measures 162-171) starts with a piano (*p*) dynamic and has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 167. The second staff (measures 172-181) has a piano (*p*) dynamic marking in measure 177. The third staff (measures 182-191) includes a section labeled 'A' (measures 182-191) and a two-measure rest in measure 187. The fourth staff (measures 190-199) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a two-measure rest in measure 195.

198 **B**

206 **C**

215

225

p *pp* rall...

4. PLACE A LA DANSE

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence...

Place à la danse !!

235 Mazurka ♩ = 144

243 **A**

249 **B** 2

256 **C**

264

270 **D**

f *mf* *p* *mf* *f*

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto $\bullet = 112$

279 **A** mf

289 mf

293 **B** p p p

303 **C** f f f pp

Detailed description: This musical score is for the piece '5. JEUX COCASSES' in 2/4 time, marked Allegretto with a tempo of 112. It consists of four staves of music. The first staff (measures 279-288) is marked 'mf' and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff (measures 289-292) continues this melodic line. The third staff (measures 293-302) is marked 'p' and features a triplet of eighth notes. The fourth staff (measures 303-310) is marked 'f' and 'pp' and includes accents and a triplet of eighth notes.

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto $\bullet = 156$

311 mf

320 p mf p mf

328 p

337 mf p **A** f

346

357 mf

Detailed description: This musical score is for the piece '6. LA POURSUITE' in 2/4 time, marked Presto with a tempo of 156. It consists of six staves of music. The first staff (measures 311-319) is marked 'mf' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 320-327) is marked 'p', 'mf', 'p', and 'mf' and includes a triplet of eighth notes. The third staff (measures 328-336) is marked 'p'. The fourth staff (measures 337-345) is marked 'mf', 'p', and 'f' and includes a triplet of eighth notes and a section marked 'A'. The fifth staff (measures 346-355) continues the rhythmic pattern. The sixth staff (measures 357-365) is marked 'mf' and concludes with a final flourish.

368 **B**

p *f*

376 *mf* **C**

388 *p*

398 *mf* *f*

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

405 Allegretto $\text{♩} = 88$

mf

409 *p*

413 *mf* *f*

420 *mf*

425 *pp*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

430 Allegro $\text{♩} = 132$

p

436 **A**

441 *mf*

447 **B**

p *pp*

453 **C**

mf *f* *p*

458

463 *mf*

469 *p*

475 **D**

mf

481

487 **E**

f *rall...*