

**Francis COITEUX**

# **OP - ART**

**Musique de scène  
en 8 numéros**

*version originale  
pour 5 instruments :*

**Clarinete  
Saxophone-alto  
Trompette sib  
Tuba ut  
Piano**

~::~::~::~::~~

## **TUBA ut**

~::~::~::~::~~



## 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux,  
et la gaieté est de rigueur.

85 Allegro vivo ♩ = 160

95 **A**

107

117 **B**

128 **C**

139

150

*p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

## 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !  
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.  
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente ♩ = 160

172

*p* *mf* *p*

182 **A**

*mf*

192

**B**

202

*p*

213

**C**

*mf*

224

*p* *pp* rall...

### 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence...

Place à la danse !!

235

Mazurka = 144

**A**

*f* *mf*

244

**B**

11

262

**C**

*p* *mf*

270

**D**

*f*

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto  $\text{♩} = 112$

279 **8 A 8 B 3 3**

303 **C**  $> >$  **3**

## 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 Presto  $\text{♩} = 156$

321

330

339 **A**

349

359

369 **B**

378 **C**

387

396

*mf* *f*

## 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

405 Allegretto  $\text{♩} = 88$

413

417

422

*mf* *f* *pp*

## 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union, avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

430 Allegro  $\text{♩} = 132$



435



440



445



450



455



460



465



470



475

Musical staff 475-480. Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. A dynamic marking *mf* is present below the staff, with a hairpin indicating a crescendo leading to a note marked with an accent (>). Above the final note (D5) is the letter **D**.

480

Musical staff 480-485. Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7.

485

Musical staff 485-490. Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7. A dynamic marking *f* is present below the staff, with a hairpin indicating a crescendo leading to a note marked with an accent (>) and the letter **E**.

490

Musical staff 490-495. Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7. The staff ends with a fermata over the final note (D7) and a double bar line. The text *rall...* is written below the staff.