

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Piano à quatre mains

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu à tour de rôle par les pianistes, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait dans les années 1900. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro ♩ = 132

Francis COITEUX

Piano 1

Piano 2

I

II

9

9

f

mf

A

18 *mf* 8^{va}

29 8^{va} B

39 *f*

I

II

CODA
2ème fois

C

I

47

p

mf

II

47

p

I

57

II

57

I

66

f

mf

ff

II

66

f

ff

mf

8va

8vb

Φ CODA

Φ CODA

Più vivo ♩ = 160

75

I

f

75

II

f

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 152

85

I

p

85

II

p

94

I

mf

A

94

II

mf

103

I

p *mf*

8^{va}-----

II

103

p *mf*

112

I

p **B**

8^{va}-----

II

112

p

121

I

121

II

129 **C**

I

II

mf

137

I

II

p

145

I

II

153

I

153

II

pp

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente ♩ = 160

I

162

II

p

mf

170

8va

I

170

II

A

178

I

p

mf

II

pp

mf

186

I

II

186

B

195

I

II

195

203

I

203

II

211

I

p

mf

C

8va-----

211

II

p

mf

219

I

8va-----

p

219

II

pp

I

227

pp

II

227

rall...

rall...

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

I

235

Mazurka ♩ = 144

f

II

235

f

I

243

mf

II

243

mf

249 **B**

I *p*

II *p*

257 **C**

I *mf*

II *mf*

264

I *f*

II *f*

D

271

I

II

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 Allegretto ♩ = 112

p

I

II

283

I

II

287 **A**

I *mf*

II *mf*

290

I

II

293 **B**

I *f* *p* *f*

II *f* *p* *p*

298

I

p *f*

II

298

p

302

I

p *f* *mf* *f*

II

302

f *mf* *f* *p*

307

I

mf *f* *p* *pp*

II

307

mf *f* *p* *pp*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 Presto ♩ = 160

I *mf* *p*

II *mf*

320 *mf* *p* *mf*

I

II *p* *mf* *p*

328 *mf* **A**

I

II *mf*

This musical score is for a four-hand piano piece titled "Op-art". It consists of three systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) for two hands, labeled I and II.

System 1 (Measures 337-345):

- Hand I:** Measures 337-345. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. Measure 340 contains a whole note chord.
- Hand II:** Measures 337-345. The accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note pattern. Measure 340 contains a whole note chord.

System 2 (Measures 346-354):

- Hand I:** Measures 346-354. The melody continues in the treble clef. A crescendo hairpin and the dynamic marking *p* (piano) appear at the start of measure 346. Measure 350 contains a whole note chord.
- Hand II:** Measures 346-354. The accompaniment continues in the bass clef. A crescendo hairpin and the dynamic marking *p* (piano) appear at the start of measure 346. Measure 350 contains a whole note chord.

System 3 (Measures 355-359):

- Hand I:** Measures 355-359. The melody is in the treble clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 357. Measure 356 contains a whole note chord.
- Hand II:** Measures 355-359. The accompaniment is in the bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 357. Measure 356 contains a whole note chord.

The key signature for the entire piece is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as slurs, hairpins, and dynamic markings.

362

I

mf

362

II

mf

368

I

p *mf* C

368

II

p *mf*

376

I

p

376

II

p

383

I

mf

f

383

II

mf

f

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390

Allegretto ♩ = 88

I

p

390

II

p

396

I

pp

mf

396

II

pp

mf

400

I

II

f



405

I

II

p



410

I

II

pp



8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

Allegro ♩ = 132

The musical score is for a piece titled "8. FINAL EXALTÉ" for piano 4 hands. It is marked "Allegro" with a tempo of 132 beats per minute. The score is divided into three systems, each with two staves labeled I and II. The first system starts at measure 415 and ends at measure 420. The second system starts at measure 421 and ends at measure 425. The third system starts at measure 426 and ends at measure 430. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a section marked with a large 'A' above the staff. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score concludes with a final chord in measure 430.

I

II

I

II

I

II

p

p

A

mf

mf

B

431

p

436

pp *mf* *f* *p*

440

C

p

The musical score is for a four-hand piano piece. It is divided into three systems. The first system, measures 431-435, is marked with a section letter 'B' and a piano (*p*) dynamic. Hand I (treble clef) starts with a triplet of eighth notes. Hand II (bass clef) has a more active line. The second system, measures 436-440, shows a dynamic progression from *pp* to *f* and back to *p*. Hand I features a melodic line with slurs and ties, while Hand II provides harmonic support. The third system, measures 440-444, is marked with a section letter 'C' and a piano (*p*) dynamic. Hand I has a more active line with slurs, and Hand II continues with a steady accompaniment. The key signature remains two flats throughout.

I

445

II

445

I

450

mf

II

450

mf

I

456

poco meno mosso ♩ = 130

p

II

456

p

462

I

D

mf

462

II

mf

468

I

E

f

468

II

f

474

I

rall...

474

II

rall...