

LE PRINCE ET LA POUPÉE

Ballet en 5 tableaux

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

Musique : Francis COITEUX

Argument : Chantal MAUNY

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

Réduction d'Orchestre au Piano

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

LE PRINCE ET LA POUPÉE

Ballet en cinq tableaux

Argument : Chantal MAUNY - Musique Francis COITEUX

-:-:-:-:-

L'ARGUMENT

Tableau I

Une place de village de Provence au Moyen-âge, dans un angle, un coin atelier artisanal, un vieil homme y bricole, sous le regard de son épouse.... on distingue une structure en osier, évoquant un corps humain en cours d'élaboration... ambiance morose, triste et lourde... *16 mesures à 2 temps "Andante doloroso"*

De jeunes enfants surgissent sur la place : danse exprimant le jeu (poursuites, chahut, cris et rires...) Le vieil homme et son épouse cessent leurs occupations, et regardent avec intérêt et ravissement, les jeux des enfants.

Grand ballet des enfants, à 2 temps "Allegro vivo"

Le divertissement achevé, les enfants quittent la scène. Le vieux couple retourne à ses occupations... Ambiance à nouveau triste et lourde ... *17 mesures à 2 temps "Andante doloroso"*

Tableau II

Comme si le ballet des enfants les avait stimulé, les deux personnages de l'atelier artisanal débordent d'activité : Ils vont, viennent, fébrilement et dans la joie... Le "coin bricolage" plus ou moins dissimulé par un paravent, est le centre de leur agitation... Les enfants, curieux, et réapparaissant par petits groupes, imitent avec humour les gestes du vieux couple, en train de fabriquer l'objet de leurs rêves... *Grand ballet à 2 temps "Allegro deciso"*

La vieille dame apporte des parures (jupon, écharpe, rubans...). Puis, ils écartent le paravent pour montrer aux enfants émerveillés, le chef d'oeuvre achevé : une belle demoiselle.

Les deux personnages font alors prendre à la poupée les plus gracieuses attitudes (révérence, gestes gracieux, couronne..)

Cette danse pouvant s'apparater au mime ... *Grans ballet à 3 temps "Andantino"*

Puis, le couple place leur chef d'oeuvre devant la fenêtre...

Tableau III

Le beau Prince du conté de SEGURET, en Provence, doit assister au bal au château, organisé par son père, pour y choisir une épouse.

Entrée du cortège princier... *8 mesures à 2 temps "Maestoso"*

Entrée du Prince, qui aperçoit la jolie jeune fille à la fenêtre.... C'est pour lui une révélation...

Il fait signe à ses laquais d'aller chercher la belle jeune fille, et de la ramener au château pour le bal...

32 mesures à 2 temps "Marcia deciso"

Pantomime des laquais : hésitants et maladroits, les laquais se dirigent vers la maison de la jeune fille...

32 mesures à 2 temps "Burlesque"

Le Prince, qui n'a d'yeux que pour la jeune fille de la fenêtre, de plus en plus insistant auprès de ses laquais, se confond en révérences et gracieuses attitudes... *32 mesures à 2 temps "Marcia deciso"*

Les laquais, avec leur chaise à porteurs, emmènent la jolie jeune fille... C'est tout un événement, ce parcours vers le château !... Ils ont chaud !... Fatigués, ils posent leur fardeau sur le sol....et s'éloignent vers une auberge...

32 mesures à 2 temps "Burlesque"

Tableau IV

La poupée est à présent seule, sur la chaise à porteurs, pendant que les laquais se rafraîchissent à l'auberge...

C'est alors qu'arrivent successivement quatre fées... *24 mesures à 3 temps "Leggiéro"*

Les fées entourent la poupée, qui commence, telle un automate, à faire quelques petits mouvements....

32 mesures à 2 temps "Allegretto"

Les mouvements de la poupée deviennent plus affirmés et plus nombreux..... elle commence à prendre vie...

56 mesures à 2 temps "Più mosso"

La poupée, devenue une belle jeune fille, s'anime, et danse, sous les yeux des quatre fées...

Ballet de la poupée : 48 mesures à 2 temps "Risoluto"

Les quatre fées entourent la jeune fille, et c'est le pas de cinq, sur un rythme de valse...

Grand ballet à 3 temps, successivement : valse, scherzando, valse, valse brillante.

Les fées disparaissent furtivement... la jeune fille reprend sa place sur la chaise à porteurs...

C'est alors que les laquais reviennent... ils n'ont rien remarqué de la transformation de la poupée... et repartent vers le château... *16 mesures à 2 temps "Marche burlesque"*.

C'est jour de fête au château... tout le monde est convié pour la présentation de la future princesse...
 Arrivée du Prince et de sa suite. *16 mesures à 4 temps "Marcia deciso"*
 Arrivée des laquais, portant la belle jeune fille sur la chaises à porteurs...*16 mesures à 4 temps "Cantabile"*
 Plusieurs jolies filles sont présentées au Prince, mais le Prince fait un signe négatif à chaque présentation...
 et il n'a d'yeux que pour la jeune fille de la fenêtre...*16 mesures à 4 temps "Marcia deciso"*
 ...Le choix est donc fait. Ballet général, avec le couple princier au premier plan...
Grans ballet : "Mazurka moderato brillante".
 ...puis, c'est le couronnement de la nouvelle princesse, sous les acclamations de tous...
16 mesures à 4 temps "Maestoso"
 C'est alors la liesse générale, au son d'une joyeuse farandole.
Grande farandole, successivement : "Allegro vivo" - "Più mosso" - "Stretto".

-:-:-:-:-:-:-

LES PERSONNAGES

Rôles :

Le vieux couple d'artisans
 La poupée /la jolie jeune fille
 Le Prince
 Les quatre fées
 Ensembles :
 Les enfants
 Les laquais
 La suite du Prince
 Les invités au bal (villageois, courtisans)

-:-:-:-:-:-:-

LES COSTUMES

Le vieil homme et son épouse : vêtements provençaux de campagne.
 Les enfants : vêtements provençaux
 La poupée : chemisier blanc, jupe toile rouge, tablier blanc, gilet à lacets noir,
 mantille blanche sur la tête, petits chaussons noirs...
 Le Prince, sa suite et les laquais : style moyen-âge.
 Les fées : robes de satin de différentes couleurs, rubans, voiles, et baguettes magiques.
 Les gens du village : vêtements villageois provençaux.
 Les courtisans du château : style moyen-âge.

-:-:-:-:-:-:-

LE DÉCOR

La place d'un village
 à droite, la maison du vieux couple, avec coin artisanal et fenêtre bien en vue.
 à gauche, l'esplanade du château.
 éventuellement, quelques façades de maisons, fontaine provençale, oliviers, cyprès,
 au loin : auberge avec enseigne, champs de lavande, clocher de l'église,
 et le château de SEGURET

-:-:-:-:-:-:-

LA CHORÉGRAPHIE

La chorégraphie est laissée à la volonté des professeurs, ou maîtres de ballet,
 en fonction du niveau technique des interprètes.

-:-:-:-:-:-:-

LA MUSIQUE

Orchestre symphonique ou Réduction d'orchestre au Piano

Nomenclature de l'orchestre :

2 Flûtes
 1 Hautbois
 2 Clarinettes
 1 Basson (ou Clarinette-basse)
 2 Cors
 2 Trompettes
 1 Trombone
 Timbales
 Percussions
 Piano
 Violons I
 Violons II
 Altos
 Violoncelles
 Contrebasses

DURÉES :

Durée totale : 23' 20"

Prélude : 1' 04"

Tableau I : 3' 05"

Tableau II : 3' 59"

Tableau III : 2' 30"

Tableau IV : 6' 52"

Tableau V : 5' 35"

LE PRINCE ET LA POUPÉE

Ballet en cinq tableaux
réduction au piano

Argument
Chantal MAUNY

-:-:-:-:-:-:-:-

Musique
Francis COITEUX

Prélude

Allegro giocoso $\text{♩} = 138$

Piano

f

mf

Valse $\text{♩} = 72$

Marcia risoluto ♩ = 126

The first system of the piano reduction features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system continues the piece, showing a more complex texture with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand features dense chordal accompaniment with triplets. A dynamic marking of *f* is also present.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with triplets. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with triplets. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and the instruction *attacca*. Above the system, the word *Rideau* is written.