

LE PRINCE ET LA POUPÉE

Ballet en 5 tableaux

-:-:-:-:-

Musique : Francis COITEUX

Argument : Chantal MAUNY

-:-:-:-:-

CONDUCTEUR

-:-:-:-:-

LE PRINCE ET LA POUPÉE

Argument
Chantal MAUNY

Ballet en 5 tableaux

Durée : 23' 20"

Musique
Francis COITEUX

Prélude

Allegro giocoso ♩ = 138

Musical score for the Prelude of 'Le Prince et la Poupée'. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Flûte 1
- Flûte 2
- Hautbois
- Clarinette si♭ 1
- Clarinette si♭ 2
- Basson
- Cor en fa 1
- Cor en fa 2
- Trompette si♭ 1
- Trompette si♭ 2
- Trombone
- Timbales
- Percussion (2 musiciens)
- Piano
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro giocoso* with a metronome marking of ♩ = 138. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The percussion part includes a triangle and is marked *mf*. The piano part is marked *f*. The string parts (Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *f* and *mf*.

12

Valse $\text{♩} = 72$

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Timb.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

[illegible]

36

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

36

Timb.

36

Perc.

Triangle

36

Pno.

36

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Une place de village de Provence au Moyen-âge dans un angle, un coin atelier artisanal, un vieil homme y bricole, sous le regard de son épouse... On distingue une structure en osier, évoquant un corps humain en cours d'élaboration...ambiance morose, triste et lourde...,

Andante doloroso ♩ = 72

Act II

Scene I

44

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\sharp$ 1

Tpt. Si $\sharp$ 2

Tbn.

Timb.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

Rideau

Andante doloroso ♩ = 72

f

p

attacca p

De jeunes enfants surgissent sur la place : Danse
exprimant le jeu (poursuites, chahut, cris et rires).

Allegro vivo $\text{♩} = 126$

56

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *f*

Bsn. *f*

56

Cor Fa 1 *f*

Cor Fa 2 *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

56

Timb. *f*

56

Perc. *f* Tambour provençal

56

Pno.

56

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A

[illegible]

8

[illegible]

94

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

94

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

94

Timb.

94

Perc.

Triangle

Tambour provençal

Grosse caisse

Triangle

Pno.

94

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

C

105

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

105

Cor Fa 1 *f*

Cor Fa 2 *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

105

Timb. *f*

105

Perc. *f* *mf* Triangle

105

Pno.

105

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

A. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

116

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

116

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

116

Timb.

116

Perc.

Grosse caisse

116

Pno.

116

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

D

127

Fl. 1 *f* *f*

Fl. 2 *f* *f*

Hb. *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Bsn. *f* *mf* *f* *p* *mf* *mf*

Cor Fa 1 127 *f* *mf* *f* *p* *mf*

Cor Fa 2 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *f* *p*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *f* *p*

Tbn. *f* *mf* *f* *p* *mf*

Timb. 127

Perc. 127 *f* *f* *p* *mf* *mf*

Pno. 127 *f* *f* *ff*

Vln. I 127 *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

A *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *p* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *p* *mf*

Grosse caisse Tambour provençal

8^{va} 8^{va} 8^{va}

E

138

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f*

Cor Fa 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cor Fa 2 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Timb. *f*

Perc. *mf* *f* *mf* *f* *Grosse caisse* *mf* *f* *8^{me}*

Pno. *f* *f*

Vln. I *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *mf* *f*

A. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

F

150

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *p*

Bsn. *mf* *f* *p*

Cor Fa 1 *f*

Cor Fa 2 *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *p*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *p*

Tbn. *mf* *f*

Timb. 150 *f*

Perc. 150 Triangle *mf* Tambour provençal *f* Triangle Tambour provençal *f* Grosse caisse *f* 8va

Pno. 150 *f*

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

A. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

162

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

162

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

162

Timb.

162

Perc.

Triangle

Grosse caisse

162

Pno.

162

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

174 G

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cor Fa 1 *f* *mf* *f*

Cor Fa 2 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Timb. *f*

Perc. **174** Caisse-claire Triangle Caisse-claire Triangle Tambour provençal *f* *mf* *f* *mf* *f*

Pno. **174**

Vln. I *mf* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mf* *f*

A. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Le divertissement achevé, les enfants
quittent la scène. Le vieux couple
retourne à ses occupations...
Ambiance à nouveau triste et lourde...

Andante doloroso $\text{♩} = 72$

186

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Hb. *ff*

Cl. Si $\flat$ 1 *ff*

Cl. Si $\flat$ 2 *ff*

Bsn. *ff*

Cor Fa 1 *ff*

Cor Fa 2 *ff*

Tpt. Si $\flat$ 1 *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *ff*

Tbn. *ff*

Timb. *ff*

Perc. *ff*

Pno.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

*Comme si le ballet des enfants les avait stimulé, les deux personnages de l'atelier artisanal débordent d'activité :
Ils vont, viennent, fébrilement et dans la joie... Le "coin bricolage" plus ou moins dissimulé par un paravent, est le centre de leur agitation...
Les enfants, curieux, réapparaissent par petits groupes, imitent avec humour les gestes du vieux couple, en train de fabriquer l'objet de leurs rêves...*

Tableau II**213 Allegro deciso** ♩ = 132

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Timb.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

225 H

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cor Fa 1 *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

225

Timb. *f*

225 Triangle

Perc. *mf*

225

Pno.

225

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

I

237

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Hb. *mf* *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *mf*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf*

Cor Fa 1 *f* *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

Timb. 237 *f*

Perc. 237 *mf* *mf*

Pno. 237

Vln. I 237 *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf*

A *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf*

250

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

250

Timb.

250

Perc.

250

Pno.

250

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

263 **J**

Fl. 1 *mf* *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf*

Cor Fa 1 *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Perc. 263

Pno. 263

Vln. I *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf*

A. *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

K

276

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

276

Cor Fa 1 *f* *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

276

Timb. *f*

276

Perc. Caisse-claire *mf* Grosse caisse *f*

276

Pno.

276

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

A. *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

L

288

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *p*

288

Cor Fa 1 *mf* *f*

Cor Fa 2 *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

288

Timb.

288

Perc. *mf* *f* Paire de Cymbales *mf* Grosse caisse Triangle *p*

288

Pno. *ff*

288

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

A *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

300

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

300

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

300

Timb.

300

Perc.

Grosse caisse

Triangle

Grosse caisse

Triangle

Grosse caisse

300

Pno.

300

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

M

311

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2

Hb. *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *mf* *p*

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn. *mf* *f* *mf* *mf* *p*

311

Cor Fa 1 *f* *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *f* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *f*

Tbn. *mf* *f* *f*

311

Timb. *f* *f*

311

Perc.

311

Pno.

311

Vln. I *mf* *f* *mf* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf* *mf*

A *mf* *f* *mf* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf* *mf*

N

323

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf*

Bsn. *mf*

323

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\sharp$ 1 *mf*

Tpt. Si $\sharp$ 2

Tbn. *mf*

323

Timb.

323

Perc.

323

Pno.

323

Vln. I *mf* pizz

Vln. II *mf* pizz

A *mf* pizz

Vc. *mf* pizz

Cb. *mf* pizz

335

Fl. 1 *mf* *f* *ff* rall...

Fl. 2 *f* *ff* rall...

Hb. *ff* rall...

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *ff* rall...

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *ff* rall...

Bsn. *mf* *f* *ff* rall...

335

Cor Fa 1 *f* *mf* *f* *ff* rall...

Cor Fa 2 *f* *f* *ff* rall...

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *f* *ff* rall...

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *f* *ff* rall...

Tbn. *f* *f* *ff* rall...

335

Timb. *f* *f* rall...

335

Perc. rall...

335

Pno. rall...

335

Vln. I *arco* *mf* *f* *ff* rall...

Vln. II *arco* *mf* *f* *ff* rall...

A *arco* *mf* *f* *ff* rall...

Vc. *arco* *mf* *f* *ff* rall...

Cb. *arco* *mf* *f* *ff* rall...

La vieille dame apporte des parures (jupon, écharpe, rubans...)

Puis, ils écartent le paravent pour montrer aux enfants émerveillés, le chef d'oeuvre achevé : une belle demoiselle.

346 Andantino $\text{♩} = 116$

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

Timb.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

pizz

p

pizz

p

O

[illegible]

369 **P**

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

369

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

369

Timb.

369

Perc.

369

Pno.

369

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

380

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

380

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

380

Timb.

380

Perc.

380

Pno.

380

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

arco

pizz

p

mf

Q

391

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *p* *mf*

Bsn. *p* *mf* *p* *mf*

391

Cor Fa 1 *mf*

Cor Fa 2 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

391

Timb.

391

Perc.

391

Pno.

391

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

A *mf* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

402

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Timb.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

NOIR

410

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn.

410

Timb.

410

Perc.

410

Pno.

410

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

NOIR

*Entrée du Prince, qui aperçoit la jolie jeune fille à la fenêtre...
c'est pour lui, une révélation...*

Maestoso $\text{♩} = 108$

Entrée du cortège princier...

Marcia deciso ♩ = 112

[illegible]

432 **R**

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

432

Timb.

432 Triangle

Perc.

432

Pno.

432

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Pantomime des laquais :

The musical score for "Burlesque" spans measures 446 to 450. The instrumentation includes Flute 1 and 2, Horn, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in F 1 and 2, Trombone, Timpani, Percussion, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 446-449 feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes across the woodwinds and strings. Measure 450 marks the beginning of a new section, indicated by a double bar line and the tempo change to "Bourlesque". The key signature changes from one flat to two flats (D-flat major/C minor). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pizz* (pizzicato). The percussion part includes a "Grosse caisse" (kettledrum) entry in measure 450.

S

460

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

460

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

460

Timb.

460

Perc.

Triangle

Grosse caisse

460

Pno.

460

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

[illegible]

Le Prince, qui n'a d'yeux que pour la jeune fille de la fenêtre, de plus en plus insistant auprès de ses laquais, se confond en révérences et gracieuses attitudes...

Marcia deciso

488

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn. *f*

Cor Fa 1 *f*

Cor Fa 2 *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

488

Timb.

488

Perc. *f* Caisse-claire Triangle *f*

488

Pno. *f*

488

Vln. I

Vln. II

A

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

Burlesque

516

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

516

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

516

Timb.

516

Perc.

Grosse caisse

Triangle

516

Pno.

516

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

pizz

mf

pizz

mf

... C'est tout un évènement, ce parcours vers le château !.... Ils ont chaud !...

530 U

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2

Hb. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cor Fa 1 *mf*

Cor Fa 2 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf*

Tbn.

Timb. 530

Perc. 530 *mf* *f*

Pno. 530 *mf* *f* *mf*

Vln. I 530 *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

A. *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

.... et s'éloignent vers une auberge....

542

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

542

Timb.

542

Perc.

542

Pno.

542

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

NOIR

*La poupée est à présent seule, sur la chaise à porteurs, pendant que les laquais se rafraîchissent à l'auberge....
C'est alors qu'arrivent quatre fées....*

Tableau IV

Leggiero $\text{♩} = 152$ *Entrée de la première fée**Entrée de la deuxième fée**Entrée de la troisième fée*

554

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2 *p*

Bsn.

554

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

554

Timb.

554

Perc. Triangle *p*

554

Pno.

554

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A

Vc.

Cb.

Entrée de la quatrième fée

567

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

567

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

567

Timb.

567

Perc.

567

Pno.

567

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Les fées entourent la poupée, qui commence, telle une automate, à faire quelques petits mouvements...

579 Allegretto $\text{♩} = 80$

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

579

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

579

Timb.

579

Perc.

579

Pno.

579

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

V

593

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

593

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

593

Timb.

593

Perc.

593

Pno.

593

Vln. I *mf* *p*

Vln. II

A.

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Più mosso ♩ = 88

605 Più mosso ♩ = 88

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

Timb.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

[illegible]

629

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

629

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

629

Timb.

629

Perc.

629

Pno.

629

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

X

641

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *f*

Bsn. *f* *mf*

641

Cor Fa 1 *f*

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf*

Tbn. *f* *mf*

641

Timb. *f*

641

Perc.

641

Pno.

641

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

A. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

652 **Y**

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. Si♭ 1 *f* *mf*

Cl. Si♭ 2

Bsn. *f* *mf*

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si♭ 1 *f* *mf*

Tpt. Si♭ 2 *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timb. *f*

Perc. *mf*

Pno.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

A. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Risolto ♩ = 92

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte). The instruments listed on the left include:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Hb.
- Cl. Si $\flat$ 1
- Cl. Si $\flat$ 2
- Bsn.
- Cor Fa 1
- Cor Fa 2
- Tpt. Si $\flat$ 1
- Tpt. Si $\flat$ 2
- Tbn.
- Timb.
- Perc.
- Pno.
- Vln. I
- Vln. II
- A.
- Vc.
- Cb.

The score is divided into measures, with a large measure number '665' appearing at the beginning of several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Z

677

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

677

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

677

Timb.

677

Perc.

677

Pno.

677

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

[illegible]

703

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

703

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

703

Timb.

703

Perc.

f

703

Pno.

703

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Les quatre fées entourent la jeune fille, et c'est le pas de cinq, sur un rythme de valse....

715 **Leggiero** **Valse** ♩ = 152

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Hb. *p*

Cl. Si♭ 1 *p* *mf*

Cl. Si♭ 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Tbn.

715

Timb.

715

Perc. **Triangle** *mf*

715 *mf* *mf*

Pno. *mf* *mf*

715

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

A.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

726

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bsn.

726

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn.

726

Timb.

726

Perc.

726

Pno.

726

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

738

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

738

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

738

Timb.

738

Perc.

738

Pno.

738

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Scherzando ♩ = 160

751

Fl. 1 *f* *mf* *f*

Fl. 2 *f*

Hb.

Cl. Si♭ 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Si♭ 2 *mf* *f* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

751

Cor Fa 1 *f* *mf* *f*

Cor Fa 2 *f* *mf* *f*

Tpt. Si♭ 1 *mf* *f*

Tpt. Si♭ 2 *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

751

Timb. *f*

751

Perc.

751

Pno.

751

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

A. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

764 **C'**

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Hb. *mf* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cor Fa 1 *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *mf* *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *mf*

Tbn. *mf* *f* *mf*

Timb. *f* *mf*

Perc.

Pno.

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

A. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

776

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

776

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

776

Timb.

776

Perc.

776

Pno.

776

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

788 Valse

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

788

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

788

Timb.

788

Perc.

788

Pno.

788

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

802 D'

Fl. 1 *mf* *p* *mf*

Fl. 2 *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn. *mf* *p* *mf* *f*

Cor Fa 1 *p* *mf* *f*

Cor Fa 2 *p* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *p* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *p* *mf* *f*

Tbn. *p* *mf* *f*

802

Timb.

802

Perc.

802

Pno.

802

Vln. I *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

A *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *mf* *p* *mf* *f*

E'

816

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

816

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

816

Timb.

816

Perc.

Metal chimes

816

Pno.

816

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

829

Brillante ♩ = 165

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

829

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

829

Timb.

829

Perc.

829

Pno.

829

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

841 **F'**

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hb. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *p*

Bsn. *mf* *f* *f* *p*

841

Cor Fa 1 *mf* *f* *p*

Cor Fa 2 *mf* *f* *p*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f* *p*

841

Timb. *f*

841

Perc.

841

Pno.

841

Vln. I *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *mf* *f* *p*

A. *mf* *f* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *f* *p*

Les fées disparaissent furtivement.... la jeune fille reprend sa place sur la chaise à porteurs....

C'est alors que les laquais reviennent....

855 **Marche burlesque** ♩ = 112

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Hb. *pp*

Cl. Si♭ 1 *mf*

Cl. Si♭ 2 *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Cor Fa 1 855

Cor Fa 2 855

Tpt. Si♭ 1 855

Tpt. Si♭ 2 855

Tbn. *pp* *mf*

Timb. 855 *pp*

Perc. 855 Caisse-claire *mf* Grosse caisse

Pno. 855 *mf*

Vln. I 855 *pp*

Vln. II 855 *pp*

A. 855 *pp*

Vc. *pp* pizz *mf*

Cb. *pp* pizz *mf*

...ils n'ont rien remarqué de la transformation de la poupée.... et repartent vers le château...

867 NOIR

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Hb. *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *p*

Bsn. *p*

867

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *p*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *p*

Tbn. *p*

867

Timb.

867 Caisse-claire Grosse caisse Caisse-claire Grosse caisse

Perc. *p*

867

Pno. *p*

867

Vln. I

Vln. II

A

Vc. *p*

Cb. *p*

Tableau V

Arrivée du Prince et de sa suite....

879 Marcia deciso $\text{♩} = 120$ [illegible]

Cantabile

[illegible]

897

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

897

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

897

Timb.

897

Perc.

897

Pno.

897

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Marcia deciso

présentation et à un jeune qui pour la jeune fille se la joue en

907 Marcia deciso

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bsn.

907

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn.

907

Timb.

907

Perc.

Caisse-claire

Grosse caisse

907

Pno.

907

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

917

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

917

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

917

Timb.

917

Perc.

917

Pno.

917

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Ballet général, avec le couple princier au premier plan...

$\bullet = 120$

926

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

926

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

926

Timb.

926

Perc.

926

Pno.

926

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

G'

937

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Bsn. *mf*

937

Cor Fa 1 *mf*

Cor Fa 2 *mf*

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn.

937

Timb.

937

Perc. *mf*

Paire de Cymbales

Triangle

937

Pno.

937

Vln. I

Vln. II

A.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

8^{va}

H'

949

Fl. 1 *f* *mf* *ff*

Fl. 2 *f* *mf* *ff*

Hb. *f* *mf* *ff*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *ff*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *ff*

Bsn. *f* *mf* *ff*

949

Cor Fa 1 *f* *mf* *ff*

Cor Fa 2 *f* *mf* *ff*

Tpt. Si $\flat$ 1 *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *ff*

Tbn. *ff*

949

Timb. *ff*

949

Perc. *f* *mf* *f* Grosse caisse

949

Pno. *ff*

949

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

A. *ff*

Vc. *f* *mf* *ff*

Cb. *f* *mf* *ff*

960

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

960

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

960

Timb.

960

Perc.

Paire de Cymbales

Grosse caisse

f

f

960

Pno.

960

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

I'

973

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb. *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor Fa 1 *mf*

Cor Fa 2 *mf*

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Tbn. *mf*

Timb. 973

Perc. 973 Paire de Cymbales *f*

Pno. 973 *8^{va}*

Vln. I 973

Vln. II 973

A. 973

Vc. *mf*

Cb. *mf*

J'

985

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

985

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

985

Timb.

985

Perc.

985

Pno.

985

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Maestoso ♩ = 84

997

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Bsn.

997

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

997

Timb.

997

Perc.

Paire de Cymbales

Grosse caisse

997

Pno.

997

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

... puis, c'est le couronnement de la nouvelle princesse, sous les acclamations de tous...

K'

1008

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

1008

Timb.

1008

Perc.

1008

Pno.

1008

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

K'

1015

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

1015

Timb.

1015

Perc. Paire de Cymbales

1015

Pno.

1015

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 136

L'

1031

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

1031

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

1031

Timb.

1031 Tambour provençal

Perc.

1031

Pno.

1031

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 140$

1047

Fl. 1 *f* *mf* *f*

Fl. 2 *f* *mf* *f*

Hb. *mf* *f* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f*

1047

Cor Fa 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cor Fa 2 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *f*

Tbn. *f* *f*

1047

Timb. *f* *f*

1047 Triangle *mf*

1047

Pno. *mf* *f* *f*

1047

Vln. I *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *mf* *f*

A. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

1060

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

1060

Cor Fa 1 *mf* *f* *mf*

Cor Fa 2 *mf* *f* *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Tbn. *f*

1060

Timb.

1060 Triangle *f*

Perc.

1060

Pno. *f* *mf*

1060

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

A. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

M' **Stretto** $\text{♩} = 142$

1070

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *ff*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

1070

Cor Fa 1 *f* *ff*

Cor Fa 2 *f* *ff*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

1070

Timb. *f*

1070

Perc. *f* Triangle *ff*
Caisse-claire

1070

Pno. *f* *ff*

1070

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

A. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

N'

1081

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Bsn.

1081

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Tbn.

1081

Timb.

1081

Perc.

1081

Pno.

1081

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

1090

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. Sis. 1

Cl. Sis. 2

Bsn.

1090

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Tpt. Sis. 1

Tpt. Sis. 2

Tbn.

1090

Timb.

1090

Perc.

1090

Pno.

1090

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.