

N° 19 ENSEMBLE : "UN SOIR DE GALA"

(Tous les acteurs, 8 couples d'invités)

Valse $\text{J.} = 66$

Tous

Piano

Ce soir é - tait soir de ga - la et tout le gra -

Solo : les contretemps pour tout le numéro

8

tin é - tait là les mes-sieurs en ha - bits les da-mes en chi - chis é - taient

Toute la suite peut aussi être chantée par l'ensemble des invités.

1er invité

15

tous très heu-reux d'ê - tre là car ce soir é - tait soir de ga - la Par -

22

mi les in - vi - tés on pou-vait dis - tin - guer Mon-sieur l'Maire a - vec sa femme Le no -

SOLO

28

2ème invité

2ème invitée

taire et puis Ma - dame

Il y'a - vait même le doc - teur

L'pro-vi - seur

et sa soeur cou -

28

3ème invité

34

sine du phar-ma - cien Les ad - joints s'é-taient joints aux dix - huit con-seil - lers et tout l'corps de pom-

34

4ème invitée

41

piers, On a vu le Ba - ron et ses dou - ze lar - dons, Dans sa loge c'est nor - mal il y'a -

41

Allegro ♩ = 138

Tous

48

4ème invitée

vait l'gé - né - ral Et le tout pré - si - dé par Mon - sieur l'Sous Pré - fet

48

56

56

tait soir de ga - la et tout le gra-tin é - tait là _____ les Mes-sieurs en ha -

56

64

64 bits les Da-mes en chi-chis é-taient tous heu-reux d'être là car ce soir é-tait soir

72 **5ème invitée**

72 de ga-la Le spec-ta-cle fut char-mant les dé-cors res-plen-dis-sants Les cos-

79 **6ème invitée**

79 tu-mes ré-us-sis et les jeux d'lu-mières aus-si Le jeune pre-mier fut bri-lant et le co-mi-que hi-la-

86 **6ème invitée** **7ème invitée**

86 rant Et que dire de l'hé-roïne qu'elle fut sim-ple-ment di-vine L'or-ches-tre ma-gni-fi-que et

93 **7ème invitée** **8ème invitée**

93 le chef é-ner-gi-que Quant au corps de bal-let par-fait-te-ment ré-glé Tout

8ème invitée

99

le soir nous char - ma sans fai - re de faux pas Et quand ce fut fi - ni tout

Tous

105

le monde ap - plau - dit Ce soir é - tait soir de ga - la et tout le

112

gra-tin é - tait là_____ les Mes-sieurs en ha - bits les Da-mes en chi - chis é - taient tous

120

heu-reux d'ê - tre là_____ car ce soir é - tait soir de ga - la_____

* 19 bis : En cas de changement de décor, après le premier temps de la dernière mesure, reprendre et enchaîner au 2ème temps du 2/4, en assurant le thème à la main droite, puis fin ad-libitum.