

Francis COITEUX

TROMPETTE AGILE

CONCERTO

pour

TROMPETTE Sib ou Ut

et

ORCHESTRE D'HARMONIE

-:-:-:-:-

CONDUCTEUR

-:-:-:-:-

© by Édition LE GALION

Courriel : edition.legalion@orange.fr

Oeuvre protégée - *All rights reserved*

à Gilles HERBILLON, trompettiste, Directeur du Conservatoire de Reims, amicalement,

TROMPETTE AGILE

Concerto pour Trompette Sib ou Ut et Orchestre d'Harmonie ou Piano

Francis COITEUX

Style Toccata ♩ = 92

Flûtes 1 & 2

Hautbois

Basson

Clarinette si^b 1

Clarinette si^b 2

Clarinette basse Sib

Saxophone alto Mib

Saxophone ténor Sib

Saxophone baryton Mib

TROMPETTE SOLO Sib

Trompette 1 Sib

Trompette 2 Sib

Cors en Fa 1 & 2

Trombone 1

Trombones 2 & 3

Saxhorn Baryton Sib

Saxhorn Basse Sib

Tuba UT (C.B. Sib et Mib existent)

Contrebasse à cordes

Timbales

Timbales Glockenspiel

Percussion (2 musiciens)

f *mf* *p* *pizz* *arco*

6 **A**

Fl. 1 & 2 *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f* *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f* *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f* *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. SOLO Sib *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f* div.

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Cors.F. *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 & 3 *mf* *f*

Bar. Sib *mf* *f*

Basse Sib *mf* *f* *mf* *f* *f*

Tuba Ut *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *f*

Timb. Glock. *f* *mf* *f*

Perc. 6 3 Toms *mf* *f* Grosse-caisse

11

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

11

16

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO

Tpt. Sib

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cors. F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

3 Toms

mf *f* *mf* *f* *ff*

21

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

21 Grosse-caisse Caisse claire Toms Caisse claire Tom basse

Perc.

[illegible]

31

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A. div.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

31

Caisse claire

Tom basse

Caisse claire

41

FL. 1 & 2 *mf* *f* *mf* *f*

Hb. *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f* *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f* *mf* *f* *div.* *mf* *div.* *f*

Sx. T. *mf* *f* *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. SOLO Sib *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f* *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f* *mf* *f*

Cors.F. *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *f* *mf* *f*

Tbn. 2 & 3 *f* *mf* *f*

Bar. Sib *f* *mf* *f*

Basse Sib *mf* *f* *mf* *f*

Tuba Ut *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

Timb. Glock. *f* *mf* *f*

41 Cymbale sur pied Caisse claire 3 Toms *f* *mf* *f*

Perc. *mf* *f*

46 **D**

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

46

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

46

Perc.

This page of the musical score is for a large orchestra and percussion ensemble. It features the following instruments and parts:

- Fl. 1 & 2**: Flute parts, starting at rehearsal mark 52.
- Hb.**: Horn part.
- Bsn.**: Bassoon part.
- Cl. Sib 1** and **Cl. Sib 2**: Clarinet in B-flat parts.
- Cl. B.**: Clarinet in B part.
- Sx. A.** and **Sx. T.**: Saxophone Alto and Tenor parts.
- Sx. B.**: Saxophone Bass part.
- Tpt. SOLO Sib**: Trumpet in B-flat solo part.
- Tpt. Sib 1** and **Tpt. Sib 2**: Trumpet in B-flat parts.
- Cors.F.**: Cor Anglais part.
- Tbn. 1** and **Tbn. 2 & 3**: Trombone parts.
- Bar. Sib**: Baritone in B-flat part.
- Basse Sib**: Bass in B-flat part.
- Tuba Ut**: Tuba part.
- Cb.**: Contrabass part.
- Timb. Glock.**: Timpani and Glockenspiel parts.
- Perc.**: Percussion part, including Toms and Batterie.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A rehearsal mark **52** is present at the beginning of the page. The percussion section includes parts for Toms and Batterie.

57

FL. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors. F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

57

ouvert

arco

pizz

Toms

Caisse claire

Batterie

62

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

62

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

62

Perc.

Caisse claire

3 Toms

67 Fl. 1 & 2 *mf* *f* *p* *mf*

Hb. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *p* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *f* *p* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *f* *p* *mf*

Cl. B. *mf* *f* *p* *mf*

Sx. A. *mf* *f* *p* *mf*

Sx. T. *mf* *f* *p* *mf*

Sx. B. *mf* *f* *p* *mf*

67 Tpt. SOLO *mf* *f* *p* *mf*

Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse *mf* *f* *p* *mf*

Sib

Tuba *mf* *f* *p* *mf*

Ut

Cb. *mf* *f* *p* *mf*

Timb. *mf* *f*

Glock.

67 Perc. *mf* *f* *p* *mf*

F

72

FL. 1 & 2 *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Bsn. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *div.* *f*

Cl. B. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. SOLO Sib *f*

Tpt. Si $\flat$ 1 *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *f*

Cors.F. *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 & 3 *mf* *f*

Bar. Sib *mf* *f*

Basse Sib *f*

Tuba Ut *f*

Cb. *f*

Timb. Glock. *f*

72

Perc. *f*

77

FL. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

77

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors. F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

77

Perc.

3 Toms

G

[illegible]

88

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

88

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

88

Perc.

Batterie

94

Fl.
1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

94

Tpt. SOLO
Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn.
2 & 3

Bar. Sib

Basse
Sib

Tuba
Ut

Cb.

Timb.
Glock.

94

Tom basse

Caisse claire

Perc.

99

Fl. 1 & 2 *p* *ff*

Hb. *p* *ff*

Bsn. *p* *ff* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *ff* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *p* *ff* *p*

Cl. B. *p* *ff* *p*

Sx. A. *p* *ff* *p*

Sx. T. *p* *ff* *p*

Sx. B. *p* *ff* *p*

99

Tpt. SOLO Sib *p* *f* *p*

Tpt. Si $\flat$ 1 *p* *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *p* *ff*

Cors. F. *p* *ff*

Tbn. 1 *p* *ff*

Tbn. 2 & 3 *p* *ff*

Bar. Sib *p* *ff*

Basse Sib *p* *ff* *p*

Tuba Ut *p* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *p*

Timb. Glock.

99

Perc. *p* *ff* *p*

Caisse claire 3 Toms

104

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

104

Tpt. SOLO

Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse

Sib

Tuba

Ut

Cb.

Timb.

Glock.

104

Perc.

Toms

Caisse

claire

108

Fl. 1 & 2 *p* *f* *p*

Hb. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *f* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *p* *f* *p*

Cl. B. *p* *f* *p*

Sx. A. *p* *f* *p* div.

Sx. T. *p* *f* *p*

Sx. B. *p* *f* *p*

108

Tpt. SOLO *p* *p*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *f*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *f*

Cors.F. *mf* *f* *p*

Tbn. 1 *mf* *f* *p*

Tbn. 2 & 3 *mf* *f* *p*

Bar. Sib *mf* *f* *p*

Basse Sib *p* *f* *p*

Tuba Ut *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* arco

Timb. Glock. *p*

108 Tom basse 3 Toms Grosse-caisse *p* *f*

Perc. *p* *f*

I

112

Fl. 1 & 2 *ff*

Hb. *ff*

Bsn. *ff* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *ff* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *ff* *mf*

Cl. B. *ff* *mf*

Sx. A. *ff* *mf* div.

Sx. T. *ff* *mf*

Sx. B. *ff* *mf*

Tpt. SOLO Sib *ff*

Tpt. Si $\flat$ 1 *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *ff*

Cors.F. *ff* *mf*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2 & 3 *ff* *mf*

Bar. Sib *ff* *mf*

Basse Sib *ff* *mf*

Tuba Ut *ff*

Cb. *ff*

Timb. Glock.

112 *ff* Paire de cymbales
Grosse-caisse

Perc. *f*

117

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

117

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

117

Perc.

Grosse-caisse

p *f* *ff*

121 cadence

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

121 cadence

f

meno mosso

p

accelerando poco a poco

rall...

rall...

mf

f

en souvenir de l'opéra "UN MONDE NOUVEAU"

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

121 cadence

Perc.

The image displays a page from a musical score for Trompette agile - Conducteur, page 26. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The top section shows various instruments (Fl. 1 & 2, Hb., Bsn., Cl. Si $\flat$ 1, Cl. Si $\flat$ 2, Cl. B., Sx. A., Sx. T., Sx. B.) with a 'cadence' marking. The middle section features a solo for Tpt. SOLO Sib, which includes a '121 cadence' marking and a series of musical notations with dynamic markings (*f*, *p*, *mf*, *f*) and tempo markings (*meno mosso*, *accelerando poco a poco*, *rall...*). The bottom section shows other instruments (Tpt. Si $\flat$ 1, Tpt. Si $\flat$ 2, Cors.F., Tbn. 1, Tbn. 2 & 3, Bar. Sib, Basse Sib, Tuba Ut, Cb., Timb. Glock., Perc.) with a '121 cadence' marking. The page number '26' is in the top left corner, and the title 'Trompette agile - Conducteur' is at the top center.

122 J

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

122

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

122

Perc.

Caisse claire

Toms

Grosse-caisse

Toms

127

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors. F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

127 Grosse-caisse

Perc.

131

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

131

135 **K**

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO

Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

135

Tom basse

140

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO

Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors. F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

140

Caisse claire 3 Toms

avec piccolo en plus

avec piccolo en plus

L

Andante espressivo $\text{♩} = 60$

FL. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

145

avec piccolo en plus

L

145

Grosse-caisse

155

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors. F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

Flûtes seules

avec piccolo en plus

Flûtes seules

div.

div.

div.

p

p

p

p

p

Glockenspiel

p

155

165 **M**

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

165

182

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

182

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

182

Perc.

188

O

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

188

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

188

Perc.

195

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

195

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

195

Grosse-caisse

Toms

Perc.

♩ = 92

203

FL. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

203

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

203

Perc.

3 Toms

[illegible]

Andante espressivo primo ♩ = 80

223

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

223

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

223

Perc.

231 **Allegro spiritoso** ♩ = 132

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

231

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

231

Timb. Glock.

Perc.

Glockenspiel

Timbales

Caisse claire

Tom basse

Caisse claire

241 **Q**

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

241

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

241 3 Toms

Caisse claire

Tom basse

Caisse claire

Toms

251 R

FL. 1 & 2 *mf* *mf* *f*

Hb. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *p* *mf* *p* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *p* *mf* *p* *f*

Cl. B. *mf* *p* *mf* *p*

Sx. A. *mf* *p* *mf* *p*

Sx. T. *mf* *p* *mf* *p*

Sx. B. *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. SOLO Sib **251** *mf* *p* *mf* *p* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib *mf* *p* *mf* *p*

Tuba Ut

Cb. *mf* *p* *mf* *p*

Timb. Glock.

Perc. **251 Triangle** *mf* *p* *mf* *p* *f* **Caisse claire** **Triangle** **Caisse claire** **Triangle**

261

FL. 1 & 2 *mf* *p* *f* *p* **S**

Hb.

Bsn. *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *p* *f* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *p* *f* *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T.

Sx. B. *p*

261

Tpt. SOLO Sib *p* *f* *p*

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib *p*

Tuba Ut *p*

Cb. *pizz* *p*

Timb. Glock.

261

Perc. *mf* *p* Triangle *p* Grosse-caisse *p*

271

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A. div.

Sx. T.

Sx. B.

271

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

271

Perc.

Caisse claire

Tom basse

Caisse claire

Tom basse

280 **T**

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

280

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

280 **Toms**

Perc.

p

290

Fl.
1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

290

Tpt. SOLO
Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse
Sib

Tuba
Ut

Cb.

Timb.
Glock.

290

Perc.

Tom basse

Caisse claire

mf

p

300 U

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO

Sib

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc. 3 Toms

mf

310

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. SOLO

Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

Caisse claire

320 V

Fl. 1 & 2 *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *mf* *ff* *mf*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *ff* *mf*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *ff* *mf*

Cl. B. *mf* *ff* *mf*

Sx. A. *mf* *ff* *mf*

Sx. T. *mf* *ff* *mf*

Sx. B. *mf* *ff* *mf*

320

Tpt. SOLO Sib *mf*

Tpt. Si $\flat$ 1 *mf* *ff*

Tpt. Si $\flat$ 2 *mf* *ff*

Cors.F. *mf* *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff*

Tbn. 2 & 3 *mf* *ff*

Bar. Sib *mf* *ff*

Basse Sib *mf* *ff* *mf*

Tuba Ut *mf* *ff* *mf*

Cb. *mf* *ff* *mf*

Timb. Glock.

320 3 Toms Caisse claire Toms

Perc. *mf* *ff* *mf*

329

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

329

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

329

Perc.

Caisse claire 3 Toms

W

339

Fl. 1 & 2 *mf* *p* *f*

Hb. *f*

Bsn. *mf* *p* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *mf* *p* *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *mf* *p* *f*

Cl. B. *mf* *p* *f*

Sx. A. *mf* *p* *f*

Sx. T. *p* *f*

Sx. B. *mf* *p* *f*

339

Tpt. SOLO Sib *mf* *p* *f*

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Bar. Sib *f*

Basse Sib *mf* *p* *f* div.

Tuba Ut *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *f* arco

Timb. Glock.

339

Perc. *mf* *p* *p* *f* Triangle Tom basse Caisse claire

348

348

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

348

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

348

3 Toms

Grosse-caisse

Perc.

357

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

357

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

Perc.

Gong

Grosse-caisse

357

368

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

368

Tpt. SOLO

Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba

Ut

Cb.

Timb. Glock.

368

Perc.

Caisse claire

Tom aigue

Caisse claire

Tom basse

378 **Z**

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

378 Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si $\flat$ 1

Tpt. Si $\flat$ 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

378 Grosse-caisse

Perc.

mf *f* *p*

388 **Meno mosso** ♩ = 112

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

388

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

388

Perc.

396

Fl. 1 & 2

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

396

Tpt. SOLO Sib

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cors.F.

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

Tuba Ut

Cb.

Timb. Glock.

396

3 Toms

Grosse-caisse

3 Toms

Perc.

a tempo