

à Gilles HERBILLON, trompettiste, Directeur du Conservatoire de Reims, amicalement,

Flûtes  
1 & 2

# TROMPETTE AGILE

Concerto pour Trompette Sib ou Ut et Orchestre d'Harmonie ou Piano

Francis COITEUX

Style Toccata

*f*

3 *mf* *mf* *f*

9 *mf* *f* *mf*

20 *f*

27 *mf* *p* *mf* **B**

30 *mf* *p*

36 *mf* *f* *p* **C**

40 *mf* *f* *8va*

44 *mf* *f* *mf* *p* **D**

49 *mf*  $\rightrightarrows$  *p*

54 *mf*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *f*

58 *f* *mf*

65 *f* *mf*

69 *f*  $\rightarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *f*

75 *mf*  $\rightrightarrows$  *f*

80 *p* *mf*  $\rightrightarrows$  *p*

98 *ff*  $\rightarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ff*

106 *p*  $\leftarrow$  *mf*

108 *p*  $\rightrightarrows$  *f*

110 *p*  $\leftarrow$  *ff*

Key signatures:  $E^b$ ,  $F$ ,  $G$ ,  $H$ ,  $I$

Rehearsal marks: 3, 2, 2, 4

Articulations: accents, slurs, breath marks

114  $p$

119 *f*  $\rightarrow$  *ff* cadence J 2

124 *f* 7

134 *f*  $\rightarrow$  *p*

137 K 5 *mf*  $\rightarrow$  *f* 3 Andante espressivo

149 avec piccolo en plus *p* 2 L 4 Flûtes seules

159 avec piccolo en plus 2 Flûtes seules

166 M *p* 2

173 *p* 3 *p*

181 N

185 4 O 7 *p*  $\rightarrow$  *mf*

**Più mosso**

199 **5** *p*

208 *mf*

212 **P** *p* *mf* **3**

218 *mf* *p* **3** *mf*

**Andante espressivo primo**

225 *p* **2** *mf*

231 *pp* *rall...* **Allegro spirito** **8**

243 **Q** **2** *f* *mf* *f*

250 *mf* **R** **2** *mf*

257 **2** *f* *mf* **2**

265 *p* *f* **S** **2** *p*

271 **10** **T** **24** **U** **10**

317 *f* *mf*

322 5 V 8 *ff*

338 W *mf* *p*

343 *f*

349 *mf* *ff* X 4

358 *p*

365 Y 4 2 *mf*

374 *f* Z 10

388 *Meno mosso* 10 *ff* *rall...* *a tempo*