







### 3 - SEIGNEUR DE LAPALISSE

*Monsieur de Chabannes, les enfants*

**Allegro deciso**  $\text{♩} = 120$

#### Monsieur de Chabannes



A cette loin-taine é - poque ap-pe-lée Re-nais-sance



Ou bien An-cien Ré - gime, on gou-ver - nait la France Grâce à des



Rois puis - sants, qui pas-saient tout leur temps à faire la



guerre ail - leurs, à faire la guerre long - temps Mon a - îeul Jac-ques



deux, Sei-gneur de La Pa-lisse a lui aus-si vé -



cu beau-coup de grands sup - plices Il a ser - vi trois rois au cours de



sa bel - le vie Char-les huit, Louis douze, Fran-çois pre - mier aus -

#### Les enfants



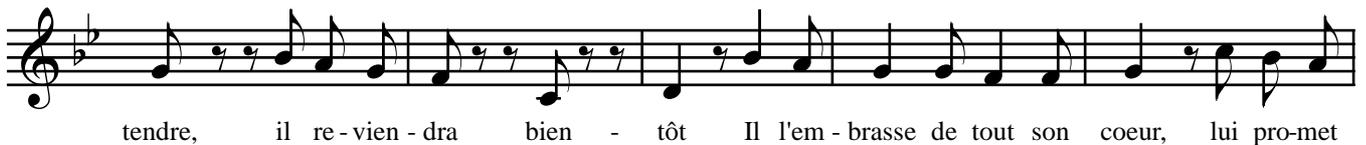
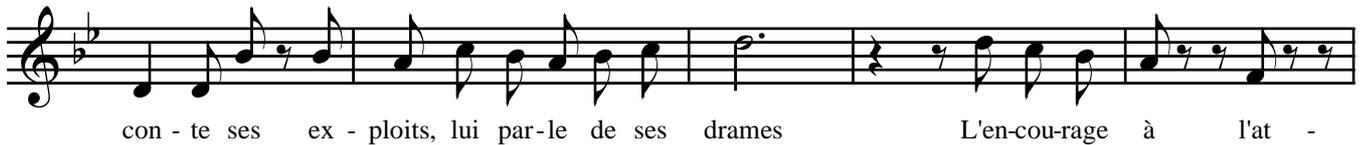
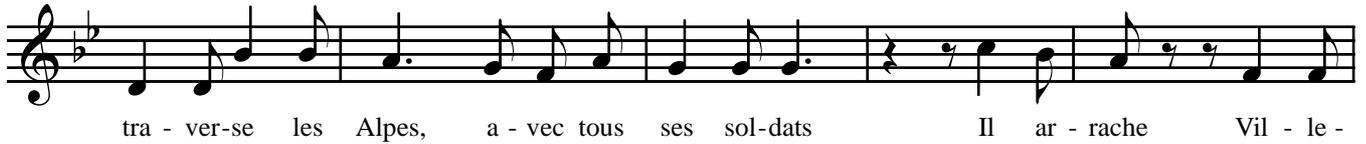
si. Ma - ré-chal, Ma - ré-chal, Sei-gneur de la Pa - lisse, Com-man-dant



des ar-mées, Nous te de-vons jus - tice Ma - ré-chal de France, tu tes-



ras - ses l'en - ne - mi Et Che-va-lier sans peur, ja-mais tu ne t'en -

**Monsieur de Chabannes****Les enfants****Monsieur de Chabannes**



# 4 - GRAND MARÉCHAL

Antoine

Allegretto  $\text{♩} = 104$

**3**

Antoine



Grand Ma - ré - chal par ci, Grand Ma - ré - chal par là, Un



Ma - ré - chal non! ça n'est pas n'im - por - te qui Un Ma - ré - chal i - ci



Un Ma - ré - chal là - bas Moi aussi je veux être Ma - ré - chal pour la vie



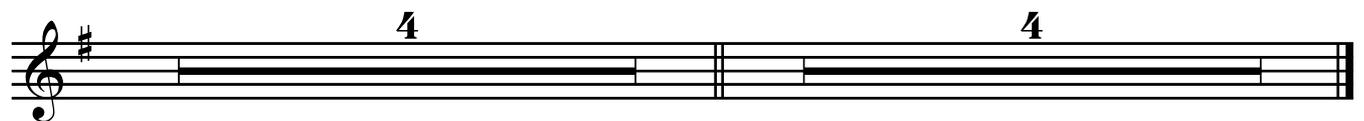
Grand Ma - ré - chal par ci, Grand Ma - ré - chal par là, Un



Ma - ré - chal non! ça n'est pas n'im - por - te qui Un Ma - ré - chal i - ci



Un Ma - ré - chal là - bas Moi aussi je veux être Ma - ré - chal pour la vie



*Quand tout à coup, il aperçoit distinctement un chevalier à terre, lui faire de grands signes...*

*Il s'approche en se frottant les yeux.... Regarde autour de lui ...*

*et se dirige vers le tableau ....*

**Le Chevalier** : Hé ! Manant ! Il me faut retrouver ma monture ! Viens me prêter main forte !

**Antoine (timidement)** : euh... C'est... c'est à moi que vous parlez ?

*Il regarde autour de lui. Les autres sont en train d'observer les tableaux de la salle.  
Personne ne fait attention à lui. Il retourne au tableau.*

**Le Chevalier** : A qui crois-tu ? Viendras tu donc, manant !

**Antoine** : Je ne m'appelle pas Manant. Mon nom c'est Antoine !

**Le Chevalier** : Quelle diablerie ! Je t'ordonne de quérir mon fidèle destrier sur le champ.

*Il s'est perdu pendant la bataille. C'est une question de vie ou de mort !*

**Antoine** : Rien que ça ?!... Mais de quelle bataille s'agit-il ?

**Le Chevalier** : Tu te moques ?! Je combats sur la bataille de Marignan, sacrebleu !

*Je suis le Chevalier Bayard ! Et que l'on me pendre si ce n'est point le Seigneur de Lapalisse que je vois au loin....*

**Antoine** : Le Maréchal de France du roi ?

**Le Chevalier** : C'est cela même !... Oh ! Le Maréchal se dirige vers nous...

*Viendras-tu, manant ! On a besoin de tous les hommes sur la bataille !*

**Antoine (à part)** : Oh mais il commence à me casser les pieds avec son "manant"...

*Bayard, Bayard... ça me dit quelque chose ça.....*

*Bon, je veux bien venir, moi, mais comment je fais ?*

**Le Chevalier** : Tu sautes et franchis le fossé !

**Antoine** : Je saute le fossé ! Ben, oui ! Je n'y aurais pas pensé tout seul !

*C'est un comique celui-là !! et je sais pas où il voit un fossé !!*

**Le Chevalier** : Allez, manant, saute !

**Antoine** : O.K ! J'arrive !...

*Il s'élançe et saute à travers le tableau.*

## NOIR

**Antoine (arrivant de la coulisse)** : Oh la la !! Quelle poussière ! Où êtes-vous chevalier ?

**Le Chevalier** : Ici manant !... Aide-moi à me relever ....

*Antoine l'aide.*

**Antoine** : Vindieu que bous êtes lourd !!

**Le Chevalier** : Je te remercie, manant. Tu m'as probablement sauvé la vie !...

*Il me faut désormais retrouver mon cheval...*

*Mais quel tailleur a conçu ces étranges vêtements ?...*

*Je n'ai jamais rien vu de tel !*

**Antoine** : Oh non, ma mère les achète à Kioba ! et en solde encore...

**Le Chevalier** : En soldes ?....

**Antoine** : Ben ouais, moins cher...

**Le Chevalier** : Allez, assez bavasser... Viens, je vois mon destrier au loin ....

*Nous allons au combat contre ces suisses de malheur !*

*Suivons le Scieur de Lapalisse, le fidèle Maréchal du bon roi François....*

## 5 - LA BATAILLE DE MARIGNAN

Les soldats

Allegro guerriero ♩ = 116

## 3 Les soldats

E- cou - tez tous, bra - ves sol - dats C'est la vic-  
 toire du Roi Fran - çois De tous cô - tés tam-bours, frap - paz  
 De tous cô - tés trom-pettes, souf - flez! En-semble on va vers la vic - toire  
 Nous fai - sons tous no - tre de - voir Sui-vons Fran - çois, no-tre bon  
 roi Al-lons en - semble braves sol - dats! Nous sommes aux  
 or-dres de La Pa - lisse Qui a cap - tu - ré Co-lon - na Nous le sui-  
 vrons jus-qu'au sup - plice Il est le con - seil-ler du roi! Con-  
 tre nos en - ne - mis oui tous nos en - ne - mis Aux por - tes de Mi - lan nous  
 ga-gne-rons Ma - ri - gnan Con-tre nos en - ne - mis I-ci en I - ta - lie  
 Nous de-vons leur faire face Vaincre tous nos en - ne - mis

Dans la pous-sière nous sommes har-dis Même au plus profond de la nuit —

La Pa-lisse nous a fait char-ger — On va en-fin les re-pous-ser! —

— On leur fe-ra je-ter leurs pics Sol-dats so-yons tous hé-ro-ïques —

A l'i-mage du bon roi Fran-çois — Et du Ma-ré-chal que voi-là —

Nous sommes aux or-dres de La Pa-lisse Qui a cap-tu-ré Co-lon-na

Nous le sui-vrons jus-qu'au sup-plice — Il est le con-seil-ler du roi! —

6

**Antoine :** Oh la la, c'est impressionnant un champ de bataille ! Mais on n'y voit que dalle !

**Le Chevalier :** Voilà le Seigneur de Chabannes...

*Le Maréchal s'approche d'Antoine et du Chevalier à grands pas.*

**Le Maréchal :** Chevalier Bayard, la nuit est tombée. Il nous faut rapidement reconstituer les troupes... Mais qui est ce jeune garçon ?... Tu n'as point l'air d'un soldat... Que fais-tu en ces lieux ?

**Antoine (se lançant dans une grande révérence) :** Que nenni votre... votre "Maréchée"...

Je... m'appelle Antoine et je viens de... de votre château !

**Le Maréchal :** De mon château. Diantre ! A Lapalisse ?... Comment est-ce possible ?...

Et dans cet accoutrement ?

**Le Chevalier :** Maréchal, je l'ai aperçu de l'autre côté de ce fossé... Cela paraissait étrange !

**Le Maréchal (réfléchissant) :** Comment te nommes-tu ?

**Antoine :** Je m'appelle Antoine, votre Maréchée, et même si je sais pas trop comment je suis arrivé là, je viens du futur... Moi, je vis dans le 21ème siècle !!

*Le Maréchal et le Chevalier se regardent, ahuris.*

**Le Maréchal :** 21ème siècle, plus de 500 ans dans le futur ! Mais diantre !

Comment cela est-il possible ?!....

**Antoine :** Ben moi, votre "Maréchée", je regardais juste votre bataille sur le tableau, et tout d'un coup, votre chevalier, il m'a appelé "Manant"...

**Le Maréchal :** Le tableau... 21ème siècle, c'est incroyable !... Bayard, entendez vous ?

Cela signifie que Copernic a raison... La Terre est en mouvement et qui sait... Plusieurs univers peut-être.... des univers parallèles ?....

**Antoine :** Vous connaissez Copernic ? Mais alors, vous savez lire "votre Maréchalerie" ?!

Pourtant, il paraît qu'on lisait pas trop à votre époque !

**Le Maréchal (riant) :** Bien sûr que je sais lire... Tu as bien dû voir ma bibliothèque au château, non ?!

Arrête-toi devant lorsque tu y retourneras et tu verras les lectures qui m'intéressent...

Tout comme le Roi, d'ailleurs....

**Le Chevalier :** Mais Maréchal, s'il vient vraiment du futur, il sait ce qu'il va se passer ici,

à Marignan, il connaît le sort de la bataille...

**Antoine :** Vous faites pas de bile votre "Maréchaussée", j'suis pas trop calé en histoire, mais 1515

Marignan, tout le monde connaît ça ! Victoire assurée !

Domage que je puisse pas faire un loto là-dessus !!

**Le Maréchal :** Voilà une nouvelle qui me réjouit le coeur ! et ensuite ?

**Antoine :** Pour ça "votre Maréchalerie", faudrait demander à Lisa, elle est fortiche partout !...

Mais là, faudrait que je reparte, parce que ma maîtresse , elle va m'en passer une si je suis en retard !

**Le Chevalier :** Une maîtresse à ton âge ?!!

**Antoine :** Ben oui, ma maîtresse, Mam'zelle Bourru... On a tous une maîtresse d'école à 11 ans !

Et celle là, elle porte bien son nom !

**Le Maréchal :** Tous les enfants vont à l'école au 21ème siècle ! C'est formidable ! Ceci est notre

souhait le plus cher, au roi et à moi-même.... Mais le devoir m'appelle et cette

poussière est si grande qu'on ne se pourra voir très longtemps...

**Le Chevalier :** Monseigneur, le Roi se dirige vers nous.

**Antoine :** François 1er ?!!!

**Le Chevalier :** Lui-même !

*François 1er arrive. Il s'adresse au Maréchal. Antoine se cache*

**François 1er :** Mon fidèle ami, je viens vous féliciter, vous et le Chevalier Bayard, de la capture

de Colonna. Votre idée de partager les troupes entre le col de l'Argentière et les autres cols, fut une idée de génie.

Il ne reste plus qu'à prendre Marignan demain à l'aube.

**Le Maréchal :** Merci Sire. Votre confiance m'honore. Les vénitiens devraient arriver rapidement.

**François 1er :** Nous l'espérons Maréchal... Un messenger vient d'arriver de France... de Lapalisse.

**Le Maréchal :** Un malheur est-il arrivé ?

**François 1er :** Jacques, il s'agit de votre épouse, Marie. Elle a la fièvre depuis plusieurs jours.

Les médecins diagnostiquent la fièvre espagnole...

**Le Maréchal :** C'est terrible... Il n'est pas question que je quitte la bataille, pas maintenant, si près

du but... Je ne vous abandonnerai pas Sire... Je resterai fidèle à mon serment.

Mais Marie... j'ai déjà perdu ma première épouse...

**François 1er :** Je savais que je pouvais compter sur vous en toutes circonstances, Jacques.

Vous êtes mon meilleur conseiller et la France a besoin de vous.

Nous priérons pour votre épouse, et dès la victoire assurée, vous rentrerez en France.

**Le Maréchal :** Oui Sire.

*Le roi s'en va*

*Antoine, qui s'était un peu caché, réapparaît.*

**Antoine :** Ben il est pas bien vieux le roi !! Si je peux votre...

**Le Chevalier :** "Mon Maréchal !"

**Le Maréchal :** Laissez Bayard. Mon garçon, le temps presse, je vais devoir donner l'ordre de charger nos ennemis d'ici quelques heures... et je viens d'apprendre une bien funeste nouvelle...

**Antoine :** Ben moi aussi ! Parce que si votre épouse meurt, ça veut dire que mon présent va changer...

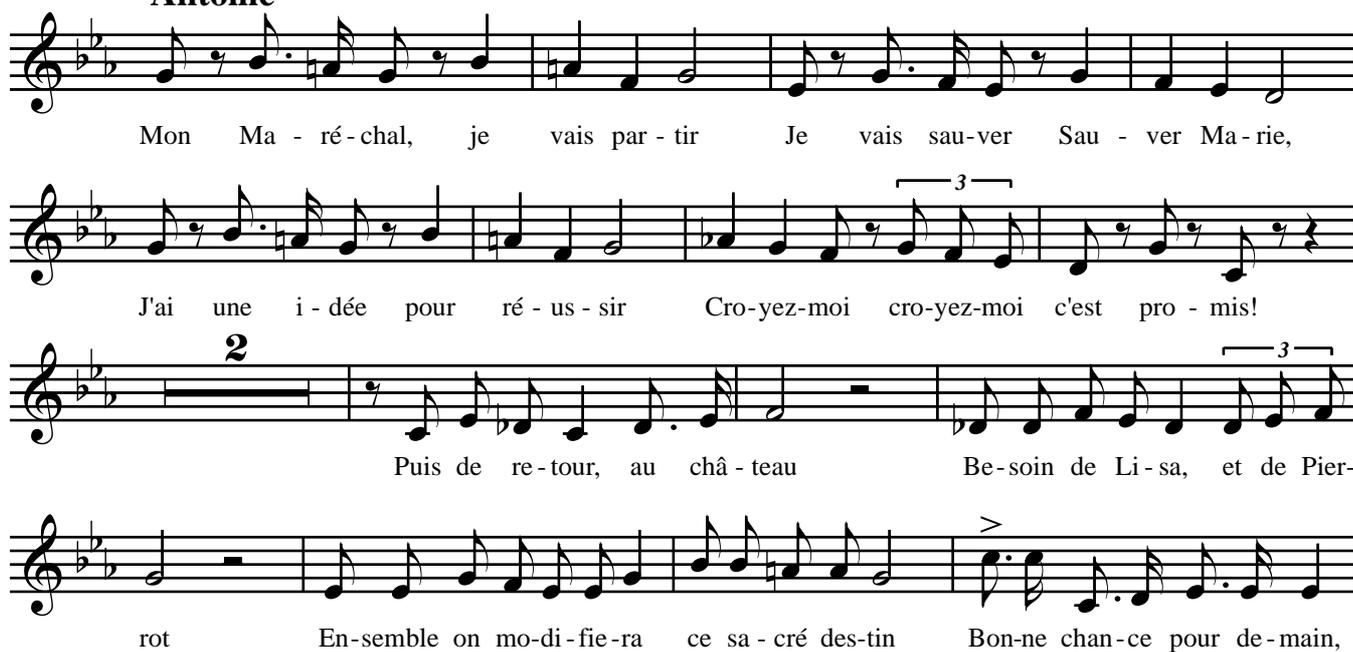
Parce que vous n'aurez pas d'enfants. Et si pas d'héritiers, pas de Monsieur de Chabannes qui nous fait visiter le château... Et peut-être pas de château....

Et alors moi, je fais comment pour rentrer à la maison ?!!

*Le Chevalier ne comprend pas tout, mais le Maréchal suit très bien le raisonnement d'Antoine.*

**6 - SAUVER MARIE***Le Maréchal, Antoine, Tous les acteurs***Andantino nostalgico** ♩ = 72**Le Maréchal**


Ma-rie a mal et elle a peur Elle est plon-gée dans  
le mal-heur, Ron-gée par la fiè-vre, elle se meurt, Moi je ca-che ma dou-leur  
J'ai tou-jours tou-jours be-soin d'elle, Be-soin d'un es-poir, en-core la re-voir,  
El-le doit gué-rir, et com-bat-tre cet-te fièvre, Re-trou-ver sa joie, re-de-ve-nir belle.

**poco più mosso** ♩ = 92**Antoine**


Mon Ma-ré-chal, je vais par-tir Je vais sau-ver Sau-ver Ma-rie,  
J'ai une i-dée pour ré-us-sir Cro-yez-moi cro-yez-moi c'est pro-mis!  
Puis de re-tour, au châ-teau Be-soin de Li-sa, et de Pier-rot  
Ensemble on mo-di-fie-ra ce sa-cré des-tin Bon-ne chan-ce pour de-main,

**Tempo primo** ♩ = 72**Le Maréchal**


ser-rons nous la main J'ai tou-jours, tou-jours be-soin d'elle  
Be-soin d'un es-poir, en-core la re-voir El-le doit gué-rir et com-bat-tre cet-te fièvre,

**poco più lento** ♩ = 66



Re-trou-ver sa joie, re-de - ve - nir belle. Je dois me battre



Pour no-tre Ma-jes-té Mais com-ment com-battre Et quand mê-me la sau-ver...

*parlé* : La sauver...  
la sauver... **Tempo primo** ♩ = 72

**Tous les acteurs (avec une grande douceur)**



Ma-rie a mal et elle a peur Elle est plon-gée dans



le mal-heur Ron-gée par la fiè-vre, elle se meurt, Nous ca-chons no-tre dou-leur

**Antoine** : Il faut que je retourne dans le présent, dans votre château !

**Le Maréchal** : Je te fais confiance, Antoine, je ne suis pas certain de complètement saisir la situation, mais je devine que tes intentions et tes... "pouvoirs" sont bénéfiques.

**Antoine** : Mon Maréchal, envoyez un homme de confiance à Lapalisse.  
et indiquez moi un endroit sûr dans le château....

**Le Maréchal** : Un endroit sûr... le cabinet !

**Antoine** : Un cabinet !? un endroit sûr... !!

**Le Maréchal** : Oui, ce cabinet se trouve dans la "salle symétrique". C'est une pièce très particulière.

**Antoine** : La salle symétrique ? Y'en a plein des pièces dans votre château.... et des belles !!

**Le Maréchal** : C'est une pièce particulière car les caissons du plafond forment une symétrie avec le parquet.

**Antoine** : D'ou le nom de la pièce... Donc, je vais placer un tube de cachets dans ce.... "Cabinet" ?  
Je trouverai bien un endroit...

**Le Maréchal** : Cachets ?

**Antoine** : Une sorte de potion si vous préférez. Il faudra en donner un à Marie toutes les quatre heures, dans de l'eau, jusqu'à ce que la fièvre tombe.

**Le Maréchal** : Tu es sûr ?... Très bien. Il sera fait selon tes souhaits... Mais tout cela doit rester complètement secret. Nous risquerions d'être accusés de sorcellerie...

**Antoine** : Sorcellerie ?!! Ils sont fous ces français !... O.K, mon Maréchal.

**Le Maréchal** : J'aurais aimé vivre au 21ème siècle, tout a l'air si facile....

**Antoine** : Oh pas tant que ça ! Le chômage, la crise, le nucléaire, le chikungunya .... !! et je vous parle pas des mauvaises notes !! Bon allez, faut que j'y aille, j'ai un bus à prendre moi !!

**Le Maréchal** : Je ne saisis pas toutes les subtilités de ton langage, mais j'aime ton humour mon garçon.... Va et fais de ton mieux.

**Le Chevalier** : Essaie de sauter dans l'autre sens, comme tu es venu, au même endroit !

**Antoine** : O.K ! Allez, vous faites pas trop de mouron, mon Maréchal !... Je vais la sauver, votre Marie... et pour Marignan, je vous dirais bien un truc, mais je ne veux pas être impoli.... Alors, je croise les doigts !

**NOIR**

## 7 - INTERMÉDE

*Orchestre seul : Menuet dansé*

*Antoine se retrouve devant son tableau.*

*Il regarde partout autour de lui, essaie de toucher le tableau...*

*La Maîtresse : Antoine, je t'ai pourtant prévenu : on ne touche rien !*

*Et encore moins les tableaux !! Mais dans quel état tu es ? Où es-tu passé ?*

*En effet, Antoine est plein de poussière et de noir sur le nez.*

*Antoine cherche ses copains des yeux. Il aperçoit Lisa et Pierrot.*

*Antoine : Lisa, Pierrot ! Il m'est arrivé un truc incroyable ! Vous me croirez jamais !*

*Lisa : T'étais passé où ? T'as du noir sur le nez !... On t'a chercha partout !*

*Antoine (en montrant le tableau) : J'étais là !*

*Pierrot : Quoi ?! T'étais pas là, on t'a pas vu.*

*Antoine : J'étais là... Dedans, dans le tableau !*

*Pierrot : Tu débloques !*

*Antoine : J'ai même parlé au Grand Maréchal ! Et au Chevalier... comment déjà... Bayard !*

*Lisa : Le Chevalier sans peur et sans reproche ? Antoine, arrête tes bêtises !*

*Antoine : Ah, c'était donc lui !! Le Maréchal m'a même confié une mission...*

*Pierrot : Une mission ?! Bon O.K, admettons. Raconte !*

## 8 - ANTOINE RACONTE

*Orchestre seul qui évoque le récit d'Antoine*

*Lisa : Mais comment vas-tu faire ?*

*Antoine (se détachant) : Il faut que je trouve du paracétamol au moins pour toute une semaine !*

*Pierrot : Mais on va en trouver où dans ce château ?!*

*Lisa : Ma maîtresse !...*

*Pierrot : Quoi la maîtresse ?*

*Lisa : Elle en a tout le temps dans son sac, vous savez bien !*

*Elle nous montre le tube quand on lui casse trop les oreilles !*

*Antoine : C'est vrai Lisa, t'es un génie !...*

*Pierrot : Ouais, et comment tu vas faire ?*

*On sait tous qu'elle n'a pas le droit de nous donner des médicaments.*

*Antoine : Et ben va falloir être plus malins.... Suivez-moi ! Lisa, tu l'occupes, moi je fais le reste.*

*Lisa : O.K... je crois que j'ai une idée.*

*Pierrot : Mais...*

*Trop tard, Lisa et Antoine sont déjà partis rejoindre la maîtresse.*

## 9 - HURLONS AU LOUP

*Lisa, Antoine, Pierrot, La Maîtresse*

**Allegretto innocente** ♩ = 104

**3** Lisa

Mam-zelle Bour - ru, Pou-vez-vous m'ex-pli-quer Ce

**Antoine Pierrot**

*(parlé)*

Lisa

que l'on a vu dans la salle pas-sée Oh oui mam - zelle J'ai bien ai - mé ces deux ta - pis - se -

ries Pou-vez-vous me dire de quoi il s'a - git? Est-ce Ro - bin des Bois? Est-ce le

roi François? Est-ce le Ma - ré - chal, cet hom - me que l'on voit?

*Antoine et Pierrot s'approchent de la maîtresse, elle vient de poser son sac, pour expliquer à Lisa, les détails des tapisseries*

**2**

**Più mosso** ♩ = 120

**Antoine Pierrot**

vite! cri-ons au feu ou hur-lons au loup On a une mis - sion, on i -

ra jus-qu'au bout Elle a po - sé son sac, on va y'ar - ri - ver

**3**

Elle a tout mis en vrac, c'est l'ba - zar son pa - nier!

**La Maîtresse**

Ces belles ta - pis - sries ne sont plus que deux C'é - tait un ca - deau très beau

**Antoine Pierrot**

(parlé)

**La Maîtresse**

et pré-cieux C'est mer-veil-leux! Pour le grand ma-riage de Jac-ques pre-

mier Neuf ou-vrages ont é-té ré-a-li-sés. El-les vien-ent de Flandres

et non pas d'Au-bus-son C'est u-ne croi-sade et Go-de-froy de Bouil-lon.

**Più mosso** ♩ = 120

**Antoine Pierrot**

Vite! cri-ons au feu ou hur-lons au loup On a une mis-

sion, on i-ra jus-qu'au bout Elle a po-sé son sac, on va y'ar-ri-

**Tempo primo**  
♩ = 104

ver Elle a tout mis en vrac, c'est l'ba-zar son pa-nier!

*Antoine et Pierrot ont trouvé le paracétamol : un tube plein ! Ils font signe à Lisa*

**3**

**Lisa**

**La Maîtresse**

Mam'-zelle Bour-ru, les autres ont dis-pa-ru? Oui chère Li-sa, elles ont é-

té vo-lées. Elles mon-traient neuf va-leu-reux cha-va-liers qui vail-lam-

**Lisa**

ment ont en-semble com-bat-tu Mer-ci Mam'-zelle là je vais m'ap-pro-cher

**Allegro spirito** ♩ = 138

**Lisa, Antoine, Pierrot**

**2**

Et ob-ser - ver ces preux che-va-liers! Vite cri-ons au

*crié* feu Au feu! ou hur - lons au loup Ouh ouh On a une mis-

sion on i - ra jus - qu'au bout et nous ten - te - rons tout! l nous

faut trou-ver le fa-meux ca - bi-net Et ca - cher le tube dans le pas -

sage se-cret! Vite *crié* cri-ons au feu Au feu! ou hur - lons

au loup Ouh ouh On a une mis - sion, on i - ra -

jus - qu'au bout et nous ten - te - rons tout! Il nous faut trou-ver le fa-meux

ca - bi-net Et ca - cher le tube dans le pas - sage se-cret Dans le pas - sage se-cret.

*Antoine, Lisa et Pierrot quittent discrètement le groupe  
Peu à peu, les autres élèves et la maîtresse quittent la scène.*

*Antoine : Yes ! On a réussi. Bravo Lisa, je le disais bien au Maréchal que t'étais fortiche !*

*Lisa : Tu as parlé de moi au Maréchal de Lapalisse ?!*

*Pierrot (un peu jaloux) : Bon, allez, c'est pas tout ça, mais faut qu'on trouve le "fameux cabinet".*

*Antoine : Tu parles d'un endroit pour cacher un objet ! ça m'étonne du Maréchal ça...*

*Lisa : Attends, Antoine, qu'est-ce que tu as compris toi ?!*

*Pierrot (un peu moqueur) : Il a compris... cabinet, quoi ! WC !*

*Antoine : Ben t'as compris quoi, toi gros malin ?*

*Lisa : Antoine, les... "cabinets d'aisance", comme on les appelait à l'époque, n'ont rien à voir avec ces cabinets là ! Il s'agit de petits bureaux, avec plein de tiroirs et d'ouvertures... et beaucoup avaient des ouvertures secrètes...*

*Antoine : Ah ! je me disais aussi !*

*Pierrot : Bon, allons y !*

*Les enfants traversent les pièces (défilé de tableaux).  
Quand soudain, ils se retrouvent dans la bibliothèque.*

*Antoine : Oh ! la bibliothèque du Maréchal !*

*Pierrot : Depuis quand tu t'intéresses aux livres, toi... ?*

*Antoine : Pfff ! C'est le Maréchal qui m'en a parlé.... C'est vrai qu'il y en a un paquet !*

*Lisa : François 1er était très cultivé et a développé les arts en France ...  
et le comte de Chabannes, à sa manière aussi.*

*Antoine : Ben ouais ! Je vois ça... Tu crois qu'il a tout lu ?*

*Le plus petit livre est aussi épais qu'un dictionnaire !!*

*Pierrot : C'est étonnant que ces livres soient encore là !*

*Lisa : La maîtresse a dit tout à l'heure que ce n'était qu'une reconstitution de sa bibliothèque...  
et que ça n'en représentait qu'une partie !*

*Antoine : Chapeau bas Maréchal !... Bon, où va-t-on, là, maintenant... ?*

*Lisa : Attendez, venez voir... On dirait une lettre.*

*Dans une vitrine de la bibliothèque, une lettre est accrochée.*

*Pierrot : Elle est signée... Marie !*

*Antoine : Marie !... y'a une date ?*

*Lisa : Oui, mais on voit pas bien... 1515, on dirait.*

*Antoine : C'est peut-être une lettre que Marie a écrite au Maréchal pendant la bataille de Marignan !  
Que dit-elle ?... on comprend rien !*

*Pierrot : Ben ça dépend, si on a réussi, elle dit qu'elle est en pleine forme et qu'elle l'attend avec  
impatience.*

*Antoine : Et si on a échoué... Elle est en train d'agoniser la Marie !...  
Et nous, on va se retrouver coincés dieu sait où !!*

## **PAUSE**

*Avec les enfants qui reviennent en fond de scène, tous s'imaginent Marie qui écrit à son bureau.*

# 10 - LA LETTRE

Tous les enfants, Le Maréchal

Andante nostalgico ♩ = 84

**Les enfants** (*s'imaginant Marie à son bureau, écrivant*)



Moi, je vous é - cris cet - te lettre, Que vous re - ce - vrez paut - être



A - vant d'al - ler au com - bat Vous qui ê - tes si loin, là - bas Fi - dèle guer - rier de Fran -



çois, Fi - dèle guer - rier de son roi. Oui, l'é - té s'en est bien al - lé



Et je me sens fa - ti - guée Je vou - drais me dé - las - ser Et je marche vers la fon -



taine Et je sens trem - bler mes vei - nes En - va - hie par tant de peine



**Les Filles**

Quand on est quand on est seule à pen - ser A i - ma - gi -



ner le pire, A pri - er, à es - pè - rer Qu'on vous ver - ra re - ve -



nir je me sens bien é - pui - sée, Sans per - sonne à mes cô - tés.

**Le Maréchal**

(*Jacques II, de l'autre côté de la scène*)



Moi, j'ai bien re - çu vo - tre lettre, Et je crois qu'el - le m'in - quiète Vous d'or - di - naire



tou - jours gaie, Bien las - se vous me pa - rais - sez... Il faut bien vous ras - su - rer Il

4

fait bien vous re-po-ser. Oui, nous sommes aux por-tes de Mi-lan

Nous sommes tous prêts main - te - nant J'at-tends les or - dres du roi

A - vec Ba - yard près de moi Vo - tre lettre est sur mon coeur

**Les Garçons**

4

Vo-tre lettre por-te bon - heur Quand on est, quand on est seul à pen - ser

A i - ma - gi - ner le pire, A pri - er, à es - pé - rer Pour vous voir bientôt gué-

rir Moi aux por-tes de Mi - lan, Je me sens bien im-puis - sant

**Tous les enfants**

Quand on est, quand on est seul à pen - ser A i - ma - gi - ner le pire,

A pri - er, à es - pé - rer Qu'on vous ver - ra re - ve -

nir Car nous al-lons vous gué - rir Nous sommes tous à vos cô - tés

**Bourrée** ♩ = 88 (Mime ou Ballet) 57

*Antoine entraîne ses camarades... Ils accélèrent le pas et traversent des pièces du château... quand ils arrivent dans une pièce aux très beaux plafonds...*

**Antoine** : Wahoo ! Drôlement beau le plafond !

**Lisa** : Oui, et regardes, il est symétrique au parquet !

**Antoine (observant la pièce)** : C'est ça ! La salle symétrique.... Il m'avait pas parlé des tableaux !

**Lisa** : Normal, ce sont des descendants du Maréchal !

*Antoine observe le tableau devant lui. C'est une belle femme en robe beige, l'air tranquille...*

**Antoine** : C'est bizarre, j'ai l'impression qu'elle me regarde !

*Lisa et Pierrot regardent le tableau à leur tour.*

**Pierrot** : Mais bien sûr !! Je crois bien que ce château t'a complètement fait tourner la boule ,  
mon pauvre Antoine !

*Lisa et Pierrot se déplacent.*

**Lisa** : C'est pourtant vrai Pierrot, viens ici!!!

*Pierrot se déplace. En effet, la belle dame les suit du regard.*

**Pierrot** : Ah ouais... ça commence à me foutre la trouille cette histoire !

**Antoine** : C'est qui ?

**Lisa** : Si j'ai bien compris, c'est l'arrière, arrière grand-mère du Monsieur de Chabannes actuel...  
Marie Cabari, je crois.

**Pierrot** : Ils n'étaient pas trop originaux dans leurs prénoms !!...

**Antoine** : Elle, une grand-mère ?!

**Lisa** : Mais enfin, Antoine, le portrait a été peint lorsqu'elle était encore jeune ...

Tu as bien des photos de toi petit, non ?!

**Antoine** : Ben oui, évidemment... y'en a même une qui...

*Soudain, la maîtresse apparaît dans l'encadrement de la porte.*

**La Maîtresse** : Ah vous voilà ! On vous cherche de partout depuis une demi-heure !

Allez, dépêchez-vous, on passe à la chapelle et ensuite on s'en va.

**Lisa** : euh... oui Mam'zelle, on arrive tout de suite. Antoine... attache tes lacets.

*Elle donne un grand coup de coude à Antoine, qui se dépêche de plonger à terre et faire mine d'attacher ses lacets.*

**Antoine** : Euh oui Mam'zelle, on arrive tout de suite.

**La Maîtresse** : Oui, et bien tout de suite, c'est tout de suite !

*Pierrot fait mine de suivre Mlle Bourru. Elle disparaît et il fait demi-tour.*

**Pierrot** : Vite les gars ! On n'a plus beaucoup de temps. C'est ça le cabinet, tu crois Lisa ?

*Ils observent le cabinet qui se trouve sous le tableau de la belle dame, dont Antoine n'arrive plus à détacher les yeux.*

**Lisa** : Oh ! Antoine ! Tu te réveilles là !

*Ils essaient d'ouvrir le cabinet.*

**Pierrot** : Pas moyen, c'est fermé à clé !....

# 11 - LA CLÉ DORÉE

Antoine, Pierrot, Lisa

Allegretto scherzando  $\text{♩} = 80$

Lisa, Antoine, Pierrot

4

Tou-tes les mai-sons ont bien sûr leurs se-crets, Moi j'aime bien

les cher-cher, Ar - ri - ver à les per-cer, On a trou-vé ce jo-li ca - bi-net,

c'est sûr on va jouer On est sûrs de ga-gner, La clé do-rée La clé do-rée -

4

La clé do-rée on va la trou-ver! Ce châ-teau est

vrai-ment ma-gni-fique C'est un en-droit fan-tas-tique, Un lieu to-tal' - ment u-nique,

Ma - gni - fique et fan - tas - tique On a ob - ser - vé des scènes his - to - riques,

Com-plè - te - ment com-plèt - ment ma-giques, Faut dé-jouer le se-cret Le se-cret d'la

4

clé do - rée! La clé do - rée La clé do - rée C'est le se-cret à

dé - co - der, La clé do - rée la clé do - rée C'est le se-cret à dé - co - der

La clé do - rée nous ou - vri - ra Le pas - sa - ge oui le pas-sage

2

Et nous trans-met-trons le mes-sage La clé do-rée la clé do-rée

C'est le se-cret à dé-co-der La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à

4

dé-co-der. Le Ma-ré-chal a en-core des an-nées à vivre,

A com-bat-tre au-près de Fran-çois pre-mier Il doit sau-ver Mar-seille A-vi-gnon

On doit l'ai-der, si non... On jure qu'on va la trou-ver La clé do-rée!

4

La clé do-rée La clé do-rée C'est le se-cret à dé-co-der,

La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à dé-co-der La clé do-rée

nous ou-vri-ra Le pas-sa-ge oui le pas-sage Et nous trans-met-trons le mes-sage

2

La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à dé-co-der

4

La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à dé-co-der

Li-sa, Pier-rot, An-toine, oui nous ju-rons De la trou-ver, cet-te fi-chue clé!



La vie de Ma-rie est en grand dan-ger Il nous faut la sau-ver, On fe-ra tout



pour l'ai - der Le Ma-ré-chal s'en va vers la vic-toire Il doit gar-der l'es-poir



ê - tre se-rein ce soir! La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à



dé - co - der La clé do - rée la clé do - rée C'est la se-cret à dé - co - der



La clé do - rée nous ou - vri - ra Le pas - sa - ge oui le pas-sage



Et nous trans - met-trons le mes-sage La clé do - rée la clé do-rée

à 2 voix :

Lisa

Antoine et Pierrot



C'est le se-cret à dé - co - der, clé do - rée clé do-rée clé do - rée clé do-rée

**Antoine (s'adressant au tableau) :** Hé, mamie, arrêtez de nous regarder comme ça et faites quelque chose, vous, si vous êtes tellement maligne !

**Pierrot :** T'es dingo mon pauvre Antoine !

**Lisa :** Regardez ses yeux. On dirait qu'ils glissent, comme pour nous montrer...

*Lisa suit le mouvement des yeux de la femme....*

*Elle tombe sur une porte bizarrement fermée.*

*Un objet dépasse.*

**Lisa :** Là !

*Elle tire une sorte de parchemin plié. Elle le déplie.... une clé tombe.*

**Antoine : Euréka ! La clé !**

**Lisa : Attends avant de crier victoire.**

*Lisa l'enfile dans la serrure. La petite porte s'ouvre.*

**Antoine : Ouais !... allez, on pose le paracétamol.**

**Pierrot : Oui, et n'importe qui pourra le trouver avec la clé !**

**Antoine : Tu as raison... Il y a forcément un truc.**

**Le messager doit aller la chercher dans un endroit sûr.**

**Lisa : Attends, regardez ces miroirs.**

**On a l'impression que le cabinet est très profond et pourtant....**

*Lisa tripote un peu... Soudain un cliquetis débloque un miroir.*

**Lisa : Ça y est !**

**Antoine : Géniale, tu es géniale Lisa ! Allez, vite, Pierrot , donne le paracétamol.**

**Pierrot : Tiens...**

**Antoine : On écrit un petit mot avec ?...**

**Lisa (sortant un bout de papier et un crayon de son sac) : Tiens !**

**Pierrot : Grouille !**

**Antoine (écrit et lit en même temps) : Une dose dans de l'eau toutes les quatre heures....**

**Bonne chance Maréchal... P.S : j'ai vu votre bibliothèque ! La classe !**

**P.S bis : Dans votre descendance, y'a une Marie, elle est drôlement sympa et super belle !!**

**Pierrot : Ouais, allez ça suffit de faire ton fayot.... Tu mets le tout au fond !**

*Antoine place le mot e le paracétamol dans le cabinet et referme le tout.*

**Antoine : Croisons les doigts les copains.**

**Ils sortent de la salle.**

*Pendant ce temps, dans un espace temporel parallèle, le Maréchal est sous sa tente, sur le champ de bataille. Il lit la dernière lettre de Marie. Arrive le Chevalier Bayard.*

**Le Chevalier :** Félicitations Maréchal ! Le Pape vient de signer la paix.

Il reconnaît notre bon roi Duc de Milan, de Parme et de Plaisance !

**Le Maréchal :** Parfait Bayard. On peut dire que les Vénitiens sont arrivés à temps à Marignan.

Le Roi a eu raison de lancer la charge, ce fut pour lui un beau cadeau d'anniversaire... même si cela a coûté la vie de tant de valeureux soldats.

**François 1er (qui arrive) :** J'ai écouté les conseils de mes capitaines les plus aguerris !

**Le Maréchal :** Merci Sire.

**François 1er :** Vous avez des nouvelles de votre épouse ?

**Le Maréchal :** Hélas, pas depuis Marignan... et elles n'étaient pas très bonnes, comme vous le savez, Sire.

**Le Chevalier :** Et... avons-nous des nouvelles de notre ami commun ?

**François 1er :** De qui s'agit-il messieurs ?

**Le Maréchal :** Oh ! un jeune... soldat, qui a ...

**Le Chevalier :** Il m'a aidé à récupérer ma monture sur le champ de bataille de Marignan... J'étais en bien mauvaise posture ! Il m'a sauvé la vie !

**Le Maréchal (pour lui) :** J'espère qu'il sauvera la mienne aussi....

(*tout haut*) : Non, Chevalier, pas de nouvelles. Souhaitons qu'il soit "sorti sain et sauf de la bataille"....

*Un messager arrive sous la tente.*

**Le Messager :** Une lettre pour le Comte de Chabannes, Sire.

**Le Maréchal :** Merci.

**François 1er :** Et bien ouvrez vite Jacques.

*Le Maréchal ouvre sa lettre de ses mains tremblantes. Il lit la missive. Il sourit au Roi François.*

**Le Maréchal :** Sire, c'est un miracle, Marie est guérie.

**François 1er :** J'en suis fort aise, Maréchal... Bien, donc je vous donne une permission pour rentrer quelques semaines à Lapalisse. Puis vous vous mettez en route pour Noyon où nous devons signer le traité de paix avec les italiens, afin de sceller notre victoire !

**Le Maréchal :** Oui Sire. Merci Votre Majesté.

**François 1er :** Messieurs, permettez-moi de vous présenter Léonard de Vinci, génie de la peinture et de la sculpture. Monsieur de Vinci a bien voulu nous suivre en France.

**Léonard de Vinci :** Marréchal ! Chevalier Bayarrrrd, je suis enchanté !

**François 1er :** Voyez-vous mes Seigneurs, "je peux faire un Noble, mais je ne peux pas faire un grand artiste" et Monsieur de Vinci en est un !

**Léonard de Vinci :** Srrre, vous me faites trrrrop d'honneurrr.... Monsieur le Comte, le Rrrroi m'a confié que vous aviez oune splendide bibliothèque dans votrrre château, ainsi que de merrrveilleuses tapisserrries des Flandrrres.

**Le Maréchal :** En effet Monsieur de Vinci, et je vous convie à Lapalisse dès que vous le désirerez.

**Léonard de Vinci :** Je n'y manquerrrai pas Marréchal et je vous rrrremercie.

**François 1er :** Monsieur de Vinci nous fait l'immense plaisir de nous suivre à Fontainebleau...

Nous avons de grands projets ensemble, n'est-ce pas Maître ?

**Léonard de Vinci :** Pourrr ma plus grrrande joie, Srrre.

*Les 3 hommes se mettent à discuter.*

**PAUSE**

## 12 - NOUS NE PENSONS PAS A LA MORT

*Les soldats, tous les acteurs*

Marcia deciso ♩ = 108

**Les soldats**

Ga - gné L'ar-till' - rie a par-lé Mau - vais sort re - je -



té Et nos rêves nous en - traînent Vers \_\_\_\_\_ le Li - ber - té Qui

**Tous les acteurs****Les soldats****Tous les acteurs**

sait sait on ja - mais Nos len - de - mains dé-faits fêtes et dé -

**Les soldats****Tous les  
acteurs****Les soldats****Tous les  
acteurs**

faites Re - tour - ner au com - bas bas - tonner S'a - guer - rir guer - ro -

**Les soldats**

yer Et ser-vir Oui ser - vir La Pa - trie Nous ne pan -



sons pas à la mort Nous fai - sons con - fiance au sort Suivr' le



Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est là no - tre de - voir



sans re - mord Nous ne pen - sons pas à la mort Nous fai -



sons con - fiance au sort Suivr' le Ma - ré - chal Le Che - va -



lier Ba - yard C'est no - tre de - voir de - voir sans re - mord!



De - main nous se - rons dé - jà loin Tour - nés vers un des -



tin Qui nous mène nous en - traîne Loin — oui bien plus loin Ja -

**Tous les acteurs**

**Les soldats**

**Tous les acteurs**



mais mais la rai - son Nous n'au - rons de re - grets ré - si - gna -

**Les soldats**

**Tous les  
acteurs**

**Les soldats**

**Tous les  
acteurs**



tion Si ce n'est à Pa - vie vie per-due Où le Comte a - bat -

**Les soldats**



tu y lais - se - ra, y lais - se - ra La — vie Nous ne pen -



sons pas à la mort Nous fai - sons con - fiance - au sort Suivr' le



Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est là no - tre de - voir



sans re - mord Nous ne pen - sons pas à la mort Nous fai -



sons con - fiance au sort Suivr' le Ma - ré - chal Le Che - va -



lier Ba - yard C'est no - tre de - voir de - voir sans re - mord! Au

**Più lento****Tristamente** ♩ = 84

siège de Pa - vie, le roi lan-ça la ca-val' - rie Au siège de Pa -



vie, tout fut fi - ni, Pour l'Ca - pi - taine de La Pa - lisse



Pri - son - nier, il fut mas - sa - cré Par un Lom - bard dé - sa - bu - sé!

*accel.***Tempo primo** ♩ = 108

Nous ne pen - sons pas à la mort Nous fai - sons con - fiance au



sort Suivr' le Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est là



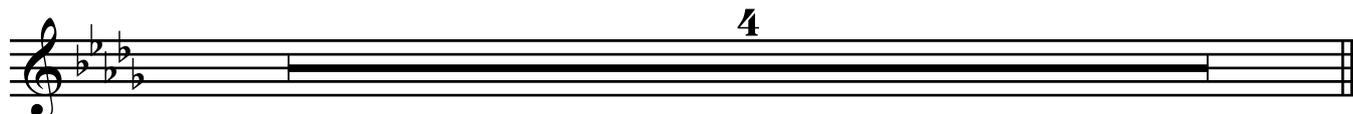
no - tre de - voir sans re - mord Sans re - mord Com - bat fi - nal — Com - bat fi -



nal Mais dé - lo - yal Suivr' le Ma - ré - chal Le Che - va -



lier Ba - yard C'est no - tre de - voir de - voir sans re - mord!



4

*Retour au château à notre époque.*

*Les enfants sont dans la chapelle, autour du gisant de Jacques II.*

*Monsieur de Chabannes* : Nous sommes ici dans la partie ancienne du château.  
Cette chapelle date du XV<sup>ème</sup> siècle, puisque les premières pierres furent posées en 1461.  
Vous pouvez voir sur ces pierres les noms de mes ancêtres.  
Parmi eux, Jacques 1er et Antoine de Chabannes, tous deux compagnons de Jeanne d'Arc.

*Antoine* : T'as entendu, Pierrot....? Y'en a un qui s'appelle Antoine !

*Pierrot* : Oh ça va ! T'as pas un peu fini de te prendre pour un héros de guerre ?!

*Monsieur de Chabannes* : Ces gisants représentent Jacques II et son épouse Marie.

*Antoine (un peu inquiet)* : Pardon, M'sieur, mais sa femme... Marie, elle serait pas morte de la grippe par hasard ?

*Monsieur de Chabannes* : C'est étrange ce que tu me dis là, car en effet, elle a bien contracté une grave fièvre en 1515, alors que son époux, Jacques, était à Marignan... mais miraculeusement, elle s'en est très bien remise.  
En fait, elle est décédée en 1553, bien après le Maréchal, qui lui, est mort au combat à Pavie en 1525.

*Antoine* : Super !... euh enfin, je veux dire, c'est bien qu'elle ne soit pas morte en 1515 !....

*Il fait un clin d'oeil à ses copains et se tourne vers la maîtresse.*

*Antoine* : Heureusement hein, Mam'zelle, parce que si elle était morte à cette époque, avec le Maréchal, ils n'auraient pas eu d'enfants et le château ne serait peut-être plus là, pas vrai ?

*La Maîtresse* : En fait, Antoine, Jacques II et sa femme n'ont eu qu'un seul garçon, Charles, décédé en 1552, sans enfants, et trois filles, dont l'une s'appelait Marie.

*Antoine (en aparté à Lisa)* : Encore !! Pourtant y'en a des prénoms sur le calendrier !

*Lisa* : Pff !! Mon pauvre Antoine !

*La Maîtresse* : Je disais donc que le château est en fait revenu par héritage à son neveu, Joachim de Chabannes.

*Antoine* : Ah ! Alors ça n'aurait rien changé finalement ?!....

*La Maîtresse* : Quoi donc Antoine ?

*Antoine* : Rien Mam'zelle, rien ! Dites, on peut retourner voir le tableau de la bataille de Marignan avant de partir ?

*La Maîtresse* : D'accord ! Pour une fois que vous vous intéressez à l'Histoire ! Mais faites vite, on a un bus à prendre.... dans dix minutes !

*Lisa* : Comptez sur nous Mam'zelle !

## 13 - LE GRAND MARÉCHAL - FINAL

Tous les acteurs

Allegro risoluto  $\text{♩} = 120$ 

Tous les acteurs

L'his - toire de La - pa - lisse, \_\_\_\_\_ A - mi a - mi veux - tu sa -  
 voir? \_\_\_\_\_ Grand Ma - ré - chal de France, \_\_\_\_\_ puis - que pas de Na - varre \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Son grand-père che - vau - chant à tra - vers les do - maines \_\_\_\_\_  
 Ac - com - pa - gnait Jeanne d'Arc quand il é - tait près d'elle \_\_\_\_\_ Notre homme al - lait sans  
 cesse à tra - vers le ro - yaume \_\_\_\_\_ Quand il é - tait à Blois, il n'é - tait  
 pas dans l'Rhône \_\_\_\_\_ Il ser - vit sous trois rois, guer - ro - ya, com - men - da \_\_\_\_\_  
 Il ai - mait na - vi - guer quand il ne mar - chait pas Grand Ma - ré - chal, Grand Ma - ré - chal  
 Che - va - lier au grand coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon -  
 neur Et con - nu pour sa bra - voure Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal  
 Com - bat - tant pour l'hon - neur Che - va - lier res - plen - dis - sant de bra - voure  
 Dans nos coeurs il vi - vra tou - jours \_\_\_\_\_ François pre - mier le

grand hé - ros \_\_\_\_\_ Le grand hé - ros de Ma - ri - gnan \_\_\_\_\_ Ré - com - pen - sa le

Jacques \_\_\_\_\_ qui s'ap - p'lait pas Fer - nand \_\_\_\_\_ Vé - té - ran il é - tait le plus vieux

au com - bat \_\_\_\_\_ Très fi - dèle à son roi, il ne le tra - hit pas \_\_\_\_\_

La - pa - lisse man - geait bien, il a - vait le coeur tendre \_\_\_\_\_ Et fê - tait la No -

ël tous les vingt - cinq dé - cembre \_\_\_\_\_ Il ne men - tait ja - mais, ce n'est pas un men - songe \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Il rê - vait en dor - mant et pen - sait dans ses songes, Grand Ma - ré - chal Grand

Ma - ré - chal Che - va - lier au grand coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat

tant pour l'hon - neur Et con - nu pour sa bra - voure Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré -

chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Che - va - lier res - plen - dis - sant de bra - voure

Dans nos coeurs il vi - vra tou - jours. \_\_\_\_\_ **3** Mon - sieur de

La Pa - lisse est mort \_\_\_\_\_ Mort au com - bat de - vant Pa - vie \_\_\_\_\_ U - ne

main en - ne - mie \_\_\_\_\_ Qui n'é - tait son a - mie \_\_\_\_\_ A trans - per - cé sa

tête a-vec une ar-que-buse — Une heure a-vant sa mort, oui il vi - vait en - core —

— Ma - ri - é par deux fois à de belles cour - ti - sanes — S'il n'a-vait é - té

homme, n'au-rait point eu de femme — Mon-sieur de La Pa - lisse et ses La - pa-lis-sades —

**Tempo di valse**  $\text{♩} = 62$

— Ne nous font pas pleu - rer puis-qu'on aime ses bou-tades Ma - ré - chal Grand

Ma - ré - chal Che - va - lier au no - ble coeur Guer - ro - yant pour son

roi, Com - bat - tant pour l'hon - neur, et con - nu pour sa bra - voure Ma - ré -

chal Grand Ma - ré - chal Au ser - vi - ce de la France Che - va -

lier con - nu pour sa bra - voure Dans nos coeurs il vi - vra tou - jours

**Allegro con brio**  $\text{♩} = 132$

Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Che - va - lier au grand coeur

Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Et con - nu pour sa bra - voure

Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Che - va - lier res - plen -

dis - sant de bra - voure Dans nos coeurs il vi - vra tou - jours —

8